

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

२६.७७

रा वि

(अ० ५) पू०

340384

সাংখ্যিকারিকা

সাংখ্যিকারিকা, সংস্কৃতে কারিকার সরল বাখ্যা, বঙ্গভাষায় কারিকার
তাৎপর্য, বাচস্পতি রচিত তত্ত্ব-কৌমুদী, কৌমুদীর ক্রমিক
বঙ্গানুবাদ ও কারিকা ও কৌমুদীরবোধের উপযোগী
প্রতি কারিকায় বিস্তৃত মন্তব্য সম্বলিত ।

বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত-প্রাধ্যাপক
শ্রীপূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়ামণি-সাংখ্যভূষণ
সাহিত্যাচার্য
সঙ্কলিত ।

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রস্তুত পৰ্য্যদ

SANKHYAKARIKA

Purnachandra Vedantachanchu

—Sankhya Bhushan Sahityacharya

① West Bengal State Book Board

② পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

প্রথম প্রকাশ—ইংরাজী ১৯০১

প্রথম পূর্ব প্রকাশ—আগষ্ট, ১৯৮৩

প্রকাশক :

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের একটি সংস্থা)

আর্থি ম্যানিসন, মনমন্তল

১এ, রাজ্য সুবোধ:মল্লিক কোয়ার

কলিকাতা—৭০০০১৩

মুদ্রক :

শ্রীজয়কৃষ্ণ ঘোষ

পাইওনীয়ার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

৪৭/এক্, ভায়পুর্ন ফীট

কলিকাতা-৭০০০০৬

প্রচ্ছদ শিল্পী : শ্রীজগী রায়

মূল্য : পনের টাকা

(একাদশ কক্ষ পঞ্চম সরকারী আদিকুল্যে প্রাপ্ত পরম্পরার কাগজে মুদ্রিত)

Published by Prof Dibyendu Hota Chief Executive Officer, West Bengal State Book Board under the Centrally Sponsored Scheme of production of books & literature in regional languages at the University level by the Government of India in the Ministry of Education & Social Welfare (Department of Culture), New Delhi.

প্রকাশকের নিবেদন

ঐপূর্ণস্র বেদান্তচূড় শর্মা সংকলিত সাংখ্যকারিকা পুস্তকটি পর্যায়ের সংস্কৃত বিভাসমিতি পুনর্মুদ্রনের সিদ্ধান্ত নেন । বর্তমানে পুস্তকটি সহজলভ্য ছিলনা । সংস্কৃত ও দর্শন বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের কথা বিবেচনা করে বিভাসমিতির সিদ্ধান্তমত পর্যায় পুস্তকটি প্রকাশ করল । পর্যায় প্রকাশিত পুস্তকটি ইংরাজী ১৯০১-তে প্রকাশিত পুস্তকের হুবহু পুনর্মুদ্রণ । অধ্যাপক ডঃ গোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় নিজের একমাত্র পুস্তকটি প্রেস কর্পি হিসাবে ব্যবহার করতে দিয়েছেন । তাঁর কাছে আমরা কৃতজ্ঞ । প্রকাশনার সঙ্গে যুক্ত সংগ্রহ সকলকে ধন্যবাদ জানাই ।

ভবদীয়

দ্বিব্যোম্ভু হোতা

মুখ্য প্রশাসন আধিকারিক

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যায়

বিত্তাপন

সাংখ্যদর্শন না পড়িলে পাতঞ্জল বুঝা যায় না, এই নিমিত্ত আমার পাতঞ্জল প্রকাশ হওয়ার পর অনেকে সাংখ্য লিখিতে অহুরোধ করেন। সাংখ্যকারিকাই সাংখ্যের মূল গ্রন্থ, কপিল প্রণীত সাংখ্যহ্রদ পাওয়া যায় না, তত্বশাসন নামক সংক্ষিপ্ত কএকটা হ্রদ আছে, উহাও কপিল কৃত কি না সংবেদ হয়। শঙ্কর উৎকল প্রকৃতি প্রধান প্রধান আচার্য্যগণ যখন যখন স্থলে সাংখ্যকারিকারই উল্লেখ করিয়াছেন, মূলহ্রদ পাইলে তাহা ত্যাগ করিয়া কারিকার উল্লেখ করিভেন না। যে সাংখ্যহ্রদ অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞান ভিক্টু সাংখ্যপ্রবচন ভাস্ক করিয়াছেন উলা পড়িলে স্পষ্টতঃ বোধ হয়, এক একটা কারিকা দৃষ্টে অনেকগুলি হ্রদ রচিত হইয়াছে। বাচস্পতি-মিশ্র যদুদর্শনের চীকাকারন, কারিকার প্রতি প্রামাণ্য বোধ ছিল বলিয়াই তিনি কারিকার ব্যাখ্যা তত্ব-কৌমুদী করিয়াছেন। ব্রহ্মার অবতার যখন মিশ্র শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য হইয়া স্বরেশ্বর আচার্য্য হইলেন, তিনিই কথাস্বরে বাচস্পতি-মিশ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বাচস্পতির লেখা সরল হইলেও ভাব গাভীরা পরিপূর্ণ। ৮কাণ্ডে পূজাপাদ পরিভ্রাণক বিভূতানন্দ স্বামীর নিকট বেক্স উপদেশ লাভ করিয়াছি, তৎকালারে সংস্কৃত ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ, মন্তব্য ইত্যাদি করিলাম, হিংস্রিতে মন্তব্য ও অনুবাদের সাহায্যে তত্ব-কৌমুদীর পড়ার কার্য্য চলিবে এইরূপ বিশ্বাসেই লেখা হইল, যে ভাবে টোলে চাক্ষুণকে পড়ান যায় তৎকালারেই অনুবাদ প্রকৃতি করা হইয়াছে, চিন্তাশীল পাঠকগণ দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন।

মুণিহাবাদ কেলার লালগোলায় অধিপতি শ্রীযুক্ত রাও যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় মহোদয়ের ব্যয়ে এই গ্রন্থ প্রচার হইল, অল্প কথায় ঐ মহাত্মাকে সকলে রাও সাহেব বলে। আমার পাতঞ্জলদর্শন ৮মহারাণী স্বর্গরায়ী প্রাচ্যে কালিদাস-বাক্যের মহারাণী মনীষাচন্দ্র নন্দী মহোদয় দ্রাঘদপতিভগবৎকে বিতরণ করেন, সেই সময় রাও সাহেব পাতঞ্জলদর্শন দেখিয়া স্বতঃই বলিলেন "আপনি নিশ্চয় হইয়া এই ভাবে পুস্তক লিখুন, যুগের ভাবনা নাই" এইরূপ উৎসাহজনক অনেক কথা বলেন। কলকথা এইভাবে পুস্তক প্রচার হইলে "অধ্যাপক ব্যক্তিরেকে শাস্ত্র পাঠ করা যায়" রাও সাহেব ইহা বেশ বুঝিয়াছিলেন, শাস্ত্র

প্রচার বিষয়ে চেষ্টা করা এবং অহুবাধাহিনিসহ পুস্তক মুদ্রণ ও বিতরণ একরূপই ব্যাপার। রাও সাহেব একটি উদ্ভাবনামিত বহু, অভিযানের মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ, সদাশয়, কর্ণঠ ও গুণগ্রাহী ব্যক্তি বিহীন। তিনি ব্যয় করিয়া সাংখ্যাত্মক-কৌশলী মূর্খিত করিলেন, ইহার বহুসংখ্যক গ্রন্থ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে বিতরণ করিবেন। হানীর উন্নতি করার অভিপ্রায়ে ব্যয়-বাহুল্য স্বীকার করিয়াও কলিকাতায় ছাপা ত্যাগ করিয়া সৈন্যবাহ হিতৈষী-প্রেম ছাপাইয়াছেন। লোকে বলে “এক ক্রিয়া স্বার্থকরী” অর্থাৎ একটি কার্যে উভয় প্রয়োজন সিদ্ধি করাই চতুরতার পরিচায়ক, রাও সাহেবের এই কার্যে কতগুলি প্রয়োজন সিদ্ধি হইল একবার দেখা উচিত। প্রথমতঃ বিজ্ঞান উৎসাহ, অতি পরিশ্রম করিয়া দ্রিষ্ট অধ্যাপকগণ পুস্তক লিখিয়া ছাপাটিতে পারেন না, তিনি সাহায্য করিয়া লেখকের উৎসাহ দিলেন, দ্রিষ্ট অধ্যাপকগণ পুস্তকরূপে অসমর্থ, তাহাদিগকে পুস্তক দান করিলেন, হানীর প্রেমের উৎসাহ প্রদান করিলেন। বিশেষ কথা বঙ্গদেশে এখনও সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, মীমাংসাদি গ্রন্থের বহুল প্রচার আবশ্যক, রাও সাহেবের উদ্যোগে বোধ হয় সে অভাব অনেকটা দূর হইবে। আমরা কামনানোবাক্যে রাও সাহেবকে আশীর্বাদ করি, এবং যাহারা পুস্তক শাইবেন তাহাদিগকেও অহুরোধ করি, সকলেই তাহাকে আশীর্বাদ করিবেন। ইতি—

বহরমপুর

বৈশাখ

সংখ্য ১২৫৮।

ত্ৰিপুরচন্দ্র শৰ্মা।

ভূমিকা

আত্মাহুসন্ধান ব্যতিরেকে ধর্মনশায় পাঠে প্রবৃত্তি হয় না। আমি কি ছিলাম? কি হইব? আমার স্বরূপ কি? কিরূপে বিশ্বসংসারের সৃষ্টি হইয়াছে, কিরূপেই বা উহার প্রায় হইবে? জনন মরণাদি দুঃখ আত্মার স্বভাবমিথ্য কি না? উহার উচ্ছেদের কোন উপায় আছে কি না? ইত্যাদির বহুবিধ প্রশ্ন চিন্তাশীলগণের চিন্তে বতঃই উদ্ভিত হইয়া থাকে। এই চিন্তাই ধর্মনশায়ের আবির্ভাবের হেতু। সাংখ্য-ধর্মন অল্পসারে উক্ত প্রশ্ন সকলের স্বরূপ সিদ্ধান্ত হয়, সংক্ষেপতঃ তাহাই যেখানে এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ (আত্মা) এই দুইটী অনাদিস্থ। পুরুষ নিগূঢ়, চেতন, বহু ও বিত্ব অর্থাৎ সর্বব্যাপী। প্রকৃতি অচেতন, বিত্ব, এক ও পরিণাম-স্বভাব। পুরুষের সন্নিধানে প্রকৃতি চইতে সকলের সৃষ্টি হয়। উপাদান (সমবায়ী) কারণ অর্থাৎ অবয়ব ত্রয়োত্তর গুণ অল্পসারেই কার্য্য ত্রয়োত্তর ভয়ে, অতএব কার্য্যের গুণ বেধিয়া কারণের গুণ কর্তৃক করা যাইতে পারে। কার্য্যবর্ণে দেখা যায় জ্ঞান, সুখ, প্রসাদ, প্রবৃত্তি, দুঃখ, মোহ ও আবরণ ইত্যাদি অনেক গুণ ক্রিয়া আছে, তাহাঙ্গুণের মূলকারণেরও ঐ সমস্ত গুণ অবশ্যই স্বীকার আবশ্যক। সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়ের নাম প্রকৃতি, সত্ত্বের ধর্ম্ম জ্ঞান, সুখ ইত্যাদি, রজঃের ধর্ম্ম দুঃখ, প্রবৃত্তি ইত্যাদি, তমঃের মোহ, আবরণ ইত্যাদি। উক্ত গুণত্রয় ত্রব্য পদার্থ, তার বৈশেষিক অভিন্নত রূপ-রসাদির তার গুণ নহে, পুরুষরূপ পদকে বন্ধন করে, তিনটী মিলিয়া ত্রিগুণ রচিত রজ্জ্বর তার কার্য্য করে বলিয়া উহাদিগকে গুণ বলে। উক্ত গুণত্রয় হইতে প্রকৃতি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ গুণত্রয় প্রকৃতির অবয়ব একরূপ নহে, কিন্তু গুণত্রয়ই প্রকৃতি। উহার চিরকাল মিলিত, সংযোগ-বিরোগ রচিত, এক অপরের আচ্ছন্ন, নিত্যসহচর, পরস্পর পরিণামের হেতু। সম্বাদি গুণত্রয়ের ব্যক্তিগত বহু স্বীকার করিতে হয়, রাজ একটী কার্য্য বস্তুর স্বরূপে অসংখ্য কারণ থাকে, অনন্ত-কার্য্য বিশ্বসংসারের মূলকারণ ব্যক্তিরূপে এক এ কথা কখনই বলা যায় না, অতি নূন্যতম মূলকারণ সমূহের সমষ্টি ভাবেই প্রকৃতিকে এক বলা হইয়া থাকে। অবয়বের বিভাগ হইতে হইতে যেখানে শেষ হয়, আর বিভাগ চলে না, সেইটাই মূলকারণ প্রকৃতি। নৈরাসিক পরমাণুতে

বিশেষ থাকে, বাহার প্রভাবে বুদ্ধি পুরুষের দ্বারা গ্রহণ করিয়া স্বয়ং চেতনের দ্বারা হইয়া জীব ভাবে সংসার-বান্ধা নির্বাহ করে । জীব শব্দে কেবল চেতন পুরুষ বা কেবল জড় বৃত্তার না, চিত্ত ও জড়ের মিশ্রণেই জীব ভাবের আবির্ভাব হয়, উক্ত মিশ্রণই জ্বর-গ্রহি । ক্রমশঃ জড়ের স্থলরূপে পরিণামের সঙ্গে সঙ্গে জীবেরও ক্রমবিকাশ হইতে থাকে । বুদ্ধির ধর্ম ইচ্ছা স্বতঃস্ফূর্তির পুরুষে এবং পুরুষের ধর্ম চৈতন্য বুদ্ধিতে আরোপ হয়, তদন্ত স্বয়ং পিত্তে লৌহ ও অগ্নির যেমন পরস্পর ভেদ থাকিয়াও থাকে না, তদ্রূপ বুদ্ধি ও পুরুষের ঘটনা থাকে । এক একটা পুরুষের এক একটা বুদ্ধির সহিত অনানিত্যতা হইতে স্ব-স্বাধীনতা নব্বদ আছে, হর-গৌরীরূপে সম্প্রতিস্থগল চিরকালই অভিন্ন ভাবে প্রতীয়মান হয় । পতিত্বতা বুদ্ধি পতির সম্পর্কশূন্য হইয়া কখনোই অবস্থান করে না । উল্লিখিত নব্বদ নামকেই লিঙ্গশরীর নাম বলে, ইটাই বোঝাবহা । বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পুণ্ড্রভূতপঞ্চক ইত্যাদিগের সমুদায়কে লিঙ্গশরীর বলে, ইহাতে বুদ্ধিরই প্রাধান্য, এই লিঙ্গশরীরই স্বর্ণ-নরক-গামী ব্যবহারিক জীব বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । স্থলশরীর হইতে লিঙ্গশরীরের নির্গম হওয়ারূপে সৃষ্টি ও স্থলশরীরে প্রবেশ করাকে জন্ম বলে, নতুবা অনাহি বিশ্বব্যাপক পুরুষরূপ আত্মার জন্ম, মরণ বা গত্যাগতি কিছুই হয় না । লিঙ্গশরীরের গমনাগমন আত্মার গমনাগমন ব্যবহার হয় নাই । যমরাজ সত্যবানের শরীর হইতে বলপূর্বক পুরুষকে বাহির করিয়া নিগাঁচিলেন, মহাত্মারূপে বর্ণনা আছে, সে স্থলে পুরুষ শব্দে লিঙ্গশরীরকেই বুঝিতে হইবে । আত্মার পরিমাণ বহু, অণু পরিমাণ হইলে সর্বশরীরে একত্রা নৈত্যাবোধ হইতে পারে না, মধ্যম পরিমাণ হইলে ষট-পটাবির দ্বারা আত্মা বিনাশী হয় । পুণ্ড্র ও স্থলশরীরদ্বয়ের সহিত অভিন্নরূপে ভাসমান হইয়া আশ্রিত হইয়া, ক্রীড়িত্তেছি, ভ্রমিত্তেছি, চলিত্তেছি, অন্ধ, বধির ইত্যাদি সমস্ত সংসার ব্যবহার নির্বাহ হইয়া থাকে । লিঙ্গশরীরের সহিত আত্মার সম্পূর্ণরূপে নব্বদ নাম হইলে আত্মার স্বরূপে অবস্থান হয়, তখন আর বুদ্ধির ধর্ম ইচ্ছা-স্বতঃস্ফূর্তির আরোপ হয় না, এইরূপে আত্মার স্বরূপে অবস্থানকেই সৃষ্টি বলে । তদন্ত-কৌমুদীতে উল্লিখিত-সমস্ত বিষয়ই বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । ব্যাখ্যা, অহঙ্কার ও মন্তব্যের সাহায্যে কারিকা ও কৌমুদীর ধর্ম প্রবর্তন করিতে পারিলে কোন বিষয়েরই সংশয় থাকিবে না ।

ঐপূর্ণচন্দ্র শর্মা ।

বহরমপুর ।

বৈশাখ । ১০০৮ সাল ।

সূচী-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
নমস্কার	...
শাস্ত্রবিষয় জিজ্ঞাসা	৪
দৃষ্ট উপায়ে হুঃখানিবৃত্তি	৬
অদৃষ্ট উপায়ে হুঃখানিবৃত্তি	১৩
বৈধহিংসা বিচার	১৪
আত্মজ্ঞানের উৎকর্ষ ও কারণ	১৫
পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব	২০
প্রমাণত্রয়	২৪
প্রত্যক্ষ	৩১
অনুমান	৩১
অধিযচন (শব্দ)	৩১
উপমান খণ্ডন	৩৫
অর্থাপত্তি খণ্ডন	৩৬
অভাব, সম্ভব ও ঐতিহ্য খণ্ডন	৩৭
প্রমাণের উপযোগ	৪৩
প্রত্যক্ষ না হওয়ার কারণ	৪৬
প্রধানাদির প্রত্যক্ষ কেন হয় না	৭০
মূলকারণে বিভিন্ন মত	৭২
সংকার্য্য সিদ্ধি	৭৪
কার্য্যকারণের অভেদ	৭৮
ব্যক্ত ও অব্যক্তের সাক্ষ্য বৈরূপ্য	২৪
ব্যক্তাব্যক্তের সাধর্ম্ম্য, পুরুষ বৈধর্ম্ম্য	২৮
গুণত্রয়ের বিবরণ	১০৫
অবিবেকাদি ও অব্যক্তের সিদ্ধি	১১৮
অব্যক্তের প্রবৃত্তি ভেদ	১২৭
পুরুষের সিদ্ধি	১৩১
পুরুষের বহুত্ব উপপাদ্য	১৩৭
পুরুষের স্বরূপ	১৪৩
বৃদ্ধি ও পুরুষের পরস্পর বর্ধারোপ	১৪৬
প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ কেন হয়	১৪৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
মহাবাহি স্ফীকর	১৫০
বুদ্ধির লক্ষণ	১৫২
অহঙ্কারের বিবরণ	১৫৭
একাগ্র্য ইঞ্জিয়ারের বিবরণ	১৬০
অন্তঃকরণক্রয়ের ব্যাপার	১৬৭
ক্রোধোদয়করণের বিবরণ	১৭৪
দম্ভাজ ও মূলভূত	১৮৭
হৃদয়গরীর	১৯১
হৃদয়গরীর পত্যাগতি ও তৎকারণ	১৯৫
বর্ণ নরকাদি গমন	১৯৯
বুদ্ধির কার্য বিশেষ্যাদি	২০২
অবিভাদি পক্ষ	২০৬
অষ্টাবিংশতি অশক্তি	২০৮
নবধা তুষ্টি	২১০
পৌণ মুখ্য শক্তি	২১৫
দুতাদিসর্গ যোবাদি	২২২
সংসারের চুৎকরণতা	২২৫
শক্তির কারণ প্রধান, অস্ত্র নহে	২২৭
শ্রমের পণ্ডন	২৩০
শক্তি কার্যে গইতে প্রকৃতির বিরাম	২৩৪
স্বপ্ন ও মূক্তি বুদ্ধির, পুরুষের নহে	২৩৮
তত্ত্বাভ্যাস, আত্মজ্ঞান	২৪০
আত্মজ্ঞানের পর শক্তি হয় না	২৪৬
ভীষণক প্রকরণ	২৪৯
কৈবল্য অধিগম	২৫২
সাংখ্যদর্শনের আবির্ভাব	২৫৪
সাংখ্যচার্য্য মন্তব্য	২৫৫
তারিকাই সাংখ্যান্য, ইহা প্রকরণ নহে	২৫৭
এম্ সনান্তি	২৫৮

সাংখ্যকারিকা

অজ্ঞামেকাং লোহিত-শুভ্র-কৃষ্ণাং
 প্রোক বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং নম্যামঃ ।
 অজ্ঞা যে তাং জুবমাণাং ভজন্তে
 জহতোনান্ ভুক্তভোগান্ হুমন্তান্ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা। বহ্বীঃ (বিবিধাঃ) প্রজাঃ (প্রজারূপে ইতি প্রজাঃ সচরাচরকার্যভাতানি)
 সৃজমানাং (জনয়িত্রীঃ) লোহিত-শুভ্র-কৃষ্ণাং (রক্তঃ-সব্ধ-তমঃ স্বরূপাঃ) একাঃ
 (সজাতীয়-বিভীত-রহিতাঃ) অজ্ঞাং (ন জ্ঞায়তে ইত্যজ্ঞা উপস্তিত্যহিতা তাং মূল
 প্রকৃতিঃ) নম্যামঃ (অভিবাছয়ামঃ বয়মিতিশেষঃ) যে অজ্ঞাঃ (যে নিত্যঃ
 বদ্ধপুরুষাঃ) জুবমাণাং (সেবমানাঃ স্বধর্ম্মান্ স্বধার্ম্মান্ পুরুষায়সমর্পয়ন্তীঃ)
 ভজন্তে (সেবন্তে তামিষ্টায় তত্বধর্ম্মান্ স্বধার্ম্মান্ স্বকীরত্বেনাতিব্রজন্তে) (যেচ
 অজ্ঞাঃ মুক্তপুরুষাঃ) ভুক্তভোগাং (সম্পাদিত—বিবরাহভবাঃ) এনাং (প্রকৃতিং)
 জহতি (পরিত্যজন্তি) তান্ (বদান্ মুক্তাংচ পুরুষান্) হুম্যঃ (অভি-
 বাছয়ামঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ ॥ বিবিধ কার্যের জননী রক্তঃ-সব্ধ-তমঃ ত্রিগুণাত্মক এক অজ্ঞা
 অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিকে নমস্কার। যে সমস্ত অজ্ঞ অর্থাৎ বদ্ধপুরুষ আপনাকে
 ভজনা করিতেছে, নিজের ধর্ম্ম স্বধর্ম্মবাধি সমর্পণ করিতেছে এরূপ প্রকৃতিকে
 সেবা করে অর্থাৎ প্রকৃতির ধর্ম্মকে আপনায় বলিয়া অভিমান করে, এবং
 যে সমস্ত অজ্ঞ অর্থাৎ মুক্তপুরুষ বাচস্পতিবিধর-সাক্ষ্যকাররূপ ভোগ
 সম্পাদন করিয়াছে এরূপ প্রকৃতিঃক পরিত্যাগ করে অর্থাৎ তাহার ধর্ম্ম স্বকীর
 বলিয়া আর অভিমান করে না, এই উভয়বিধ পুরুষকে নমস্কার ॥ ১ ॥

বক্তব্য। স্বকীরগ্রহ নিম্নিয়ে পরিসমাপ্ত হইয়া শিষ্টপ্রাপ্ত সম্প্রদায়রূপে
 প্রচলিত হইবে এই অভিপ্রায়ে বাচস্পতিবিধ মূলপ্রকৃতি ও বদ্ধ-মুক্ত উভয়বিধ
 পুরুষকে, নমস্কাররূপে সাংখ্যশাস্ত্রের সারমর্ম্ম উপদ্বীপিত করিরাছেন। ভক্তবর্গের
 মূলভোগ সর্ব-রক্তঃ-তমঃ গুণস্বরূপ প্রকৃতি বুদ্ধি-অচকার্যাদি-কার্যরূপে পরিণত

হইয়া বকীয়ধর্ম স্বভূত্যাধি পুরুষকে সমর্পণ করে, পুরুষ অর্থাৎ বহুবীচ প্রকৃতির ধর্ম স্বভূত্যাধিকে আপনায় বলিয়া অভিমান করে ইহার নাম ভোগ। প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞান হইলে আর পূর্বোক্তরূপে প্রকৃতির ধর্ম পুরুষে আরোপ হয় না, সুতরাং পুরুষ বকীয় বহু নিগূর্ণভাবে অবস্থান করে ইহার নাম অপবর্গ। য়োকের “ভক্তন্তে” ও “জহতি” এই পদদ্বয় দ্বারা যথাক্রমে ভোগ ও অপবর্গ কথিত হইয়াছে।

লোহিতাদি পদে লক্ষণা করিয়া রজঃ প্রকৃতি গুণত্রয় বুঝাইয়াছে, লোহিত ও রক্তোক্ত উভয়েরই রক্তম ধর্ম আছে, অতএব সাদৃশ্য সত্ত্ব লক্ষণা করিয়া লোহিত শব্দে রক্তোক্ত বুঝাইয়াছে। এইরূপ স্তব ও সবগুণ উভয়েরই প্রকাশ ধর্ম, এবং কৃষ্ণ ও তমোগুণ উভয়েরই আবরণ ধর্ম, সুতরাং লক্ষণা করিয়া স্তবগুণে সবগুণ ও কৃষ্ণগুণে তমোগুণ বুঝাইয়াছে। প্রকৃতি ও পুরুষের বিশেষ বিবরণ ৩য় কারিকায় বলা যাইবে। ১।

কপিলায় মহামুনয়ে

শ্লোক মুনয়ে শিষ্যায় তস্তা চাস্মরয়ে।

পঞ্চশিখায় তথেশ্বর

কৃষ্ণায়ৈতে নমস্তামঃ ॥ ২ ॥

বাং। ৥ মহামুনয়ে (মহাতে শ্রেষ্ঠায় মুনয়ে যননশীলার অধিবিন্দু) কপিলায় (সাংখ্যসূত্রকৃতে) তস্তা শিষ্যায় মুনয়ে আত্মারে, পঞ্চশিখায় তথা ঈশ্বরকায়, এতে (বরঃ) নমস্তামঃ (সাংখ্যশাস্ত্র-কর্তৃনু অভিবাদ-রামঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ ॥ মহামুনি কপিল, তৎপিত্ত আত্মার, পঞ্চশিখ ও ঈশ্বরক ইহাদিগকে আমরা নমস্কার করি। ২ ॥

মন্তব্য। শ্লোকদ্বারা সাংখ্যশাস্ত্র প্রবর্তক কাব্যগণকে নমস্কার করা হইয়াছে। মুনিবর কপিল অগ্নিষাধি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য সহকারে ভগ্নগ্রাণ করেন, “কাব্যঃপ্রসূতঃ কপিলঃ যন্তমগ্নেজ্ঞানৈবিত্তি” ইত্যাদি ক্রতি। সাংখ্যসূত্র কপিলের প্রণীত, আত্মার প্রকৃতি উক্ত কপিলের পিত্তপ্রাণিয়া সম্প্রদায়। সাংখ্যকারিকা ঈশ্বর-কৃষ্ণের বিরাচিত।

সাংখ্যাকারিকা

স্রোকে “এতান্ নমস্তাষঃ” এরূপ পাঠান্তর আছে, এতান্ কপিলান্দীন ইত্যর্থঃ। কপিল প্রকৃতি প্রত্যেককে নমস্কার করিয়া সমস্ত ভাবে পুনর্বার নমস্কার করা হইয়াছে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে । ২ ॥

কৌমুদী ॥ ইহ খলু প্রতিপিত্ সিতমর্থঃ প্রতিপাদয়ন্ প্রতি-
পাদায়িতাবধেয়-বচনো ভবতি প্রেক্ষাবতাম্। অপ্রতিপিত্ সিত-
মর্থ তু প্রতিপাদয়ন্ নাযঃ লোকিকো নাপি পরীক্ষক ইতি প্রেক্ষাবন্তি-
কল্পন্তবত্বপেক্ষাত। সচেষাং প্রতিপিত্ সিতোহর্থো যো জ্ঞাতঃ সন্
পরম-পুরুষার্থীয় কল্পতে ইতি প্রারিস্পিত-শাস্ত্র-বিষয়-জ্ঞানশ্চ পরম-
পুরুষার্থ-সাধন-হেতুহ্যবদ্বিষয়জিজ্ঞাসামবতারণ্যতি।

অনুবাদ ॥ শ্রোতাসকল যে বিষয় জানিতে ইচ্ছা করেন, সেই বিষয়
নিরূপণ করিলে বক্তার উপদেশ সাধরে গৃহীত হইয়া থাকে, যাচা জানিবার
আবশ্যক নাই, এরূপ বিষয়ের নিরূপণ করিলে বক্তা “এই ব্যক্তি লৌকিক
অলৌকিক কোন বিষয় স্থির করিতে জানে না”, এইরূপে বুদ্ধিবান্গণের নিকট
বাতুলের জ্ঞান অনাদৃত হইয়া থাকেন। যে পদার্থ জানিতে পারিলে পরম-
পুরুষার্থ মুক্তিলাভ হয়, বুদ্ধিবান্গণ তাহারই জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন।
সাংখ্য শাস্ত্র প্রারিস্পিত অর্থাৎ আরম্ভ করিতে অভীষ্ট হইয়াছে, ইহার বিষয়
পকবিশ্রুতিতত্ত্বের সম্যক জ্ঞান হইলে মুক্তি হয় বলিয়া উক্ত বিষয়-জ্ঞানের
ইচ্ছার অবতারণা করা হইতেছে।

মন্তব্য। “বিনা বিষয়-সম্বন্ধে তথৈবার্থাধিকারিপৌ। অব্যাখ্যায়ো
ভবেৎগ্রন্থঃ স্তাব গ্রন্থে তচ্চতুঃসং” শাস্ত্রে বিষয়, সম্বন্ধ, প্রয়োজন ও অধিকারী
থাকা চাই, নতুবা গ্রন্থের ব্যাখ্যা আবশ্যক হয় না। শাস্ত্রে যে সমস্ত পদার্থের
বর্ণনা থাকে তাহাকে বিষয় বলে। শাস্ত্রপাঠে যে কললাভ হয়, তাহার নাম
প্রয়োজন। শাস্ত্রের সহিত বিষয়ের প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদক অর্থাৎ বোধ্য-
বোধকভাব সম্বন্ধ থাকে, শাস্ত্রবিষয়কে প্রতিপাদন করে, হৃতরাং বিষয়-প্রতিপাদ্য,
শাস্ত্র প্রতিপাদক। বিষয় ও জ্ঞানের সহিত বিষয়-বিষয়িতা বা কার্য্য-কারণতা
সম্বন্ধ এবং জ্ঞান ও প্রয়োজনের সহিত ভক্ত-ভনকতা সম্বন্ধ থাকে। শাস্ত্রীয় বিষয়
জানিতে পারিলে যে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, উক্ত প্রয়োজন-কার্য্যকেই অধিকারী

বলা যায়। বিষয়াদি চতুর্ভয়ের নাম অহংকৃত, প্রত্যেক প্রাণে এই অহংকৃত চতুর্ভয় থাকে আবশ্যিক। সাংখ্যশাস্ত্রের বিষয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, শাস্ত্র ও বিষয়ের সম্বন্ধ প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদকতা। পরোক্ষন মূক্তি, সাংখ্যশাস্ত্রের বিষয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের বর্ণার্থ জ্ঞান চট্টনে মূক্তি হয়, মূক্তিকারী (মুমুক্শু) ব্যক্তিঃ সাংখ্যশাস্ত্রের অধিকারী। (প্রেক্ষাপান অর্থাৎ বিশিষ্ট বুদ্ধিবান্ ব্যক্তি সাংখ্যশাস্ত্র পাঠ করিবেন এই অভিপ্রায়ে ভগবান ঈশ্বরকৃষ্ণ সাংখ্যাকারিকা প্রণয়ন করিয়াছেন।) বাচস্পতি বিশ উহার ব্যাখ্যাকর্তা, এই ব্যাখ্যার নাম তত্ত্বকৌমুদী। প্রেক্ষাবান্-গণ মূক্তিকারনা করেন, সাংখ্যশাস্ত্র পাঠে পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বের জ্ঞান চট্টনে মূক্তি হয়। “সত্যসংপত্তমানারামবিদ্যা নাশয়ইতি। বিবেক-কারিণী বুদ্ধিঃ সাংপ্রেক্ষেত্যাতিধীরতে” অর্থাৎ যে প্রকার বুদ্ধির উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞান ভিরোহিত হয়, বিবেকজননী তাদৃশ বুদ্ধিকে প্রেক্ষা বলে; উক্ত বুদ্ধি যাহার আছে, তাঁহাকে প্রেক্ষাবান্ বলে।

দুঃখত্রয়াভিঘাতাজ্জিজ্ঞাসা তদপঘাতকে হেতৌ।

কারিকা।

দৃষ্টে সাহপার্থ্যচৈরৈকাস্তাতাস্ত্ৰহোহভাবাৎ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা। দুঃখত্রয়াভিঘাতাৎ (দুঃখানাং ত্রয়ং আধ্যাত্মিকাবিশৌভিকাদি-বৈবিক-রূপং, তেন অভিঘাতঃ অনিষ্টরূপতয়া সম্বন্ধঃ তন্মহাং হেতৌঃ) তদপঘাতকে হেতৌ (তত্ত্ব দুঃখত্রয়ত্ব অপঘাতকে সমূহা বিনাশকে কারণে তত্ত্বজ্ঞানরূপে) জিজ্ঞাসা (জাতুমিচ্ছা কর্তব্যোতি শেবঃ) দৃষ্টে (লৌকিকে অসামান্যসাধো উপায়ে বিতরানে সতি) সাহপার্থ্য (সা জিজ্ঞাসা অপার্থ্য অপ-গতার্থ্য বার্থ্য) চৈর (ইহং ন সমতঃ দৃষ্টোপায়েন তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা বার্থ্য ন ভবেৎ) একান্তাতাস্ত্ৰহোহভাবাৎ (একান্ত অবতস্তাবস্ত অভ্যাস্তত্চ পুনরন্তঃপত্তিরূপত অভাবাৎ অসম্ভবাৎ) ॥ ১ ॥

ভাষ্যপৰ্য্য। প্রাণিয়াজ্জেরই আধ্যাত্মিক, আধিবৌদ্ধিক ও আধিবৈবিক দুঃখত্রয়ের সম্বন্ধ আছে, দুঃখকে অনিষ্ট বলিয়াও সকলের জ্ঞান আছে, অতএব দুঃখনাশক উপায় জানা আবশ্যিক। যোগাধি-দুঃখ-নিবৃত্তির জন্য দৃষ্ট অর্থাৎ লৌকিক ঔষধাধি উপায় আছে বলিয়া দুঃখনিবৃত্তির উপায়ে (তত্ত্বজ্ঞানে) জিজ্ঞাসা হইবে না, এরূপ বলা যায় না; কারণ, দৃষ্ট উপায় দ্বারা দুঃখনিবৃত্তি

অবশ্য হইবে, এরূপ নহে। (অনেকহলে উৎপত্তির প্রয়োণে যোগাধি নিবৃত্তি হয় না) হৃৎনিবৃত্তি হইলেও পুনর্বার উৎপত্তির সম্ভব আছে, বাহাতে হৃৎপ্রজ্ঞার অংশ বিনষ্ট হয়, এবং পুনর্বার ক্রিয়াতে না পারে, এরূপ চেষ্টা করা উচিত। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নিশ্চয় হৃৎনিবৃত্তি হয়, পুনর্বার আর হইতে পারে না। ১ ॥

কৌমুদী ॥ (ক) এবং হি শাস্ত্রবিষয়ো ন জিজ্ঞাস্তেত যদি হৃৎ নাম জগতি ন স্তাৎ, সদ্ধা অজিহাসিতং, জিহাসিতং বা অশক্য সমুচ্ছেদং, অশক্যসমুচ্ছেদতা চ হেধা, হৃৎপ্রজ্ঞা নিত্যস্বাদা, তদুচ্ছেদো-পায়্যাপরিজ্ঞানাদা, শক্যসমুচ্ছেদহেপিচ শাস্ত্রবিষয়স্ত জ্ঞানস্থানুপায়-ভূতস্বাদা, শূকরস্থোপায়ান্তরস্ত সম্ভাবাদা। তত্র ন তাবদহৃৎপ্রজ্ঞা নাপাজিহাসিত মিত্যুক্তং হৃৎপ্রজ্ঞাভিঘাতাদিতি। হৃৎপ্রজ্ঞাঃ ত্রয়ঃ হৃৎপ্রজ্ঞাঃ তৎখলু আধ্যাত্মিকং আধিভৌতিকং আধিদৈবিকঞ্চ। তত্রাধ্যাত্মিকং দ্বিবিধং শারীরং মানসঞ্চ। শারীরং বাতপিত্তশ্লেষ্মণাং বৈষমা-নিমিত্তং। মানসং কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-ভয়ের্ধ্যা-বিষাদ-বিষয়-বিশেষা-দর্শননিবন্ধনং। সর্বকৈতদাস্তুরোপায়সাধ্যস্বাদাধ্যাত্মিকং হৃৎপ্রজ্ঞা। বাহ্যোপায়সাধ্যং হৃৎপ্রজ্ঞা হেধা, আধিভৌতিক-আধিদৈবিকঞ্চ। তত্র আধিভৌতিকং মানুষ-মৃগ-পশু-পক্ষি-সরীসৃপ-স্বাবর-নিমিত্তং। আধিদৈবিকং যক্ষ-রাক্ষস-বিনায়ক-গ্রহাছাভেশ-নিবন্ধনং। তদেতৎ প্রত্যক্ষ-বেদনীয়ং হৃৎপ্রজ্ঞা রজঃ-পরিণামভেদো ন শক্যতে প্রত্যাক্ষাতুম্। তদেতৎ হৃৎপ্রজ্ঞাশাস্ত্রকরণ-বর্তিনা চেতনাশক্তেঃ প্রতিকূলবেদনীয়-তয়াহভিসম্বন্ধোহভিঘাত ইতি।

(খ) এতাবতা প্রতিকূল-বেদনীয়ং জিহাসা-হেতুরুক্তং। যদপি ন সন্নিবৃত্ত্যতে হৃৎপ্রজ্ঞা তথাপি তদভিভবঃ শক্যঃ কষ্টমিত্যুপরিষ্টাৎ উপপাদয়িত্বতে। তন্মাত্রপন্নং তদপঘাতকে হেতাবিত্তি। তস্য হৃৎপ্রজ্ঞাসাপঘাতকস্তদপঘাতকঃ, উপসর্জনস্যপি বুদ্ধ্যা সমাকৃষ্টস্য তদা পরামর্শঃ। অপঘাতকশ্চ হেতুঃ শাস্ত্র-প্রতিপাত্তো নানা ইত্যশয়ঃ।

(গ) অত্রাশঙ্কতে দৃষ্টে সাহুপার্থী চেদিতি । অয়মর্থঃ, অসুহৃৎ-
ত্রয়ঃ জিহাসিতক তদ্বতু, তদ্বতু তৎ শকাহানঃ, সহতাঞ্চ শাস্ত্রগম্য
উপায়ন্তুচ্ছেষুঃ, তথাপাত্র প্রেক্ষাবতাং নযুক্তা জিজ্ঞাসা, দৃষ্টৌ-
বোপায়স্য তদুচ্ছেদকস্য সুকরস্য বিদ্যমানত্বাৎ । তথাচ লৌকিকানা-
ভাগকঃ, “অক্কেচেন্ধু বিন্দত কিমর্থং পর্বতং ব্রজেৎ । ইষ্টসার্থস্য
সংসিদ্ধৌ কোবিদ্বান যত্তমাচরেদিতি ।” সন্তি চোপায়াঃ
শতশঃ শারীর-দুঃখ-প্রতীকারায়েষংকরাঃ সুকরা ভিষজাঃ বৈরক-
পদিষ্টাঃ । মানসস্যাপি সন্তাপস্য প্রতীকারায় মনোজ্ঞ-স্ট্রী-পান-
ভোজন-বিলেপন-বস্ত্রালঙ্কারাদি-বিষয়প্রাপ্তিকপায়ঃ সুকরঃ । এব-
মাধিভৌতিকস্য দুঃখস্যাপি নীতিশাস্ত্রাভাসকুশলতা-নিরতায়-স্থানা-
ধাসনাদিঃ প্রতীকার-হেতুরীষংকরঃ । তথাধিদৈবিকস্যাপি দুঃখস্য
মণিমন্ত্রৌষধাত্মাপযোগঃ সুকরঃ প্রতীকারোপায় ইতি ।

(ঘ) নিরাকরোতি নেতি, কুতঃ, একাস্তাতাস্ততোহভাবাৎ,
একাস্তো দুঃখনিবৃত্তেরবশস্তম্ভাবাঃ অতাস্তো দুঃখস্য নিবৃত্তস্য
পুনরুৎপাদঃ, তয়োরেকাস্তাতাস্তয়োরাভাবঃ একাস্তাতাস্ততোহভাব
ইতি, বঙ্গীস্থানে সার্ববিভক্তিকস্তসিল্ । এতদ্বক্তব্যং ভবতি,
যথাবিধি রসায়নাদি-কামিনী নীতিশাস্ত্রাভাস-মন্ত্রাত্মাপযোগেপি
তস্য তস্যাদ্বৈতাদে দুঃখস্য নিবৃত্তেরদর্শনাদনৈকান্তিকত্বঃ,
নিবৃত্তস্যাপি পুনরুৎপত্তিদর্শনাদনাতান্তিকত্বমিতি সুকরোহৈপোকান্তি-
কাতান্তিক-দুঃখনিবৃত্তের দৃষ্ট উপায় ইতি নাপার্থী জিজ্ঞাসেতার্থঃ ।

(চ) যত্বেপি দুঃখমমঙ্গলং তথাপি তদুপরিহারার্থং তদপঘাতো
মঙ্গলমেবেতি যুক্তং শাস্ত্রাদৌ তদ্বকীর্জনমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ (ক) । এরূপ হইলে সাংখ্যশাস্ত্রের বিষয় পক্ষবিংশতিতম ভাষিতে
ইচ্ছা হইত না, যদি দুঃখ নামে কোন পদার্থ জগতে না থাকিত, থাকিলেও
পরিত্যাগ্য না হইত, পরিত্যাগ্য হইলেও উহার উচ্ছেদের সম্ভাবনা না থাকিত,
দুঃখ সমুচ্ছেদ না হইবার কারণ দুইটী, দুঃখ নিত্য অর্থাৎ বিনাশের অবশ্য

হওয়া এবং উচ্ছেদের উপায় জানিতে না পারা। দুঃখ উচ্ছেদের বোধ্য হইলেও, যদি শাস্ত্রবিষয়ের জ্ঞান উহার (দুঃখনাশের) কারণ না হয়, অথবা শাস্ত্রবিষয় জ্ঞান (বাহ্য হওয়া দুর্বট) অপেক্ষা অল্প কোন অন্যান্য-সাধ্য উপায় থাকে, তবে শাস্ত্রবিষয় জ্ঞানের ইচ্ছা হয় না। এই কয়েকটি পক্ষ (কোটি) মধ্যে “দুঃখ নাই, এরূপ নহে”, “দুঃখ অনশ্রিত্যাক্ষ্য এরূপও নহে”, দুঃখহ্রাসাভিধাতাং এই পক্ষ দ্বারা ইঙ্গাই বলা হইয়াছে। “দুঃখের ত্রয়”-দুঃখহর (বর্জিতংপুরুষ) ত্রিবিধ দুঃখ বখা, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিক (শরীর, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ প্রভৃতিকে আত্মা বলে, এই আত্মার নিবৃত্তি যে দুঃখ, তাহার নাম আধ্যাত্মিক) দুঃখ দুই প্রকার, শরীর ও মানস। বাত, শিত্ত ও রেমা এই ত্রিবিধ শরীর ধাতুর বৈষম্য অর্থাৎ ন্যূনাতিরিক্ততা বশতঃ শরীর দুঃখ জন্মে। কাম, (ভোগেচ্ছা, লালসা) ক্রোধ, মোহ, মাদ, ভয়, ঈর্ষ্যা, বিষমতা ও বিষয় বিশেষের (যে বিষয় পাইতে একান্ত ইচ্ছা থাকে) অপ্রাপ্তি বশতঃ মানস দুঃখ জন্মে। উক্ত সমস্তই আন্তর অর্থাৎ শরীরের অন্তর্ভূত পদার্থ দ্বারা উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে আধ্যাত্মিক দুঃখ বলে। বাহ্য (শরীরাদির বহির্ভূত) পদার্থ দ্বারা দুই প্রকার দুঃখ হইয়া থাকে, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। ইহার মধ্যে আধিভৌতিক দুঃখ (কৃতশক্কে প্রাপ্যমাত্র এবং কিত্যাদি পক্ষ উভয়বিধই বৃদ্ধিতে হইবে, এই কৃত হইতে উৎপন্ন দুঃখকে আধিভৌতিক দুঃখ বলে) বহুধা, পুত্র, পত্নী, সন্ন্যাস (কুলদাম) ও স্বাবর (বিত্তিশীল, ভূমি পূর্ণতা) ইত্যাদি হইয়া থাকে। আধিদৈবিকদুঃখ (বিভাধরাদি জাতিকে দেবযোনি বলে, উহা দ্বারা যেদুঃখজন্মে, তাগকে আধিদৈবিক দুঃখ বলে।) বক্ষ, দাক্ষ, বিনায়ক (বাচস্পতি বিয় করে) ও শনি প্রভৃতি গ্রহের আবেশ অর্থাৎ দৃষ্টি (অবিষ্টান) বশতঃ হইয়া থাকে। রজোগুণের পরিণামবিশেষ এই দুঃখ সকলেরই সুবিদিত; স্তত্রায় “নাই” এ কথা বলা যায় না। অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত (সাংখ্যমতে সূক্ষ্মদুঃখাদি অন্তঃকরণের ধর্ম, আত্মার নহে) এই ত্রিবিধ দুঃখের সত্ত্বগুণতেনাগতিক পুরুষের প্রতিফলিতরূপে (অনিষ্টরূপে, দুঃখ যেন আত্মার নহে, এই ভাবে) সম্বন্ধে অভিধাত বলে।

(খ)। এ পর্য্যন্ত বস্তুকু বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা বলা হইল, প্রতিফলরূপে (ভাল লাগে না, এই ভাবে) দুঃখের বোধ হওয়ার দুঃখহ্রাসের ইচ্ছা হয়।

সম্পূর্ণার্থ দুঃখের বিরোধ অর্থাৎ অভাব করিতে না পারিলেও তাহার অভিতব (অজ্ঞতব না হয় এইরূপে) হইতে পারে, এ কথা অগ্রে বলা যাইবে। অতএব দুঃখের অপঘাত (সম্পূর্ণ নানক না হইলেও অভিতবে সমর্থ) এ কথা সম্বত বলা হইয়াছে। তদপঘাতক শব্দে দুঃখজন্মের অপঘাতক বুঝাইবে (দুঃখজন্ম-তিবাতের অপঘাতক এক্রপ বুঝাইবে না), কারিকার দুঃখজন্ম উপসর্জন (পৌণ, অভিঘাতকজের বিশেষণ) হইলেও, বুদ্ধিতে উপহিত (কারিকার দুঃখজন্ম শব্দ জ্ঞাপনে দুঃখজন্মের জ্ঞান করিয়াছে, তাহার স্বরণ আছে তদ্বশে সেই বুদ্ধির দুঃখজন্মের উপহিত করিয়াছে) থাকার তদ্বশ দ্বারা গ্রহণ হইয়াছে। দুঃখজন্মের নাশের কারণ শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য তত্ত্বজ্ঞান, আর কিছুই নহে, ইহাই শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়।

(গ)। (“দৃষ্টে সাংসার্মার্থাচ্ছেৎ” এই বাক্য দ্বারা প্রাপ্তক বিষয়ে আশঙ্কা করা হইতেছে। আশঙ্কার তাৎপর্য এইরূপ, ভগতে দুঃখজন্ম থাকুক, উৎসকে পরিত্যাগের ইচ্ছাও হউক, পরিত্যাগের সম্ভাবনাও হউক, শাস্ত্রোক্ত উপায় শক্তিবিশিষ্ট-তত্ত্ব-জ্ঞান দুঃখজন্ম বিনাশে সমর্থও হউক, তথাপি উক্ত তত্ত্বজ্ঞানে প্রেক্ষাবান্ধবের জিজ্ঞাসা হওয়া উচিত নহে, কারণ অতি দুর্লভ শাস্ত্রমত উপায় তত্ত্বজ্ঞান অপেক্ষা অন্মায়াসমাধ্য অনেক দৃষ্ট উপায় আছে, উহা দ্বারা সহজে জীবিত দুঃখ দূর হইতে পারে, (অল্প আয়াসে প্রয়োজনসিদ্ধি হইলে অধিক পরিশ্রম করিতে কোন্ যুগের ইচ্ছা হয়?) লৌকিক আভাষণ (ভার, বৃদ্ধি) ঐ ভাবেই আছে, “যদি অক্রে অর্থাৎ সমীপে গৃহকোণে বা প্রান্তরে মধু পাওয়া যায়, তবে কি লজ্জা পূর্ব্বতে আরোহণ করিবে, অভিলষিত বিষয় লাভ হইলে কোন্ বিদ্বান্ লোক অধিকতর যত্ন করিয়া থাকেন?” (কেহই নহে, অতীষ্ট-সিদ্ধি হইলেই হয়, অল্পপ্রযত্নে ইষ্টসিদ্ধি হইলে অধিক যত্নে কাহারও অভিক্রি হয় না।”) শারীর দুঃখ-প্রতীকারের নিমিত্ত অন্মায়াসে সম্পন্ন হয় বৈভবগণ কণ্টক উপদ্রষ্ট এক্রপ শত সহস্র উপায় (ঔষধ) বর্তমান আছে। মানস দুঃখনিবৃত্তির নিমিত্ত যনোরম স্ত্রী, পান, ভোজন, বিলম্বন (গম্ভব্রব্য চন্দনাদি) যন্ত্র ও অলঙ্কার প্রকৃতি অন্মায়াসমভা (তত্ত্বজ্ঞান লাভ অপেক্ষা) বিবিধ ভোগ্য-পদার্থ আছে। এইরূপ আধিভৌতিক দুঃখ নিরাকরণের নিমিত্ত সহস্রসাধ্য নীতিশাস্ত্র পাঠ, নির্বোধহানে বসতি, প্রকৃতি বিবিধ উপায় আছে। এইরূপ

সহকলভা হাণি হস্ত ও ঔষধাদির ব্যবহার করিলে আধিষ্টৈবিক ক্রোধ দূর
হইতে পারে।

(ব) । কারিকার “ন” ইত্যাদি অংশ দ্বারা উল্লিখিত আশঙ্কায় নিরাকরণ করিতেছেন । পূর্বোক্ত সম্বন্ধ হইতে পারে না, কারণ :—প্রদর্শিত দৃষ্ট উপায় সমূহাদি একান্ত ও অভ্যন্তর অভাব আছে । একান্ত শব্দের অর্থ হৃৎখনিবৃত্তির অবস্তাব্য অর্থাৎ অবস্তাই হওয়া ; অভ্যন্ত শব্দে নিবৃত্ত হৃৎখের পুনর্ব্যায় উৎপত্তি না হওয়া বুঝায়, একান্ত ও অভ্যন্তর অভাব, বর্জিতপুরুষ সমাল, বর্জীবিভক্তি দ্বারা তসিল্ (অভ্যন্তত: এই হানে) প্রত্যয় চইয়াছে, তসিল্ প্রত্যয় সকল বিভক্তি দ্বারা চইতে পারে (অধিকাংশবলে পক্ষী ও স্তম্ভী হানে চইয়া থাকে) । এ কথা বলা বাটতেছে ; যথানিয়মে রসায়নাদি (বৃদ্ধ পুরুষকেও দুবার জ্ঞায় করে, একরূপ ঔষধকে রসায়ন বলে) ক্রী, নীতিশাস্ত্রের অহুশীলন ও মন্ত্রাদির স্যামহায় করিলেও পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিকাদি হৃৎখের নিবৃত্তি দেখা যায় না, সুতরাং দৃষ্ট উপায়ের অনৈকান্তিকত্ব (ব্যভিচার, প্রয়োগ করিলেও, ফলের অনিশ্চয়) আছে । দৃষ্ট উপায় দ্বারা হৃৎখনিবৃত্তি হইলেও পুনর্ব্যায় জন্মিয়া থাকে, সুতরাং অনাত্মান্তিকত্বের অর্থাৎ আর কখনও চইবে না, এ ভাবে নিবৃত্তি না হওয়ার সম্ভাবনা আছে (তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা হৃৎখনিবৃত্তি রূপ মোক্ষ হইলে পুনর্ব্যায় আর হৃৎখ জন্মে না, দৃষ্ট উপায় দ্বারা সেরূপ হয় না একবার কোন মতে হৃৎখনিবৃত্তি হইলেও, পুনর্ব্যায় শত সহস্র হৃৎখ জন্মে, রক্তবীজের বংশ, কিছুতেই সমূলে নষ্ট হয় না) । অতএব দৃষ্ট উপায় অস্বাভাবিক হইলেও, উহা দ্বারা একান্ত ও অভ্যন্তরূপে (সর্বতোভাবে) হৃৎখ নিবৃত্তি হয় না, সুতরাং অদৃষ্ট উপায় শাস্ত্র-গম্য তত্ত্বজ্ঞানে জিজ্ঞাসা যথ্য চইল না ।

(৮)। দুঃখ অবসর হইলেও, তৎপরাতিতক শক দুঃখপরিহার (বিনাশ) ব্রাহ্মইরাছে, দুঃখপরিহারটী মকলবরূপ বলিয়া শাস্ত্রের আদিত তাহার উল্লেখ করা উপযুক্ত হইরাছে ॥ ১ ॥

বস্তুবা । (নিরন্তর চুখ-বহনে বহু যন্ত্রের মনে খতঃট উৎস হয়, কিরূপে
এ যন্ত্রা হইতে মুক্ত হওয়া যায়, চুখ উপস্থিত হইবারাজই প্রতীকারের চেষ্টা
হয়, উপায় অনুষ্ঠান করিলেও বিফলমনোরথ হয়, চুখ দূর হয় না, কখনও বা
কিছু কালের জন্য দূর হয়, পুনর্বার চুখবস্তু উদ্ভাসিতরূপে উৎস হয় ।

বারবার এইরূপ পীড়না করিয়া বিরত হয়, লৌকিক উপায় দ্বারা সর্বতোভাবে দুঃখনিবৃত্তি কখনই হইবার নহে, কারণ থাকিলে অবশুই তাই করে। দুঃখের কারণ দূর করা চাই, সেই কারণ বিখ্যা জ্ঞান, উহার নিবৃত্তি কেবল তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাষ্ট হইতে পারে, অধ্যাত্মশাস্ত্রের পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিয়া ধ্যানযোগ-নিদিধাশনে তত্ত্বজ্ঞান হয়। সাংখ্যশাস্ত্রের ভিত্তির নির্ভর আছে, তাই বিষয়-বিরক্ত বিবেকী সাংখ্যশাস্ত্র অধ্যয়নে সমুৎসুক হইয়া থাকেন। তত্ত্বজ্ঞান-দ্বারা পুনর্জন্মের অভাব হয়, হইলে দুঃখের স্ফার স্বখেরও অভাব হয়, সুতরাং আনন্দের লাভ-লোকসান সমান, এরূপ আশঙ্কা হইবে না, বিষয়-স্থলে বিশ্বস্তি না হইলে, তত্ত্বজ্ঞানে অধিকার করে না, ত্রিবেকিগণ বিষয়স্থকে দুঃখ বলিয়া জানেন, “পরিশেষ-তাপ-সংস্কার-দুঃখৈ গুণবৃত্তি-বিরোধাতঃ দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ”, পাতঞ্জল।

আত্মা নিষ্কল, স্বচ্ছদুঃখাধি-ধর্মরচিত, তথাপি প্রতিবিম্বরূপে অন্তঃকরণের ধর্ম রূপ-দুঃখাদি আত্মার প্রতিত হওয়ার আশি স্বর্গী দুঃখী ইত্যাদি জ্ঞান হয়। বাহ্যতে উক্তরূপে প্রতিবিম্ব না পড়ে, অন্তঃকরণের সহিত আত্মার ভোগাভোক্তা সত্ব বিদূষিত হয়, তাহার একমাত্র উপায় তত্ত্বাত্মশীলন। (বৃষ্টি “নাসতো নিষ্ঠতে ভাবো নাত্যাগে নিষ্ঠতে সতঃ” সতের বিনাশ বা অসতের উৎপত্তি হয় না, দুঃখত্রয় সংশদার্য, তত্ত্ব-জ্ঞান দ্বারা উহার উচ্ছেদ না হইলেও, অভিভব হইতে পারে।) বাহ্যতে দুঃখত্রয় স্বস্থ-ভাবে স্বকারণ প্রকৃতিতে লয় পায়, পুরুষে প্রতিবিম্বিত না হয়, শেক্ত হইতে পারে, প্রকৃতিতে স্বচ্ছদুঃখাধি থাকার কতি নাই, আত্মার প্রতিবিম্বিত হওয়ারকেই ভোগ বলে। এ সমস্ত বিষয় বিস্তারিত-রূপে অগ্রে বলা হইবে।

তদ্বশেন প্রকৃতিঃ প্রসিদ্ধা ও বুদ্ধিঃ বুধ্যায় ; প্রকৃতিঃ বধা, “অপ এন সসঙ্কামৌ তান্ন বীজ মবাস্তজৎ” মত, স্বর্গীয় প্রারম্ভে অপ্ (কারণবারি) সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে বীজবপন করিয়াছিলেন ; এ হলে “ভান্ন” এই তদ্বশের অর্থ প্রকৃতি। “স হরিঃ পায়ান্” সেই হরি রক্ষা করন্। সেই হরি যিনি সর্বজনবিদিত, এ স্থানে “সঃ” এই তদ্বশের অর্থ প্রসিদ্ধ। “তে হি মো দিবস। পতাঃ” আমাদের সেই সমস্ত স্থানের দিন গত হইয়াছে, এ স্থানে “তে” এই তদ্বশের অর্থ বুদ্ধির অর্থাৎ বাহ্যকে মনে পড়ে। প্রকৃতিঃ (প্রকৃত,)

বাহ্যকে পূর্বে বলা হইয়াছে) হলে পূর্বে যেটা প্রধানরূপে কথিত হয়, তাহারই উপকৃতি হইয়া থাকে, সুতরাং কারিকার “তদ্ব্যবসায়ক” এ হলে তদ্ব্যবসায়ক হুংখ্যের অভিধাতকেই বুঝা উচিত, হুংখ্যকে নহে, কারণ হুংখ্য মূখ্যরূপে কথিত হয় নাই, অভিধাতের বিশেষণরূপেই কথিত হইয়াছে, তাই তদ্ব্যবসায়ক প্রকৃত অর্থ পরিভাষা করিয়া বুদ্ধির অর্থের গ্রহণ হইয়াছে। কৌমুদীর “তদ্ব্যবসায়ক” এ হলে “তদ্ব্য” ভাবকেন এইরূপ বুঝিতে হইবে।

নিম্নে গ্রহণযোগ্য কামনা করিয়া শাস্ত্রের আদিতে মঙ্গলোচ্চারণ করিবার রীতি আছে, শাস্ত্রের আদি প্রথম কারিকায় তাহা না হইয়া দ্বিতীয় হুংখ্যরূপ অমঙ্গলের উল্লেখ হইয়াছে, তাই বাচস্পতিবিশিষ্ট সমাধান করিয়াছেন, হুংখ্য অমঙ্গল হইলেও, হুংখ্যবিনাশ মঙ্গলরূপ, সুতরাং শাস্ত্রের আদিতে উল্লেখ করা উচিতই হইয়াছে ॥ ১ ॥

কৌমুদী ॥ সাদেতৎ মাভূদ্দৃষ্ট উপায়ং, বৈদিকস্ত জ্যোতিষ্টো-
মাদিঃ সহস্রসংসার-পর্যাস্তঃ কৰ্ম্মকলাপঃ তাপত্রয়ঃ একান্তমতাস্ত-
ক্ষাপনেষ্যতি। অয়তেহি “স্বৰ্গকামো যজ্ঞেতেতি” স্বৰ্গশ্চ “যন্ন
হুংখেন সম্ভিন্নঃ নচ গ্রন্থমনন্তরঃ। অভিলাম্বোপনীতঃ তৎসুখং
স্বঃ পদাম্পদঃ” ইতি হুংখবিরোধী সুখবিশেষঃ। সচ স্বৰ্গঃ স্বসত্ত্বয়া
সমূলঘাতমপহন্তি হুংখঃ। নৈচৈব ক্ষয়ী, তথাহি অয়তে “অপাম-
সোমমমৃতা অভূমেতি” তদপক্ষয়ে কৃতোহস্যামৃতত্বসম্ভবঃ। তস্মাদ্ভৈ-
দিকসোপায়স্যা তাপত্রয়প্রতীকারহেতো মূর্ছক-সামাহোরাত্র-মাস-
সংসারাদি-নির্বৰ্ত্তনীয়তা অনেক-জন্ম-পরম্পরায়াস-সম্পাদনীয়াদ্
বিবেকজ্ঞানাৎ ঈষৎ-করত্বাৎ পুনরপাপর্য্য জিজ্ঞাসা ইত্যাহঙ্ক্যাহ ॥

অনুবাদ ॥ দৃষ্ট উপায় দ্বারা হুংখ্য একান্ত অত্যন্তভাবে বিদূষিত হয় না,
এ কথা স্বীকার করা গেল, কিন্তু (বড় অধিক হইলেও) সহস্রসংসার পর্য্যন্ত
কালনাশ (শাস্ত্রগম্য তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা লক্ষ, কোটি, অসংখ্যসংসার নাশ নহে)
জ্যোতিষ্টোষমাগ প্রকৃতি কিয়া সমুদায় হুংখ্যকে একান্ত অত্যন্তভাবে বিনাশ
করিতে পারে। প্রতিতে উক্ত হইয়াছে “স্বৰ্গকামো যজ্ঞেত” বাগধারা স্বৰ্গ
সম্পাদন করিবে, যে হুংখ-হুংখের সহিত মিশ্রিত নহে, (বৈদিক যজ্ঞের উপায়

তাপে ভাষ আছে।) উত্তরকালে হুঃখের দ্বারা পরিকৃত নহে, অর্থাৎ দ্বাভাবিতিক
 স্থল, স্থানের িগয় চট্টরা হুঃখ চট্টবে, এরূপ নহে; এবং দ্বাভা ইচ্ছা অহমারে
 উপস্থিত হয়, হুঃখের গিরেখা এরূপ স্থখবিশেষকে স্বর্গ বলে। উক্ত স্থখরূপ
 স্বর্গ নিজের 'চুতি' দ্বারাষ্ট স্থলের সঞ্চিত হুঃখ বিনাশ করে, (নিরন্তর স্থখদ্বারা
 চলিলে হুঃখের সম্ভাবনা থাকে না)। এতাদৃশ স্বর্গ বিনাশী নহে; কেন না,
 ক্ষতিতে আছে, "অপায় মোহময়তা অকৃত্য" আমরা মোহময় পান করিয়াছি
 অর্থাৎ মোহবাণ করিয়াছি সুতরাং অমর হইয়াছি। স্বর্গের বিনাশ হইলে,
 দেবগণের অমরত্ব কিছুতেই সম্ভব হয় না, (স্বর্গবাসীকেই অমর বলে) অতএব
 তাপত্রয়ের বিনাশ করিতে সমর্থ, মুহূর্ত্ত, পদম্ব দিন, রাত্রি, মাস বা লব্ধসংসার-
 কালে সম্পন্ন চট্টতে পারে, এরূপ বৈদিক-উপায়, অনেক তপস্বীরাম্যায় কষ্ট
 করিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, এরূপ বিবেকজ্ঞান (শাস্ত্রসম্মত তত্ত্বজ্ঞান) অপেক্ষা
 সহজসাধ্য বলিয়া পুনর্বার বিজ্ঞান নিরর্থক চট্টতেছে, এরূপ আশঙ্কা করিয়াই
 শাস্ত্রকার বলিয়াছেন ॥

যত্বে ॥ পুনর্বার হুঃখ না হয়, এই অভিপ্রায়ে তত্ত্বজ্ঞানের উপায় অহমত্বান
 হইয়া থাকে। বাণ করিয়া স্বর্গে যাঁতে পারিলে, আর হুঃখপ্রাপ্তির সম্ভাবনা
 থাকে না; কারণ, স্বর্গ একটি স্থখবিশেষ উচ্চাতে কোনরূপ হুঃখের সংশ্লেশ নাই,
 এবং উত্তার বিনাশও নাই। স্বর্গের লক্ষণ শ্লোকটী তট্টবাস্তিকের। শ্লোকের
 "বর হুঃখেন সন্তিরঃ" ইত্যাদি প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ, নতুবা পুনরুক্তি হয়,
 এরূপও কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। বাগাদি কার্য সম্পন্ন করিতে সহস্র-
 লব্ধসংসারের অধিক কাল লাগে না, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান শত, সহস্র, লক্ষ, কোটি
 বৎসর বা অল্পেও লাভ হয় কি না সম্বেদন। তাই অপেক্ষাকৃত স্থায় উপায়
 যজ্ঞাদির অবতারণা করিয়া আশঙ্কা করা হইয়াছে ॥

দৃষ্ট বদানুশ্রবিকঃ সম্ভবিত্ত্বিক্রিয়াতিশয়বৃদ্ধঃ ।
 কারিকা ।

তদ্বিপীরতঃশ্রেয়ান্ বাহুবাহুজ্ঞ-বিজ্ঞানাত্ ॥ ২ ॥

গাথ্যা ॥ আনুশ্রবিকঃ (অনুশ্রবণে বেধে বিধিতঃ বাগাদিঃ উপায়ঃ)
 দৃষ্টবৎ (দৃষ্টেন লৌকিকেন উপায়েন তুল্যঃ, একান্ত যত্নাত্মক হুঃখজনক ন নান্য-
 তীকার্যঃ) দি (বক্তঃ) সঃ (দৃষ্ট উপায়ঃ) অবিত্ত্বিক্রিয়াতিশয়বৃদ্ধঃ (অবিত্ত্বা

পঞ্চাধিকারিতেন পাপেন, কয়েন বকীরকলবর্গাদে: স্থচিরকালানন্তরং নাপেন, অতিপয়েন বিবেকেণ নানাতিরেক-ভাবেনচ, যুক্ত: সার্বভৌম:) তদ্বিশ্রীত: (তদ্বাৎ অবিত্তজ্ঞানি-দোষযুক্তাৎ দৃষ্টেহুপাদাৎ, বিশ্রীত: বিত্তজ্ঞা। কন্যাতিনয়্যাত্যেবচ যুক্ত: উপায়: বিবেকজ্ঞান:) প্রেরান্ (প্রপত্ততর:) কৃত: বাক্যব্যক্তজবিজ্ঞানাৎ (বাক্য:, বহুবাচি, অব্যাক্ত: প্রকৃতি:, জ: পুরুষ:, এতেষাং বিজ্ঞানাৎ বিশেষতে। জ্ঞানাৎ, অক্লবোনি-প্রতিবোনিধর্মাণাং চি বিশেষতে। জ্ঞানাৎ ততোঽপেক্ষাকাং-কারো ভবতীতি) ॥ ২ ॥

ভাঃপর্বা ॥ .বহুবিচিত্র বাগাহিরূপ অদৃষ্ট উপায়ও দৃষ্ট উপায়ের ভাব অর্থাৎ চুঃখজরকে একান্ত অভ্যস্তভাবে উচ্ছেদ করিতে অসমর্থ: কারণ, বাগাহিতে পঞ্চাধিকারিত পাপ হয়, সুতরাং চুঃখের সংশয় আছে। বাগাহির কল বর্গাদি বিনশ্বর, সুতরাং কিছুকাল পরে পুনর্বার চুঃখে পতিত হয়, বর্গাদি সুখে ভারতর্য আছে, সুতরাং অর্ধক সুখ হেথিয়া অল্পকালের চুঃখ হয়ে। ইহার বিশ্রীত, পাশাচি হোবে দৃষ্টিত নচে, এরত উপায় প্রকৃতি-পুরুষ-ভেদসাক্যাংকারই প্রকৃততঃ। উক্ত বহুবাচিবাক, অব্যাক্ত প্রকৃতি ও জ পুরুষের বিশেষরূপে জ্ঞান বশতঃ চেষ্টা থাকে ॥ ২ ॥

কৌমুদী ॥ (ক) গুরুপাঠানুস্মরণতে ইতানুস্মরণো বেদ:, এত-চক্ৰং ভবতি স্মরণে এব পরং ন কেনাপি ত্রিয়তে ইতি, তত্রতবঃ আনুস্মরিক: ইতি, তত্র প্রাপ্তো জ্ঞাত ইতি যাদং। আনুস্মরিকোচপি কর্মকলাপো দৃষ্টেন তুল্যো বর্ততে ইতি, ঐকান্তিকাতান্ত্রিক চুঃখ-প্রতীকারানুপায়কসোত্তর্যাপি তুল্যত্বাৎ। যতপি চানুস্মরিক ইতি সামান্যোপাতিহিত: তথাপি কর্মকলাপাতিপ্রায়োজ্যেব্যাং, বিবেক-জ্ঞানসাপ্যানুস্মরিকত্বাৎ, তথাচ স্মরণে, (“আত্মা বা অরে জ্যেব্যাং, প্রকৃতিতো বিবেকত্বাং,” “ন স পুনরাবর্ততে, ন স পুনরাবর্ততে” ইতি। অস্যাং প্রতীজ্ঞায়াং হেতুমাহ সহাবিত্তজ্ঞানস্মৃতিস্মরণত্ব:, অবিত্তজ্ঞ: সোমাদিসাগসা পশুবীজাদি-বধসাধনতা, যথা আহুত ভগবান্ পকশিখাচাৰ্যা: “বহ্ন: সত্তর: সপরিহার: সপ্রভাবমর্হ: ইতি।” বহ্ন: সত্তর: জ্যোতিষ্টোমাদি-জ্ঞান: প্রথানাপূর্বস্যা পশুহিংসাদি-

জন্মনানর্থহেতুনা অপূৰ্বেণ । সপরিভাবঃ কিয়তাপি প্রায়শ্চিত্তেন
পরিহর্ষ শকাঃ । অথ চ প্রমাদতঃ প্রায়শ্চিত্তমপি নাচরিতং, প্রধান-
কর্ম-বিপাক সময়েচ পচাতে তথাপি যাবন্তনসা পিতাধাবনর্থঃ সূতো
তাবান সপ্রতাবমর্ষঃ প্রতাবমর্ষণে সহিষ্ণুতয়া সহবর্ততে ইতি, মৃশাস্তুহি
পুণ্যসম্ভারোপনীত-স্বর্গস্থধামহাহুদাবগাহিনঃ কুশলাঃ পাপমাত্রো-
পপাদিতাঃ তুঃখবহ্নিকণিকাঃ ।

(খ) নচ মাহিংস্যাৎ সর্বাভূতানীতি সামান্যশাস্ত্রং বিশেষঃ শাস্ত্রেণ
অগ্নিবোমীয়ঃ পশুমালাভেত ইতানেন বাধাতে ইতিমুক্তং বিরোধাতাবাৎ,
বিরোধেহি বলীয়সা তুর্কলঃ বাধাতে, নচেহাস্তি কশ্চিদিরোধঃ
ভিন্নবিষয়ত্বাৎ । তথাহি “মা হিংস্যাৎ” ইতি নিষেধেন হিংসয়া
অনর্থহেতুভাবো জ্ঞাপ্যতে, নতু অক্রম্বৎকমপি : “অগ্নিবোমীয়ঃ
পশুমালাভেত” ইতানেনতু পশুহিংসয়াঃ ক্রম্বৎকমুচাতে, নতু অনর্থ-
হেতুভাবাৎ, তথাসতি বাক্যভেদপ্রসঙ্গাৎ । নচ অনর্থহেতুঃ ক্রতু-
পকারককরোঃ কশ্চিদস্তিবিরোধঃ, হিংসাহি পুরুষসা দোষমাবক্ষ্যতি,
ক্রতোশ্চ উপকরিষ্যতি । ক্ষ্যাতিশয়োচ কলগতা বপূপায়ে উপচরিতৌ,
ক্ষয়িক স্বর্গাদেঃ সর্বে সতি কার্যবাদমুনিমিতি । জ্যোতিষ্টোমাদয়ঃ
স্বর্গমাত্রসা সাধনং, বাজপেয়াদয়স্তু স্বারাজ্যসা ইত্যতিশয়বৎ, যুক্তক
পরসম্পদৃৎকষো হীনসম্পদঃ পুরুষঃ তুঃখাকরোতীতি । “অপাম
সোমমমৃতা অহুম” ইতিচ অমৃতত্বাভিধানং চিরস্থেমানমুপলব্ধি-
যদাত্তঃ “আভূতসংলবং স্থানমমৃতত্বঃ” ইতি ভাষাতে ইতি । অতএব
চক্ষতিঃ “ন” কথ্যা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানন্তঃ,
পরেণ নাকং নিহিতঃ শুহারাঃ বিভ্রাজতে যদযতয়ো বিশস্তি ।” তথা
কথ্যা যুক্তামৃষয়ো নিষেধঃ প্রজাবস্তো ত্রিণমীহমানাঃ ।” তথা “পরে
অবস্তো মনোবিণঃ পরং কথ্যভোঃমৃতত্বমানন্তঃ” ইতি । তদেতৎ
সর্বমভিপ্রেতাহ তদ্বিপরীতঃ জ্ঞেয়ান্ । তন্মাদামুশ্রবিকাদুঃখাপ-
ঘাতকাহুপায়াং সোমাদেঃ অবিস্তৃত্বাৎ অনিভ্য-সাতিশয়কলাদ্

বিপরীতঃ বিস্তৃক্তঃ হিংসাদিসঙ্করাভাবাৎ নিতানিরতিশয়কলঃ
অসকৃদপুনরাবৃত্তিঃ প্রত্যয়ঃ । নচ কার্য্যকেন অনিত্যাত্মকলসা যুক্তা
ভাবকার্য্যসা তথাহ্যৎ, হুঃপ্রশ্নঃসমাহু কার্য্যাস্যপি তদ্বৈপরীত্যাৎ ।
ন চ হুঃখাস্তুরোৎপাদঃ, কারণা প্রবৃত্তৌ কার্য্যামুরপাদাৎ, বিবেকজ্ঞানো-
পজ্ঞান-পর্যন্তবাক্য কারণ-প্রবৃত্তেঃ । এতচ্চ উপরিষ্ঠারপাদয়িষ্যতে ।

(গ) অক্ষরার্থন্তু তস্মাদানুশ্রবিকাদ্ হুঃখাপঘাতকাত্মতো
বিপরীতঃ সর্বপুরুষানাতাপ্রত্যয়ঃ তৎসাক্ষাৎকারো হুঃখাপঘাতকো
হেতু, অভ্যর্থ শ্রেয়ান্ । আনুশ্রবিকো হি বেদবিহিতাৎ মাত্রেয়া
হুঃখাপঘাতকবাক্য প্রশসাঃ, সর্বপুরুষানাতা-প্রত্যয়োহপি প্রশসাঃ
তদনয়োঃ প্রশস্যয়োঃ মধ্যে সর্বপুরুষানাতাপ্রত্যয়ঃ শ্রেয়ান্ । কৃতঃ
পুনরসোৎপত্তিরিত্যত উক্তঃ বাক্যাবাক্যজ্ঞাবিজ্ঞানাৎ ইতি । বাক্যঞ্চ
অবাক্যঞ্চ জ্ঞানং বাক্যাবাক্যজ্ঞাঃ, তেষাং বিজ্ঞানং বিবেকেন জ্ঞানং,
বাক্যজ্ঞানপূর্ব্বকমবাক্যসা তৎকারণসা জ্ঞানং, তয়োশ্চ পারার্থান
আত্মা পরো জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞানক্রমেণ অভিধানঃ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি,
ঋতি-স্বভীতিহাস পুরাণেনো বাক্যাদীন বিবেকেন শ্রদ্ধা শাস্ত্রযুক্ত্যাচ
ব্যবস্থাপ্য দীর্ঘকালাদর-নৈরন্তর্য-সংকার-সেবিতাদ্ ভাবনাময়া দ্বিজ্ঞান-
মিতি । তথাচ বাক্যমিতি “এবং তদ্ব্যভাসান্নাস্মি নমে নাইমিতা পরি-
শেষঃ । অবিপর্য্যায়াদ্বিস্তৃক্তং কেবলমুৎপাদাতে জ্ঞানমিতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ॥ (ক) শুক্লর পাঠের শব্দভেদে শুনা যায় বলিয়া বেদের নাম
অনুলব্ধ, ইটাই বলা হইতেছে, বেদ কেবল ঋতই হইয়া থাকে, কাহার দ্বারা
সৃষ্টি হয় নাই, উক্ত বেদে অবস্থিত, বেদে প্রাপ্ত অর্থাৎ বেদদ্বারা বোধিত
বাস্তবিক অর্থকে আনুশ্রবিক বলে । আনুশ্রবিক বাগদি-কণ্ঠসমুচ্চারণ (কেবল
দুই উপায় বলিয়া কথ্য নহে) দ্বিষ্টের দ্বারা, যেহেতু একান্ত ও অভ্যর্থভাবে হুঃখ-
নাশের কারণ দুই বা তদুপেক্ষা কোন উপায়ই নহে । কারিকার বাক্য আনুশ্রবিক-
শব্দটা সামান্যভাবে বলা হইয়াছে, তথাপি এ বলে আনুশ্রবিককে বাগদি
কার্য্যসমুচ্চার বৃত্তিতে হইবে (বস্তুজ্ঞান নহে , বিবেকজ্ঞানও আনুশ্রবিক অর্থাৎ

বেদবোধিত, সেইরূপই বেদে জ্ঞান গিয়া থাকে, (“আত্মাকেই জানা উচিত” প্রকৃতি হইতে আত্মাকে পৃথকভাবে জানা উচিত, আত্মজ্ঞানই পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে না।”) অন্তঃকরণ দৃষ্টান্তের তুল্য, এই বিষয়ে তেঁহু বলা বাইতেছে, সেই আত্মপ্রতিকর্ষণবৃত্তির অবিভক্ত অর্থাৎ পাপবিশিষ্ট, উদার কর ও বিশেষ (তারতম্য) আছে, সোমাদি বাপ (বাপের অঙ্গ দুইটা অর্থাৎ দেবতা, দেবতার উদ্দেশে অর্থাৎ তাগের নাম বাপ) পশু ও বীজাদির বধের কারণ হয়, ইহাই অবিভক্ত। ভগবান্ পশুপতি আচার্য্য বলিয়াছেন,—(বাপাদি) ব্রহ্মসত্ত্ব, সপরিহার ও সপ্রত্যাবর্ষ। জ্যোতিঃসোমাদি বাপের দ্বারা উৎপন্ন হয় যে প্রধান অপূর্ণ অর্থাৎ যে ধর্ম দ্বারা বর্গাদি জন্মে, (বাপাদিহলে অনেকগুলি অপ্রধান অপূর্ণ থাকে, আত্মবিশিষ্ট ক্রিয়াক্রম অঙ্গ বাপ সকলের পরস্পর মিলন হইতে পারে না বলিয়া, অঙ্গবাপ দ্বারা একটি অপ্রধান অপূর্ণ বা পতাপূর্ণ উৎপন্ন হয় স্বীকার হইরাছে, এই অপ্রধান অপূর্ণ হইতে বর্গাদি জন্মে না, উদারা একত্র হইয়া একটি প্রধান অপূর্ণ জন্মায়, ইহা দ্বারা বর্গাদি ফল জন্মে) উদার সতিত পশুহিংসাদি দ্বারা উৎপন্ন হুঃখের কারণ অঙ্গপরিহার পাপের সংগ্রহ থাকে, ইহাকে ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মপাপের সতিত সত্ত্ব বলি। পূর্বোক্ত পাপ অঙ্গপরিমাণে প্রারম্ভিত দ্বারা দূর করা বাইতে পারে, অতএব সপরিহার। অনন্যপ্রধানতঃ (পশুহিংসাদিভিন্ন পাপবিশেষের নিষিদ্ধ) বুদ্ধি প্রারম্ভিত করা না হয়, তবে প্রধান কর্ম বাপাদির পরিণাম বর্গাদি ভোগের সময় ঐ অঙ্গপরিহার পাপেরও পরিণাম অর্থাৎ হুঃখভোগ হয়, তাহা হইলেও ঐ পাপ বতটুকু অনর্থ হুঃখ উৎপন্ন করে, তাহা অনায়াসে সঙ্গ করা বাইতে পারে। প্রত্যাবর্ষ অর্থাৎ সহিকৃত্যের সহিত বর্তমান বলিয়া ইহাকে সপ্রত্যাবর্ষ বলি, পুণ্যপ্রাপ্তি দ্বারা সন্তুপ্ত বর্গজ্ঞান বর্ত্তানে যে সময় পুণ্যশীলগণ অবগাহন করিতেছেন, তাঁহারা অঙ্গপাপে উৎপন্ন হুঃখরূপ অধিকপক্ষে সহজেই সঙ্গ করিতে পারেন।

(ব) “হিংস্রাৎ সত্যাত্মানি” কোন জীবের হিংসা করিবে না, হিংসারাজেই পাপ, এই সারাস্বার্থ অর্থাৎ সাধারণতঃ প্রাণিষায়েব হিংসা-নিষেধক-শাস্ত্রী, অগ্নিবোদীঃ পশুহিংসাতে অগ্নিবোর দেবতার উদ্দেশে পশু বিধান করিবে, অর্থাৎ পশুবধ করিয়া অগ্নিবোর দেবতার দ্বাপ করিবে; এই বিশেষ শাস্ত্রদ্বারা বাধিত হয় বলা ঠিক নহে; কারণ, (উক্ত উত্তরশাস্ত্রের) বিরোধ নাই,

বিরোধ থাকিলে অর্থাৎ একটী বিষয়ে ভাব ও অভাবরূপে উভয়শাস্ত্রের প্রযুক্তি হইলে, প্রথমশাস্ত্রের দ্বারা দুর্বলশাস্ত্র ব্যাধিত হয়। প্রদর্শিতহলে কোন বিরোধ নাই, কারণ উভয়শাস্ত্রের বিষয় ভিন্ন ভিন্ন। এইরূপ,—“হা হিংস্তাৎ” এই নিষেধ দ্বারা “হিংসা পাপের কারণ” ইহা বুঝায়, হিংসা (বাণে পতহিংসা) বাণের উপকারক নহে এরূপ বুঝায় না ; “অগ্নিবোধীন্ পত্তমালভেত” এই বিধায়ক শাস্ত্র দ্বারা “পতহিংসা বাণের উপকারক” ইহা বুঝায় অনর্থের (পাপের দ্বারা দুঃখের) জনক নহে এরূপ বুঝায় না, সেরূপ বুঝাইলে বাক্যভেদ (একটী বাক্যে বিশেষ্য অর্থাৎ প্রধানরূপে উভয় অর্থের বোধ) ঘোষ হয়। একটী বিষয় (বৈধহিংসা) অনর্থের জনক ও বাণের নিষ্পাদক হইবে; ইহাতে কোন বিরোধ নাই ; বৈধ পতহিংসা পুরুষের ঘোষ অর্থাৎ পাপ জন্মায়, বাণেরও উপকার করে।

আত্মপ্রাণিক কৰ্ম বাগাদি ফল স্বর্গাদিতে কৰ্ম ও অতিশয় (বিশেষ, তারতম্য) আছে, কার্য্য স্বর্গের ধর্ম্ম এই কৰ্ম বিশেষকে যারূপ বাগাদিতে উপচার অর্থাৎ লক্ষণ করিয়া বুঝাইয়াছে। স্বর্গাদি বিনশ্বর অর্থাৎ ইহার অবশ্তই বিনাশ আছে, কারণ, উগা ভাবরূপ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, (ঋৎ-ভাব উৎপন্ন হইলেও ইহার বিনাশ নাই ; কারণ, উগা অভাবরূপ, ভাব পদার্থ নহে)। জ্যোতিষের প্রভৃতি বাগ কেবল স্বর্গের সাধন, বাজপেয় প্রভৃতি যারাজ্য অর্থাৎ স্বর্গের আধিপত্যের কারণ, অতএব উক্ত উভয়ের মধ্যে একের অতিশয় আছে, বাগাদি কার্য্য করিয়া কেহ স্বর্গে যায়, কেহ বা স্বর্গের রাজ্য হয়, পরের সম্পত্তি অধিক হইলে অল্প সম্পত্তিশালী ব্যক্তিগণের দুঃখ হইয়া থাকে, (স্বর্গে গিয়া স্বর্গাধিপত্যের সুখসমৃদ্ধি হইয়া স্বর্গবাসী সাধারণ দেবগণের দুঃখ হইবার কথা) “অপান সৌমযবতা অতুন্ন” সৌময়স পান অর্থাৎ সৌমবাগ করিয়াছি, অন্ন হইয়াছি, এই অন্নরতার অর্থ চিরকাল অবস্থান, (দেবগণ স্বর্গের আধিপত্য করিয়া প্রায় পৰ্য্যন্ত অবস্থান করিয়া থাকেন)শাস্ত্রেউক্ত আছে, “প্রাণিগণের সংগ্রহ অর্থাৎ প্রায় পৰ্য্যন্ত অবস্থানকেই অব্যতন্য বলে, এই নিষিদ্ধই প্রতিতে আছে,—বাগাদি কৰ্ম, পুত্র অথবা ধন অর্থাৎ দেবতা-জ্ঞান (উপাসনা, বিদ্যা) রূপ বৈবৰিত্ত দ্বারা মুক্তিনাভ হয় না ; অপর ঋষিগণ কেবল পরীরাধিতে অভিমান ত্যাগ দ্বারা অব্যতন্য (বোক) লাভ করিয়াছেন। ই অব্যতন্য অর্থাৎ বিকুণ্ঠ স্বর্গ নহে, উগা বুদ্ধিরূপ শুদ্ধিতে নিহিত হইয়া

বিরাজিত আছে, (কেবল চিত্ত-বৃত্তিরূপ জ্ঞান দ্বারাই উহাকে পাওয়া যায়,) বিবেকী যতিগণই উহা পাইয়া থাকেন । (বুদ্ধিতে থাকিলেও, সাধারণে জানিতে পারে না) ; পুত্রকল্পাপরিবৃত্ত ঋষিগণ ঐশ্বৰ্য্যের কামনা করিয়া, কৰ্ম্ম (কাৰ্ম্মকৰ্ম্ম) দ্বারা বৃত্ত্য অর্থাৎ বন্ধনকেই পাইয়াছেন, ধীশক্তিশালী অপর ঋষিগণ কৰ্ম্মের অতীত (যাহাকে কৰ্ম্মদ্বারা পাওয়া যায় না) অমৃতত্বকে (জ্ঞান দ্বারা) প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই সমস্ত বিষয় লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে, উক্ত আত্মশ্রবিক কৰ্ম্মকলাপ হইতে বিপরীত অর্থাৎ অনিত্যত্ব প্রভৃতি দ্বোষে দূষিত নহে, এরূপ তত্ত্বজ্ঞানই হৃৎখন্ডর নাশের প্রশস্ততর উপায় । এই তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি (বুদ্ধি, সম্ব) ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার, মহাদাদি ব্যক্ত, অব্যক্ত প্রকৃতি ও জ্ঞ পুরুষের বিশেষরূপে জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয় । উহা সাত্তিশয় ফল স্বর্গাদির জনক হৃৎখনিশাক আত্মশ্রবিক (বেদ বোধিত) উপায় হইতে বিপরীত, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান বিশুদ্ধ কারণ, ইহাতে হিংসাদির মিশ্রণ নাই, এবং ইহার ফল (মোক্ষ) নিত্য ও নিরতিশয় (মুক্তিতে ছোট-বড়-ভাব নাই, মুক্ত হইলে পুনর্বার জন্মগ্রহণ হয় না, স্বতরাং হৃৎখ ভোগ হয় না) মুক্ত ব্যক্তির পুনর্বার আবৃত্তি অর্থাৎ জন্ম নাই, একথা স্পষ্টিতে বারবার উক্ত আছে । তত্ত্বজ্ঞানের ফল মুক্তি কার্য্য, অতএব বিনাশী এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে, ভাবকার্য্যই সেরূপ (অনিত্য) হইয়া থাকে, হৃৎখন্ডস্বরূপ মুক্তি, কার্য্য হইলেও, ভাব বিপরীত অর্থাৎ অভাব । অস্ত্র হৃৎখের উৎপত্তিরও সম্ভাবনা নাই, যেহেতু কারণের ব্যাপার (ক্রিয়া) না হইলে কার্য্যের উৎপত্তি হয় না । হৃৎখাদির কারণ প্রকৃতির ব্যাপার (লুপ্তি) বিবেকজ্ঞান জ্ঞান পর্য্যন্তই হইয়া থাকে, এ সমস্ত কথা অগ্রে বিশেষরূপে বলা বাইবে ।

(গ) অক্ষরার্থ (কারিকার উক্তর ভাগের অর্থ) এইরূপ, — হৃৎখনাশের উপায় বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার হৃৎখনাশক পূর্বোক্ত আত্মশ্রবিক উপায় বাগাদি হইতে বিপরীত, অর্থাৎ হিংসাসত্ত্বর অনিত্যতা প্রভৃতি দ্বোষে দূষিত নহে, অতএব উহা প্রশস্ততর । আত্মশ্রবিক কৰ্ম্মকলাপ বাগাদিও বেদ-বিহিত এবং ক্রিয়ংপরিমাণে হৃৎখের নাশক (যত কাল স্বর্গ ভোগ হয়, ততকাল হৃৎখ হয় না) বলিয়া প্রশংসনীয়, বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকার (তত্ত্বজ্ঞান) ও প্রশংসনীয়, প্রশংসনীয় এই উভয় উপায়ের মধ্যে বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকাররূপ উপায়টি অধিকতর প্রশংসনীয় । কিরূপে ইহার (তত্ত্বজ্ঞানের)

উৎপত্তি হয়, এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইতেছে, ব্যক্ত, অব্যক্ত ও পুরুষের জ্ঞান হইলে পূর্বোক্ত ভেদ প্রত্যক্ষ হয়। ব্যক্ত, অব্যক্ত ও পুরুষ ইহাদের বিশেষরূপে জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান। প্রথমতঃ (প্রত্যক্ষাদি দ্বারা) ব্যক্তের জ্ঞান হইয়া এই ব্যক্তের কারণরূপে অব্যক্ত প্রকৃতির অহুমান হয়। ব্যক্ত ও অব্যক্ত (জড়বর্গসমুদায়) উভয়ই পরের (পুরুষের) প্রয়োজন সিদ্ধি করে, (জড়-পদার্থ চেতনের ভোগ্য হয়) বাহার প্রয়োজন সিদ্ধি করে, সেই পরই পুরুষ, এইরূপে পুরুষের অহুমান হয়। ক্রমশঃ (প্রথমে ব্যক্তের, পরে অব্যক্তের ও সর্বশেষে পুরুষের) বেরূপ জ্ঞান হয়, সেই রূপেই কারিকায় নির্দেশ হইয়াছে।

সার কথা এই ;—ঈশ্বরি, স্বাতি, ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে ব্যক্ত প্রকৃতিতে বিশেষরূপে লবণ করিয়া শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা ব্যবস্থাপন (মনন) করিয়া দীর্ঘকাল আদর নৈরন্তর্য্য ও ভক্তিসহকারে অহুষ্ঠিত ভাবনাময় (চিন্তন, নির্দিধ্যাসন) ধর্ম্ম হইতে বিজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকাররূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। এই কথাই বলা বাইবে, “এইরূপে তত্ত্বজ্ঞানের অহুশীলন করিলে সংশয় ও ভ্রম-বিরহিত, বিশুদ্ধ, কোনরূপ অজ্ঞানে অমিশ্রিত, আমি কর্ত্তা নহি, কোন বস্তুর সহিত আমার সম্বন্ধ নাই, আমি বিকারহীন পুরুষ, এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে” ॥ ২ ॥

মন্তব্য ॥ “বৈধহিংসার্থ পাপ নাই” জ্ঞায় ও মীমাংসা শাস্ত্রের এইরূপ মর্ম্ম। তাঁহারা বলেন, বৈধের অতিরিক্ত রাগপ্রাপ্ত অবৈধহিংসায় পাপ হয়, “মা হিংস্তাৎ” এই শাস্ত্রের বিষয় অবৈধহিংসা, “অপবাদ-বিষয়ঃ পরিত্যজ্য উৎসর্গঃ প্রবর্ত্ততে” অর্থাৎ বিশেষ বিধির (এ হলে অগ্নিবোমীয়াদি শাস্ত্রের) বিষয় পরিত্যাগ করিয়া উৎসর্গ (সামান্ত) শাস্ত্রের প্রবৃ্ত্তি হয়; বিশেষ শাস্ত্রের হুল পরিত্যাগ করিয়া, অল্প হুলগুলিকে সামান্ত শাস্ত্রে বুঝায়, অতএব হিংসা করিলে পাপ হয়, এই সামান্ত শাস্ত্র বৈধহিংসারূপ হিংসাবিশেষকে পরিত্যাগ করিয়া বুঝাইবে, বৈধাতিরিক্ত হিংসায় পাপ হয়। সাংখ্যকার বলেন, তাহা নহে, বৈধহিংসাতেও পাপ হয়, তবে পাপ অপেক্ষা পুণ্যের ভাগ অতিরিক্ত বলিয়া, সাধারণের ইহাতে প্রবৃ্ত্তি হইয়া থাকে। অগ্নিবোমীয়া শাস্ত্রের অর্থ—পশু বধ করিয়া ষাগ সম্পন্ন করিবে, ঐ পশুবধে পাপ হইবে না, কে বলিল ?

ঈশ্বাৰ্য্যেব প্রাণীমাত্রেয় সজ্জের সঙ্গী, স্বর্গে গিয়াও নিস্তার নাই, সেখানেও

পরের প্রীতিতে কাতর হইতে হয়, আত্মার অর্থাৎ আপনাতেই আপনি স্থখী হওয়া ভিন্ন বিমল আনন্দের সম্ভাবনা নাই।

কারণ ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি হয় না, কার্য থাকিলেই অবশ্য কারণ থাকিবে, ব্যক্তরূপ কার্যদ্বারা তৎকারণ অব্যক্তের অহুমান হয়। গৃহশয্যা দি হলে দেখা যায়, অড়মাজ্জই চেতনের ভোগ্য, ভোগ্য থাকিলেই ভোক্তা থাকা চাই, নতুবা কাহার ভোগ হইবে? অড়বর্গরূপ ভোগ্য দ্বারা ভোক্তা পুরুষের অহুমান হয়। অগ্রে বিস্তারিত বলা বাইবে ॥ ২ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং প্রেক্ষাবদপেক্ষিতার্থত্বেন শাস্ত্রারম্ভঃ সমাধায় শাস্ত্রমারম্ভমাণঃ শ্রোতৃবুদ্ধিসমবধানায় তদর্থং সংক্ষেপতঃ প্রতিজ্ঞানীতে ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্তরূপে সাংখ্যশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় সমস্ত প্রেক্ষাবাদ-পণের অপেক্ষিত, সুতরাং শাস্ত্রের আরম্ভ করা উচিত, ইহা স্থির করতঃ শাস্ত্রের আরম্ভ করিতে গিয়া শ্রোতাসকলের চিত্তের একাগ্রতার নিমিত্ত শাস্ত্রীয় অর্থ সংক্ষিপ্তরূপে নির্দেশ করিতেছেন।

মূল-প্রকৃতির বিকৃতিঃ মহাদাভ্যাঃ প্রকৃতি বিকৃতি বিকৃতয়ঃ সপ্ত ।
কারিকা ॥

বোদ্ধশকন্ত বিকারঃ ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ মূল প্রকৃতিঃ (প্রকরোত্তীতি প্রকৃতিঃ, মূলচাসৌ প্রকৃতিশ্চেতি, মূল-প্রকৃতিঃ আদিকারণং, প্রধানং) অবিকৃতিঃ (ন বিকৃতিঃ ন কার্যং, কারণমেব) মহাদাভ্যাঃ সপ্ত (মহাবহকার-পঞ্চতন্ত্রাদি) প্রকৃতি-বিকৃতয়ঃ (প্রকৃতয়ন্ত তাঃ বিকৃতয়ন্ত, মহাবাহুসু সপ্তম কারণং কার্যশ্চক, কিঞ্চিদপেক্ষা কারণং কিঞ্চিদপি-চাপেক্ষ্য কার্যমিত্যর্থঃ) বোদ্ধশকঃ (বোদ্ধশসংখ্যা-পরিমিতো গণঃ, পঞ্চজ্ঞানে-জিরাণি পঞ্চকর্মজিরাণি, পঞ্চমহাত্মতানি, মনন্ত) বিকারঃ ছু (বিকারঃ কার্যং এব নতু কারণং) পুরুষঃ (চিত্তিশক্তিঃ) ন প্রকৃতিঃ ন বিকৃতিঃ (ন কিমপি জনয়তি, নচ কস্মদপি উৎপত্ততে) ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য ॥ অড়বর্গের আদিকারণ প্রকৃতি কার্য নহে, কেবল কারণ। মহত্ত্ব (বুদ্ধিময়) অহকার ও পঞ্চতন্ত্র (হস্ততৃত) ইহারা কার্য ও কারণ উভয়রূপ, কোনটী অপেক্ষা করিয়া কারণ; কোনটী অপেক্ষা করিয়া কার্য। পঞ্চমহাত্মত, পঞ্চজ্ঞানেজির, পঞ্চকর্মজির ও মনঃ (এই বোদ্ধশটী কেবল

কার্য অর্থাৎ অন্য কোন তত্ত্বের কারণ নহে। পুরুষ কার্যও নহে, কারণও নহে। ৩ ॥

কৌমুদী ॥ সংক্ষেপতঃ হি শাস্ত্রার্থস্য চতস্রঃ বিধাঃ, কশ্চিদর্থঃ প্রকৃতিরেব, কশ্চিদর্থঃ বিকৃতিরেব, কশ্চিঃ প্রকৃতি-বিকৃতিরেব, কশ্চিদমুভয়রূপঃ। তত্র কা প্রকৃতিরেব ইত্যত উক্তং মূলপ্রকৃতির-বিকৃতিরিতি। প্রকরোতীতি প্রকৃতিঃ প্রধানং, সত্ত্বরজস্তমসাম্যাবস্থা, সা অবিকৃতিঃ প্রকৃতিরেবেত্যর্থঃ, কস্মাদিত্যত উক্তং মূলেনিতি, মূলধ্বংসো প্রকৃতিশ্চেতি মূলপ্রকৃতিঃ, বিশ্বস্য কার্যাসংঘাতস্য সামূলং ন ত্বস্যা মূলান্তরমস্তি অনবস্থা প্রসঙ্গাৎ, নচানবস্থায়াম্ প্রমাণমস্তীতিভাবঃ। কতমাঃ পুনঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ কিয়ত্যাশ্চ ইত্যত উক্তং মহদাধাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্তেনিতি, প্রকৃতয়শ্চ তা বিকৃতয়শ্চেতি, তথাহি, মহত্ত্বমহঙ্কারস্য প্রকৃতিঃ বিকৃতিশ্চ মূলপ্রকৃতেঃ, এবমহঙ্কার তত্ত্বং তন্মাত্রাণামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রকৃতিঃ বিকৃতিশ্চ মহতঃ, এবং পঞ্চতন্মাত্রাণি ভূতানাং মাক্ষাদীনাং প্রকৃতয়ঃ বিকৃতয়শ্চ অহঙ্কারস্য। অথ কা বিকৃতিরেব কিয়তীচ ইত্যত উক্তং ষোড়শকস্ত বিকার ইতি, ষোড়শ-সংখ্যা পরিমিতোগণঃ ষোড়শকঃ, তু শব্দঃ অবধারণে ভিন্ন ক্রমশ্চ, পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়াণিচেতি ষোড়শকো গণো বিকার এব ন প্রকৃতিরিতি। যত্বপিচ পৃথিব্যাদীনামপি গো-ঘট বৃক্ষাদয়ো বিকারাঃ, এবং তদ্বিকার-ভেদানাং পয়োবীজাদীনাং দধ্যাক্কুরাদয়ঃ, তথাপি গবাদয়ো বীজাদয়ো বা ন পৃথিব্যাদিভ্যস্তত্ত্বান্তরং, তত্ত্বান্তরোপাদানত্বঞ্চ প্রকৃতিত্বমিহাভিপ্রেতমিতি ন দোষঃ সর্বেষাং গো-ঘটাদীনাং স্থূলতেজস্রগ্রাহতাচ সমেতি ন তত্ত্বান্তরং। অমুভয়রূপমুক্তং, তদাহ ন প্রকৃতিঃ ন বিকৃতিঃ পুরুষ ইতি, এতচ্চ সর্বমুপরি-ষ্টাৎপাদয়িত্বাৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ॥ সাংখ্য-শাস্ত্রের পদার্থ সমুদয় সংক্ষেপরূপে চারি ভাগে বিভক্ত, কোন পদার্থ কেবল প্রকৃতি অর্থাৎ কারণই, কার্য নহে, কোন পদার্থ কেবল

বিকৃতি অর্থাৎ কার্যই, কারণ নহে, কোন পদার্থ প্রকৃতি-বিকৃতি উভয়রূপ এবং কোন পদার্থ অল্পভয়রূপ অর্থাৎ কার্য নহে, কারণও নহে । উক্ত চারি প্রকারের মধ্যে কোনটী কেবল প্রকৃতি এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে, মূল প্রকৃতি কার্য নহে, সম্যক্ প্রকারে কার্য সকলকে যে উৎপন্ন করে, তাহাকে প্রকৃতি বলে, উহার আর একটা নাম প্রধান, উহা সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা অর্থাৎ সাম্যাবস্থার উপলব্ধিত (বাহ্যার কখনও সাম্যাবস্থা পাইয়াছে) গুণত্রয়, উহা অবিকৃতি, কার্য নহে, কেবল কারণ । মূল (বাহার আর মূল নাই) যে কারণ তাহাকে মূল প্রকৃতি বলে কার্য-বর্গ সমুদয়ের প্রকৃতিই মূল কারণ, ইহার আর মূল নাই, কারণের মূল এরূপ হইলে (তাহার মূল তাহার মূল এইরূপে) অনবস্থা দোষ হয়, ঐ ভাবে অনবস্থার কোন প্রমাণ নাই, এরূপ বৃত্তিতে হইবে, (একটা নিত্য মূল কারণ স্বীকারে উৎপত্তি হইলে, অনবস্থা স্বীকার করা কর্তব্য নহে) ।

কোন কোনটী প্রকৃতি-বিকৃতি, উহাদের সংখ্যাই বা কত ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে,—মহত্ত্ব প্রকৃতি (মহৎ অহঙ্কার ও শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র) সাতটী প্রকৃতি বিকৃতি অর্থাৎ কার্য কারণ উভয়রূপ । তাহা এইভাবে হয় ; মহত্ত্ব অহঙ্কারের কারণ অথচ মূল প্রকৃতির কার্য । এইরূপ অহঙ্কারতত্ত্ব পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের (মনঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক ও কশ্মে'জিয় পঞ্চকের) কারণ অথচ মহত্ত্বের কার্য । এইরূপ পঞ্চতন্মাত্র আকাশাদি পঞ্চ মহাত্মতের কারণ অথচ অহঙ্কারের কার্য ।

কোন কোন পদার্থ কেবল বিকৃতি, উহাদের সংখ্যাই বা কত ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে বোলটী পদার্থ কেবল বিকৃতি, অর্থাৎ কার্য, কারণ নহে । বোদ্ধশব্দকঃ তু এই 'তু' শব্দের অর্থ অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয়, উহার ক্রম ভিন্ন (যে ভাবে কারিকায় 'তু' শব্দ বোদ্ধশব্দক শব্দের পরে প্রযুক্ত হইয়াছে, উহাকে সেরূপে না বুঝিয়া, হানাস্তরে বিকারশব্দের পরে রাখিয়া বুঝিতে হইবে) বোদ্ধশব্দকঃ বিকারস্ত বিকারএব এইরূপে অর্থবোধ হইবে । পঞ্চ মহাত্মত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই বোদ্ধশ সংখ্যা বিশিষ্টগণ (কার্যের দল) কেবল বিকৃতি অর্থাৎ কার্য, কারণ নহে, ইহা হইতে অল্প কোন তত্ত্বের উৎপত্তি হয় না । যদিও পৃথিব্যাদির গো-ঘট-বৃক্ষাদিরূপ কার্য আছে, গো-বৃক্ষাদির কার্য ছদ্ম-বীজাদি, ছদ্মবীজাদির বীজ অঙ্গুরাদিরূপ কার্য আছে (উক্ত বোদ্ধশ পদার্থ

কেবল কার্য হইল না, কারণও হইয়াছে) সত্য, কিন্তু গবাদি বা বীজাদি (চেতন ও অচেতনভাবে দুই প্রকার বলা হইয়াছে) পৃথিব্যাদি হইতে পৃথক তত্ত্ব নহে। কারিকার প্রকৃতি পদের অর্থ অন্য তত্ত্বের উপাদান, অতএব দোষ নাই। গোবচাদি সমস্তেরই স্থূলতা ও ইন্দ্রিয়-বেদ্যতা (ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ হইবার যোগ্যতা) পৃথিব্যাতির সহিত সমান অর্থাৎ পৃথিবী (স্থিতিকা) যেমন স্থূল ও চক্ষুঃ বা স্বক্ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ঘটাদিও সেইরূপ, অতএব পৃথক তত্ত্ব নহে। অস্থূল প্রকার (সংক্ষেপরূপে বলিবার সময়) বলা হইয়াছে, সম্ভ্রতি তাহাই বলা হইতেছে, পুরুষ কার্য বা কারণ কিছুই নহে। এ সমস্ত বিষয় অগ্রে বিশেষরূপে বলা যাইবে ॥ ৩ ॥

মন্তব্য ॥ বোধের সূক্ষ্ম উপায় করিবার নিমিত্ত দার্শনিক পণ্ডিতগণ জগতের সমস্ত পদার্থ শ্রেণীবিভক্ত করিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। (প্রকৃতি ও তৎ-কার্যরূপ জড়বর্গ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক করিয়া পুরুষকে (আত্মাকে) জানিতে পারিলে মুক্তি হয়। একটা বস্তু হইতে অপরটিকে পৃথকভাবে বুঝাইতে হইলে, উভয়েরই স্বভাব বিশেষরূপে বর্ণনার আবশ্যক, এই নিমিত্তই সামান্যও বিশেষভাবে জড়বর্গ বলা হইয়াছে, নতুবা আত্মজ্ঞানেই মুক্তি হয়, জড়বর্গের জ্ঞানের আবশ্যক ছিল না।

চতুর্বিংশতি জড়বর্গ সমস্তই জব্য পদার্থ, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় বৈশেষিক শাস্ত্র প্রসিদ্ধ গুণ নহে, পুরুষরূপ পশুকে বন্ধন করে এবং বেগীর জ্ঞান পরস্পর আবদ্ধ থাকে বলিয়া গুণ বলিয়া নির্দেশ হইয়াছে। জড়বর্গের মূল কারণ প্রকৃতি, উহার বিভাগ হয় না, উহা নিত্য পদার্থ গুণত্রয়ের অতিরিক্ত নহে। কারিকার গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলা হইয়াছে, কিন্তু সাম্যাবস্থা প্রকৃতি নহে, সাম্যাবস্থা উপলব্ধিত অর্থাৎ সাহার কখন সাম্যাবস্থা ঘটিয়াছে, এরূপ গুণত্রয়কেই প্রকৃতি বলে, বৈষম্য অবস্থায় সৃষ্টি হয়, মহদাদি কখনই সাম্যাবস্থায় উপলব্ধিত হয় না। এদিকে সাম্যাবস্থাকে বিশেষণ না বলিয়া উপলক্ষণ বলায় বৈষম্যাবস্থায় সৃষ্টিকালেও গুণত্রয়ের প্রকৃতি হানি হইতেছে না, বিশেষণ ও উপলক্ষণের বিশেষ এই,—বিশেষণটা বর্তমান থাকে, উপলক্ষণটা বর্তমান না থাকিয়াও বিশেষকে ইত্যর হইতে পৃথকভাবে বুঝাইয়া দেয়, যে গৃহের চালে কাক পড়িয়াছিল, সেটী অমুকের গৃহ, এখানে কাক বর্তমান না থাকিয়াও, গৃহের পরিচয় জন্মায়; এখানে কাকটী উপলক্ষণ। উক্ত গুণত্রয়ের দ্বানে

জ্ঞানশাস্ত্রে পরমাণু নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু বিশেষ এই জ্ঞানের পরমাপুর শব্দাদি
গুণ আছে, গুণজন্মের তাহা নাই, সাংখ্যের তুত হুম্ব বা পঞ্চতন্মাত্র স্থানে
জ্ঞানের পরমাপুর নির্দেশ হইতে পারে ।

হুম্ব তুত বা পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাত্মতাত্ত্বিক তত্ত্বান্তর বলা হইয়াছে ;
কারণ হুম্ব তুতে স্থূলতা নাই, ইন্দ্ৰিয়-গ্রাহ্যতা নাই, মহাত্মতে আছে ।
মহাত্মত হইতে গোষটাদিকে তত্ত্বান্তর বলা হয় না, কারণ উভয়েরই স্থূলতা
আছে, উভয়ই ইন্দ্ৰিয়গ্রাহ্য হইয়া থাকে । অতএব জড়বর্ণ চতুর্বিংশতিতত্ত্বের
অধিক নহে ॥ ৩ ॥

কৌমুদী ॥ তমিমমর্থং প্রামাণিকং কর্তুং অভিমতাঃ প্রমাণ-
ভেদাঃ লক্ষণীয়াঃ, নচ সামান্য-লক্ষণমন্তরেণ শক্যং বিশেষলক্ষণং
কর্তুমিতি প্রমাণসামান্যং তাবল্লক্ষ্যতি ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্ত পদার্থসকলকে প্রামাণিক অর্থাৎ প্রামাণসিদ্ধি স্বার্থ-
রূপে স্থির করিবার নিমিত্ত, (পূর্বোক্ত প্রকৃতি প্রভৃতি পদার্থ বাস্তবিক আছে,
ইহা দেখাইবার নিমিত্ত) প্রমাণসমূহায় অভীষ্ট হইয়াছে, সুতরাং প্রমাণসকলের
লক্ষণ করা আবশ্যক, সামান্ত লক্ষণ (সাধারণতঃ বলা, অনেক লক্ষ্যে থাকে এরূপ
একটি ধর্ম দ্বারা পরিচয় করা) না করিয়া বিশেষ লক্ষণ করা যায় না বলিয়া
অগ্রে প্রমাণ-সামান্তের লক্ষণ করিতেছেন, প্রমাণ কাহাকে বলে প্রথমতঃ তাহাষ্ট
বলা বাইতেছে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবিশেষ কি ? তাহা পরে বলা বাইবে ।

মন্তব্য ॥ মহত্ব কি ? না বুঝিয়া ব্রাহ্মণ কি ? তাহা বুঝা যায় না । প্রথমতঃ
সাধারণতঃ একটি জ্ঞান হওয়া চাই, পরে বিশেষ করিয়া জানা বাইতে পারে,
নতুবা অগ্রেই বিশেষরূপে বুঝাইবার চেষ্টা করিলেও ফল লাভ হয় না, এ নিমিত্ত
প্রত্যক্ষ অনুমান প্রভৃতি প্রমাণ-বিশেষ বুঝাইবার পূর্বে সামান্ততঃ প্রমাণ কি ?
তাহা বলা হইয়াছে ।

কারিকা ॥ দৃষ্টমহুমাননাপ্ত-বচনঞ্চ সর্বপ্রমাণসিদ্ধহাৎ ।
ত্রিবিধং প্রমাণমিষ্টং প্রমেয়সিদ্ধিঃ প্রমাণাঙ্ঘি ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ সর্বপ্রমাণসিদ্ধহাৎ (সর্বেষাং প্রমাণানাং উপমানাদীনামপি,
সিদ্ধহাৎ অন্তর্ভাব্যং) প্রমাণং (প্রমাকরণম্) দৃষ্টং (প্রত্যক্ষং) অনুমানং

(অহুমিতি-করণং) আপ্তবচনঞ্চ (আগমশ্চ) ত্রিবিধং (তিস্রো বিধা অস্ত
ত্রিধেত্যর্থঃ) ইষ্টং (অভিলষিতং) প্রমাণাৎ হি (যতঃ প্রমাণাৎ) প্রমেয়সিদ্ধিঃ
(প্রমেয়প্রমাণং ব্যক্তাদীনাং সিদ্ধিঃ জ্ঞানং, অতঃ প্রমাণং নিরূপ্যতে ইতি
ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ প্রত্যক্ষের অতিরিক্ত অহুমান ও আগম প্রমাণ স্বীকার
করিতে হয়, উপমান, অর্থাপত্তি, অহুপলব্ধি প্রভৃতি প্রত্যক্ষাদি তিন প্রমাণের
অন্তর্ভূত; অতএব প্রমাণের সংখ্যা তিনের অধিক নহে, ন্যূনও নহে।
প্রমাণের দ্বারাই প্রমেয়ের জ্ঞান হয়, সুতরাং প্রমাণের নিরূপণ আবশ্যক ॥ ৪ ॥

কৌমুদী ॥ অত্রচ প্রমাণমিতি সমাখ্যা লক্ষ্যপদং তন্নির্বচনঞ্চ
লক্ষণং প্রমীয়তে অনেনেতি নির্বচনাৎ প্রমাং প্রতি করণত্বমবগম্যতে।
তচ্চ অসন্দিগ্ধাবিপরীতানধিগত-বিষয়া চিত্তবৃত্তিঃ। বোধশ্চ পৌরু-
ষেয়ঃ ফলং প্রমা, তৎসাধনং প্রমাণমিতি। এতেন সংশয়-
বিপর্যায়-স্মৃতি-সাধনেষু অপ্রমাণেষু ন প্রসঙ্গঃ। সংখ্যা-বিপ্রতিপত্তিঃ
নিরাকরোতি ত্রিবিধমিতি, তিস্রো বিধা অস্যা প্রমাণসামান্যস্য তৎ
ত্রিবিধং, নন্যনং নাপ্যধিকমিতার্থঃ, বিশেষলক্ষণানন্তরঞ্চেত দুপপাদ-
য়িষ্ঠামঃ। কতমাঃ পুনস্তাস্তিস্রোবিধা ইত্যত আহ দৃষ্টমহুমানমাপ্ত
বচনঞ্চেতি। এতচ্চ লৌকিক-প্রমাণাভিপ্রায়ং লোকব্যুৎপাদনার্থ-
স্বাচ্ছাস্ত্রস্য, তসৈবাত্ত্রাধিকারাৎ। আর্ষং তু বিজ্ঞানং যোগিনামৃদ্ধ-
শ্রোতসাঞ্চ ন লোকব্যুৎপাদনায় অলমিতি সদপি নাভিহিতং
অনধিকারাৎ। স্যাদেতৎ মাভূন্ন্যূনং অধিকন্তু কস্মাভবতি ?
সঙ্গিরস্তে হি বাদিনঃ উপমানাদীন্যপি প্রমাণানি ইত্যত আহ
সর্বপ্রমাণ-সিদ্ধত্বাৎ এষেব দৃষ্টমহুমানাপ্তবচনেষু সর্বেষাং প্রমাণানাং
সিদ্ধত্বা দন্তর্ভাবাদিত্যর্থঃ। এতচ্চ উপপাদয়িষ্ঠাতে ইত্যুক্তং।

অথ প্রমেয়-ব্যুৎপাদনায় প্রবৃত্তং শাস্ত্রং কস্মাৎ প্রমাণং সামান্যতো
বিশেষতশ্চলক্ষণীত্যত আহ প্রমেয়-সিদ্ধিঃ প্রমাণাদীতি, সিদ্ধিঃ প্রতীতিঃ।
সেয়মার্ধা অর্থক্রমাহুরোধেন পাঠক্রম মনাদৃত্য এবং ব্যাখ্যাতা ॥ ৪ ॥

অল্পবাদ । কারিকার প্রমাণ, এই সংজ্ঞা শব্দটী লক্ষ্যকে (বাহ্যার লক্ষণ করিতে হইবে, বাহ্যকে বুঝাইতে হইবে তাহাকে) বুঝাইয়াছে। প্রমাণ পদের নির্বচন অর্থাৎ বোণার্থ (অবয়বার্থ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থ, প্র+মা+করণে অনট্) দ্বারা প্রমাণের লক্ষণ বুঝিতে হইবে, (বাহ্য দ্বারা প্রমিত অর্থাৎ বিষয় সকল জ্ঞাত হয়, এইরূপ নিকৃষ্টি দ্বারা প্রমার (বথার্থ জ্ঞানের) করণ প্রমাণ এইরূপ বুঝাইবে) (যে বিষয়ে, সন্দেহ বা ভ্রম নাই, বাহ্য পূর্বে জানা যায় নাই, এরূপ বিষয় আকারে চিন্তের বৃত্তিকে (বিষয়াকারে চিন্তের পরিণাম, জলাশয়ের জল নালা বাহিয়া যেমন চতুর্কোণাদি ক্ষেত্রাকারে পরিণত হয়, তদ্রূপ চিন্তা ইন্দ্রিয় দ্বারা বহিঃবিষয় ঘট-পটাদিরূপে পরিণত হয়, ঘটাদির আকারে অঙ্কিত হয়) প্রমাণ (বথার্থ জ্ঞান) বলে।) প্রমাণের ফল পুরুষ-নিষ্ঠ বোধ, ইহাকেই (বিষয় সাংখ্যাকাররূপ) প্রমা বলে। প্রমাণের এইরূপ লক্ষণ করায় সংশয়, বিপর্যয় (ভ্রম) ও স্মৃতির কারণরূপ অপ্রমাণ সকলে প্রমাণের উক্ত লক্ষণের প্রসক্তি হইল না অর্থাৎ প্রমাণ শব্দে সংশয়াদির কারণ বুঝাইল না। ত্রিবিধ এই পদ দ্বারা প্রমাণের সাংখ্যাবিশেষে বিবাদ নিরাকরণ করিতেছেন, সাধারণতঃ প্রমাণের বিধা অর্থাৎ প্রকার তিনটী, ইহার অল্পও নহে, অধিকও নহে। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ-বিশেষের লক্ষণ বলিবার পর উক্ত বিষয় (প্রমাণ তিনের অধিক নহে, অল্পও নহে) বিশেষরূপে বলা বাইবে। প্রমাণের সেই তিনটী বিধা অর্থাৎ প্রকার কি? কি? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা বাইতেছে,—দৃষ্ট, (প্রত্যক্ষ) অহুমান ও আপ্তবচন অর্থাৎ শব্দ। লৌকিক প্রমাণের অভিপ্রায়েই এইরূপ (প্রমাণ তিন প্রকার, অধিক নহে) বলা হইয়াছে, কারণ, লোকের জ্ঞান জননই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, (অতএব) সাংখ্যশাস্ত্রে লৌকিক প্রমাণেরই উপস্তাস-হইয়াছে। উক্ত-স্রোতা (বাহ্য-দেয় রেতঃ-পাত হয় না) জিতেজ্জিয় বোণিগণের আর্ষ (অলৌকিক) বিজ্ঞান আছে, উহা লোকের ব্যুৎপত্তি (জ্ঞান) জন্মাইতে পারে না; অতএব থাকিলেও এখানে উহার উল্লেখ করা হইল না; কারণ, শাস্ত্রে (সাংখ্যনন্দে) উহার অধিকার নাই।

বাহ্য হটক, প্রমাণ তিন প্রকারের কম নাই হইল, অধিক না হইবার কারণ কি? (অজ্ঞাত বাহিগণ (নৈসর্গিক প্রকৃতি) উপমান আদি

(অর্থাপত্তি অল্পলক্ষি প্রভৃতি) অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিয়া থাকেন । এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইয়াছে,—এই প্রত্যক্ষ, অল্পমান ও শব্দরূপ প্রমাণত্রয়ে উপমানাদি সমস্ত প্রমাণের অন্তর্ভাব আছে,) এ বিষয়ও উপপন্ন করা বাইবে, এ কথা বলা হইয়াছে ।

ভাল, প্রমেরকে (জ্ঞেয়কে, পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে) বুঝাইবার নিমিত্ত সাংখ্যশাস্ত্রের আরম্ভ হইয়াছে, সামান্ত ও বিশেষভাবে প্রমাণের নিরূপণ কি জ্ঞাত ? এইরূপ আশঙ্কায় বলা বাইতেছে,—প্রমাণের দ্বারাই প্রমেরের অবগতি হইয়া থাকে । অর্থক্রমের অহরোধে পাঠ-ক্রমের আদর না করিয়া পূর্বোক্তরূপ ব্যাখ্যা করা হইল, অর্থাৎ যে রূপ ক্রমে কারিকায় নির্দেশ আছে, সেরূপ ব্যাখ্যার সুবিধা হয় না বলিয়া প্রথমতঃ প্রমাণ পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকায় একটা প্রমাণপদ দ্বারা লক্ষ্য ও লক্ষণ উভয় বৃত্তিতে হইবে—প্রমাণ এই সংজ্ঞা দ্বারা যেটা বুঝায় অর্থাৎ প্রমাণ বলিলে সামান্ততঃ লোকের যে বিষয়ে জ্ঞান হয়, সেইটা লক্ষ্য এবং “প্রমীয়তে অনেন প্র+মা+করণে ল্যুট্”, প্র-পূর্বক মা ধাতুর উত্তর করণ বাচ্যে ল্যুট্, (অনট্,) প্রত্যয় দ্বারা প্রমাণপদ হইয়াছে, এই অবয়বার্থ দ্বারা যেটা (প্রমা-জ্ঞানের করণটি) বুঝায়, সেইটা লক্ষণ ॥ লক্ষ্যতাবচ্ছেদক (প্রমাণপদ) ও লক্ষণের (প্রমাণপদের অর্থাৎ প্রমা-করণের) অভেদ হয় বলিয়া, কারিকায় প্রমাণ-পদ-বোধ্যটা লক্ষ্য এবং প্রমাকরণটী লক্ষণ, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে । প্রমাণ-পদ-বোধ্য ও প্রমা-করণ বস্তুতঃ এক হইলেও, জ্ঞানাংশে বিভিন্নরূপে উপস্থিত হয় বলিয়া উক্ত দোষ (লক্ষ্যতাবচ্ছেদক ও লক্ষণের অভেদ) হইবে না ।

অনধিগত শব্দ দ্বারা স্মৃতি নিরাস করা হইয়াছে, “সঃ বটঃ” সেই বট ইত্যাদি স্মৃতির বিষয় বটাদি পদার্থ পূর্বের অধিগত অর্থাৎ অল্পভূত হইয়াছে, অতএব ঐ স্মৃতির করণটি প্রমাণ হইবে না ; কিন্তু ওরূপে অনধিগত পদের প্রয়োগ করিলে, “বটঃ বটঃ” ইত্যাদি ধারাবাহিক প্রত্যক্ষহলে অব্যাপ্তি হয় ; কারণ ; “বটঃ” এই দ্বিতীয় জ্ঞানের বিষয়টি প্রথম জ্ঞান- (বটঃ) দ্বারা গৃহীত ; সুতরাং অনধিগত নহে, এরূপ আশঙ্কায় বেদান্ত পরিভাষাকার বলিয়াছেন, ধারাবাহিকহলে বিরুদ্ধ পট মঠাদি বিষয়াকারে

চিন্তাবৃত্তির উৎস নী হওয়া পর্যন্ত একই বৃত্তি (সাংখ্যের প্রমাণ), সুতরাং ওহলে “প্রথম জ্ঞান” (বৃত্তি) “দ্বিতীয় জ্ঞান” এরূপ কথাই নহে। অথবা কালেরও প্রত্যক হয়, প্রথম-কণ-বিশিষ্ট ঘট প্রথম জ্ঞানের বিষয়, দ্বিতীয় কণ-বিশিষ্ট ঘট দ্বিতীয় জ্ঞানের বিষয়, অতএব দ্বিতীয়-কণ-বিশিষ্ট ঘটটি প্রথম জ্ঞানের দ্বারা অনিগত হয় নাই, বিশেষ্যের (ঘটের) অভেদ থাকিলেও। বিশেষণের (কণবয়ের) ভেদ আছে, সুতরাং প্রমাণের ব্যাধাত হইবেনা।

শব্দশক্তিকার বলিয়াছেন, “বাক্যাত্মক-বিশিষ্ট-জ্ঞানদ্বাবচ্ছেদেন সমানাকার-নিষ্করোত্তরত্বং তজ্জাতীয়ান্ন-স্বার্থ-জ্ঞানৈশ্চৈব অগৃহীত-গ্রাহিহেন প্রমাণাৎ, অতএব ধারাবাহিক-প্রত্যক-ব্যক্তীনাং সমানাকার-গ্রহোত্তর-বস্তিত্বেহপি ন তাসাং প্রমাণহানিঃ হানিস্ত সমানাকারাহুভব-সমুৎপাদাৎ স্বতীনাংমিতি” অর্থাৎ যে জাতীয় জ্ঞান যাদেরই সমানাকার জ্ঞানের উত্তর হওয়া নিয়ম, (যে জাতীয় জ্ঞান সকল সমানাকার জ্ঞানের পরে ভিন্ন হইতে পারে না) সেই জাতীয় জ্ঞান ভিন্ন স্বার্থ জ্ঞানকেই অগৃহীত-গ্রাহী (অনিগত বিষয়ক) বলিয়া প্রমাণ বলে। স্বতিমাৎসেই সমানাকার অহুভবের উত্তর হয়, অতএব উহা প্রমাণ নহে। ধারাবাহিক প্রত্যকহলে প্রথম জ্ঞানটি সমানাকার অহুভবের উত্তর হয় নাই, অতএব “প্রত্যক যাত্র সমানাকার জ্ঞানের উত্তর হয়” এরূপ নিয়ম না থাকায় উহা প্রমাণ হইতে পারিল।

শাস্ত্রে অনেক স্থানে অহুবাদ দোষের উল্লেখ আছে, এই অহুবাদ দোষটি অপ্রামাণ্য দোষের নামান্তর মাত্র; অহুবাদ সকল গৃহীত-গ্রাহী বলিয়া প্রমাণ নহে, বাহার অহুবাদ করিয়াছে, সেই মূলটাই প্রমাণ, অহুবাদটি নহে; কারণ, উহার বিষয় পূর্বে গৃহীত হইয়াছে।

(বিষয়েস্ত্রিয় সংযোগে যে জ্ঞান (এই ঘট, এই পট, ইত্যাদি) জন্মে, ত্রায় প্রকৃতি শাস্ত্রে বাহাকে ব্যবসায় বলিয়া উল্লেখ আছে, সাংখ্যমতে সেইটি প্রমাণ। “আমি ঘট জানি” ইত্যাদি অনুব্যবসায়সকল সাংখ্যমতে পৌরুষের বোধ অর্থাৎ প্রমাণের ফল প্রমা, ত্রায়মতে আত্মা সত্ত্ব, সুতরাং জ্ঞানরূপ ধর্ম তাহার হইতে পারে। সাংখ্যমতে আত্মা নিগুণ, জ্ঞানাদি চিন্তের ধর্ম, উহা আত্মায় প্রতিফলিত হয় মাত্র। উক্ত বিষয়ে বাচস্পতিমিশ্র ও বিজ্ঞান-ভিক্ষুর মতভেদ আছে, বাচস্পতির মতে পুরুষ (আত্মা) বৃত্তিবৃত্ত চিন্তে প্রতিবিম্বিত হইয়া চিন্তের ধর্ম স্বধামিকে গ্রহণ করে, ভিক্ষুর

মতে চিন্তে পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ার ভ্রায় পুরুষেরও চিন্তের প্রতিবিম্ব পড়ে, এ সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে অগ্রে বলা বাইবে।

যোগের অহুষ্ঠান করিতে করিতে চিন্তের এমনি একটি অলৌকিক শক্তি জন্মে, বাহ্যতে ভূত, ভবিষ্যৎ, হৃদয়, দূরবর্তী বা ব্যবহিত পদার্থেরও জ্ঞান হইতে পারে। উহার প্রভাব সিদ্ধ যোগিগণই জানেন, অপরে তাহা বুঝিতে পারে না, অপরকে বুঝানও যায় না, উহা দ্বারা সাধারণের কোন ফলোদয় নাই, তাই বলা হইয়াছে—“সদপি নাভিহিতং অনধিকারাত্।” এই আৰ্হ জ্ঞানকেই! শাস্ত্রান্তরে যোগজ-সন্নিকর্ষ-জ্ঞান জ্ঞান বলা হইয়া থাকে।

“প্রত্যক্ষ মেকং চার্ব্বাকাঃ কণাদমুগতো পুনঃ।
অহুমানঞ্চ তচ্চাপি সাংখ্যাঃ শব্দঞ্চ তে উভে ॥
ন্যায়ৈকদেশিনোহ প্যেব মুপমানঞ্চ কেচন।
অর্থাপত্ত্যা সহিতানি চত্বার্যাছঃ প্রভাকরাঃ ॥
অভাবযষ্ঠান্যেতানি ভাট্টা বেদাস্তিন স্তথা।
সম্ভবৈতিহ-যুক্তানি তানি পৌরাণিকা জগুঃ ॥”

অর্থাৎ চার্ব্বাকমতে প্রমাণ একটি (প্রত্যক্ষ), কণাদ ও বৌদ্ধমতে দুইটি (প্রত্যক্ষ ও অহুমান), সাংখ্যা (পাতঞ্জল ও বটে) মতে প্রমাণ তিনটি (প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ), একদেশী নৈয়ায়িকও প্রমাণ তিনটি বলেন, অপর নৈয়ায়িকের মতে প্রমাণ চারিটি (প্রত্যক্ষ, অহুমান, শব্দ ও উপমান), প্রভাকরমতে প্রমাণ পাঁচটি (প্রত্যক্ষ, অহুমান, শব্দ, উপমান ও অর্থাপত্তি) ভট্ট ও বেদাস্তীর মতে প্রমাণ ছয়টি (পূর্বোক্ত পাঁচটি ও অভাব অর্থাৎ অহুপলব্ধি), পৌরাণিকগণের মতে প্রমাণ আটটি (পূর্বোক্ত ছয়টি এবং সম্ভব ও ঐতিহ্য)। প্রমাণের সংখ্যাবিষয়ে বাদিগণের এইরূপ বিবাদ থাকায় বলা হইয়াছে, প্রমাণ তিনের কম নহে, অধিকও নহে। বিশেষ বিবরণ অগ্রিম কারিকায় দেখান বাইবে।

দ্রুম, প্রমাদ, (অনবধানতা) বিপ্রলিপা (প্রভারণা) ও ইঞ্জিয়-দোষাদি (অবদোষাদি) রহিত ব্যক্তি অর্থাৎ হাঁহার কথায় বিশ্বাস হইতে পারে, এরূপ

লোককে আপ্ত বলে, এই আপ্ত-ব্যক্তির উক্তিকেই আগম (শব্দ লভ্য চিন্তাবৃত্তি) প্রমাণ বলে ॥)

“আগমোহপ্তবচনং আপ্তং দোষক্ষরাদিহুঃ ।

ক্লীণদোষোহনৃতং বাক্যং ন ক্রয়াদ্বেষসম্ভবাৎ ॥

স্বকর্ণ্যভিযুক্তো য়ঃ সঙ্গ-দেষ-বিবর্জিতঃ ।

পূজিত স্তুত্বিধৈ নীত্য মাণ্ডো জ্ঞেয়ঃ স তাদৃশঃ ॥

অর্থাৎ আপ্তের বাক্যকেই আগম বলে, রাগ-দেষাদি দোষ রহিতের নাম আপ্ত, উক্ত দোষরহিত ব্যক্তি মিথ্যা কথা বলেন না ; কারণ, রাগ-দেষাদি দোষ বশতঃই লোকে মিথ্যা কথা বলিয়া থাকে, বাঁহার রাগাদি নাই, সে ব্যক্তি মিথ্যা বলিবে কেন ? যে ব্যক্তি বর্ণাশ্রম উচিত কার্যে সর্বদা নিরত, বাঁহার সঙ্গ বা ঘেব নাই, যে মহাত্মাগণেরও পূজনীয়, তাঁহাকে আপ্ত বলে ।

যেদ্রুপ ক্রমে নির্দেশ করিলে সহজে বুঝিতে পারা যায়, ছন্দের অল্পরোধে কারিকায় তাহার বিপরীতরূপে নির্দেশ হইয়াছে, তাই ব্যাখ্যাকার বলিয়াছেন, অর্থক্রমের অল্পরোধে পাঠক্রম পরিত্যক্ত হইল ॥ ৪ ॥

কৌমুদী ॥ সম্প্রতি প্রমাণ-বিশেষ-লক্ষণাবসরে প্রত্যক্ষস্যা প্রমাণেষু জ্যেষ্ঠত্বাং তদধীনত্বাচ্চ অনুমানাদীনাং প্রতিবাদিনা মবি-প্রতিপত্তেচ্চ তদেব তাবল্লক্ষয়তি ।

অনুবাদ ॥ এখন প্রমাণবিশেষের (প্রত্যক্ষাদির) লক্ষণ করিতে হইবে । প্রমাণত্রয়ের মধ্যে প্রত্যক্ষটী সর্বজ্যেষ্ঠ অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হয়, অনুমানাদি প্রমাণ প্রত্যক্ষকে আশ্রয় করিয়া হইয়া থাকে, প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বীকারে প্রতিপক্ষ চাক্ষুর্কাদিরও আপত্তি নাই, সুতরাং প্রথমতঃ প্রত্যক্ষের লক্ষণ করা হইতেছে ।

প্রতিবিষয়াধ্যবসায়ো দৃষ্টং ত্রিবিধ মনুমান মাখ্যাতং ।
কারিকা ॥

তল্লিঙ্গ-লিঙ্গি-পূর্বক মাণ্ড-শ্রুতি রাণ্ডবচনন্ত ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ দৃষ্টং (প্রত্যক্ষং) প্রতিবিষয়াধ্যবসায়ঃ (বিষয়ঃ বিষয়ঃ প্রতি বর্ত্তমানঃ প্রতি-বিষয়ঃ ইন্দ্রিয়ং, তজ্জগতঃ অধ্যবসায়ঃ নিশ্চয়ঃ জ্ঞানং, ইন্দ্রিয়-জ্ঞানং

জ্ঞান মিত্যর্থ্য), অহুমানঃ (অহুমিতিকরণং) ত্রিবিধং (তিস্রো বিধা বস্ত তৎ ত্রিবিধং, পূর্ববৎ শেষবৎ সামান্ততোদৃষ্টক) আখ্যাতে (কথিতং) তৎ (অহুমানঃ) লিঙ্গ-লিঙ্গ-পূর্বকং (লিঙ্গং ব্যাপ্যং ধূমাহি, লিঙ্গি ব্যাপকং বহুমাহি, লিঙ্গমন্তা স্তীতি লিঙ্গী পূর্বতাহি-পূর্বক, তৎপূর্বকং তজ্জ্ঞান-জ্ঞানং পরামর্শ দ্বারা ব্যাপ্তিজ্ঞানজ্ঞ মিত্যর্থঃ) তু (পুনঃ) আগ্রবচনং আগ্রপ্রতিঃ (আগ্রা প্রতিঃ, সত্যবচনং, শব্দঃ প্রমাণং, শব্দজনিতা চিন্তাবৃত্তিরিত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য ॥ বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগে যে নিশ্চয়-জ্ঞান (চিন্তাবৃত্তি) হয় তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে । অহুমান তিন প্রকার, পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট, এই অহুমান ব্যাপ্তি-জ্ঞানপূর্বক পরামর্শজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয় । সত্য বাক্যকে আগ্রবচন বলে ॥ ৫ ॥

কৌমুদী ॥ (ক) অত্র দৃষ্টমিতি লক্ষ্য-নির্দেশঃ, পরিশিষ্টস্ত লক্ষণং, সমানাসমান-জাতীয়-ব্যবচ্ছেদো লক্ষণার্থঃ । অবয়বার্থস্ত বিবিধস্তি বিষয়িণ মনুবল্লস্তি স্মেন রূপেণ নিরূপণীয়ঃ কুব্ স্তীতি যাবৎ, বিষয়াঃ পৃথিব্যাদয়ঃ সুখাদয়শ্চ, অস্মদাদীনা মবিষয়াশ্চ তন্মাত্র লক্ষণাঃ যোগিনা মুক্ত্র স্রোতসাঞ্চ বিষয়াং, বিষয়ং বিষয়ং প্রতি বর্ত্ততে ইতি প্রতি-বিষয় মিল্লিয়ং, বৃত্তিশ্চ সন্নিকর্ষঃ, অর্থ-সন্নিকৃষ্ট মিল্লিয় মিত্যর্থঃ । তন্মিন্নধ্যবসায়ঃ তদাশ্রিত ইত্যর্থঃ, অধ্যবসায়শ্চ বুদ্ধি-ব্যাপারঃ জ্ঞানং । উপাত্ত-বিষয়াণাং ইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তৌ সত্য্যং বুদ্ধেস্তমোহভিভবে সতি যঃ সত্ত্ব-সমুদ্বেকঃ সোহধ্যবসায় ইতি, বৃত্তিরিতি, জ্ঞানমিতি চাখ্যায়তে । ইদং তৎ প্রমাণং । অনেন যশ্চেতনাশঙ্কে রনুগ্রহঃ তৎফলং প্রমা বোধঃ । বুদ্ধিতৎ হি প্রাকৃতত্বা দচেতনমিতি তদীয়োহধ্যবসায়োহ প্যচেতনঃ ঘটাদিবৎ, এবং বুদ্ধিসত্ত্বস্য সুখাদয়োহপি পরিণাম-ভেদাঃ অচেতনাঃ । পুরুষস্ত সুখাত্তননুষঙ্গী চেতনঃ, সোহয়ং বুদ্ধিতত্ত্ব-বর্ত্তিনা জ্ঞান-সুখাদিনা তৎ প্রতিবিস্তিতঃ তচ্ছায়াপত্ত্যা জ্ঞান-সুখাদিমানিব ভবতীতি চেতনো-হনুগৃহ্যতে, চিতিচ্ছায়াপত্ত্যাচ অচেতনাহ পি বুদ্ধিস্তদধ্যবসায়েহপি

চেতন ইব ভবতীতি, তথাচ বক্ষ্যতি “তস্মাৎ তৎসংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গং। গুণ কর্তৃষ্চেত তথা কর্ত্তেব ভবতু্যদাসীনাঃ” ইতি। অত্র অধ্যবসায়-গ্রহণেন সংশয়ঃ ব্যবচ্ছিনস্তি, সংশয়স্যান-বস্থিত-গ্রহণেন অনিশ্চিতরূপত্বাৎ, নিশ্চয়ঃ অধ্যবসায়ঃ ইতিচানর্থ-স্তরং। বিষয়গ্রহণেন চ অসদ্বিষয়ঃ বিপর্যায় মপাকরোতি, প্রতি-গ্রহণেনচ ইন্দ্রিয়ার্থ-সন্নিবন্ধ-সূচনাঃ অনুমান-স্বত্বাদয়শ্চ পরাকৃত-ভবন্তি। তদেবং সমানাসমান-জাতীয়-ব্যবচ্ছেদকত্বাৎ “প্রতিবিষ-য়াধ্যবসায়ঃ” ইতি দৃষ্টস্য সম্পূর্ণং লক্ষণং। তস্মাস্তরেষু লক্ষণাস্ত-রাণি তৈর্থিকানাং নতু দূষিতানি বিস্তরভয়াদিতি।

(খ)॥ নানুমানং প্রমাণমিতি বদতা লৌকায়তিকেণ অপ্রতি-পন্নঃ সন্দিগ্ধো বিপর্যাস্তো বা পুরুষঃ কথং প্রতিপাত্তেত ? নচ পুরুষ-স্তরগতা অজ্ঞান-সংদেহ-বিপর্যয়াঃ শক্যা অর্কবাগ্-দৃশা প্রত্যক্ষেন প্রতিপত্তুং; নাপি প্রমাণাস্তরেণ অনভ্যুপগমাৎ, অনবধৃতাজ্ঞান-সংশয়-বিপর্যায়স্ত যৎ কখন পুরুষঃ প্রতি বর্ত্তমানঃ, অনবধেয়-বচন-তয়া প্রেক্ষাবস্তিরূপমন্তবহুপেক্ষ্যেত। তদনেনাজ্ঞানাদয়ঃ পরপুরুষ-বর্ত্তিনঃ অভিপ্রায়ভেদাদ্ বচনভেদলিঙ্গাদনুমাভব্যঃ ইত্য কামেনাপি অনুমানং প্রমাণ মভ্যুপেয়ং।

(গ)॥ তত্র প্রত্যক্ষকার্যত্বাৎ অনুমানং প্রত্যক্ষানস্তরং লক্ষ-ণীয়ং, তত্রাপি সামান্যলক্ষণপূর্ব্বকত্বাৎ বিশেষলক্ষণস্য অনুমান সামান্য তাবল্লক্ষ্যতি লিঙ্গ-লিঙ্গি-পূর্ব্বক মিতি। লিঙ্গং ব্যাপ্যং, লিঙ্গি ব্যাপকং, শঙ্কিত-সমারোপিতোপাধি-নিরাকরণেন বস্তুস্বভাব প্রতিবন্ধং ব্যাপ্যং, যেন চ প্রতিবন্ধঃ তদ্ব্যাপকং। লিঙ্গ-লিঙ্গি-গ্রহণেন বিষয়বাচিনা বিষয়িণং প্রত্যয় মুপলক্ষ্যতি। ধূমাদির্ব্যাপাঃ বহু্যাদির্ব্যাপকঃ ইতি যঃ প্রত্যয়ঃ তৎপূর্ব্বকং। লিঙ্গিগ্রহণঞ্চ আবর্ত্ত-নীল্য তেনচ লিঙ্গমস্যাস্তীতি পক্ষধর্ম্মতাজ্ঞান মপি দর্শিতং ভবতি। তদ্ ব্যাপ্য-ব্যাপকভাব-পক্ষধর্ম্মতাজ্ঞানপূর্ব্বকং অনুমানমিতি অনু-

মানসামান্যং লক্ষিতং । অনুমানবিশেষান্ তদ্বাস্তুর-লক্ষিতান্
অভিমতান্ স্মারয়তি ত্রিবিধমনুমানমিতি তৎ সামান্যতো লক্ষিত
মনুমানং বিশেষতস্ত্রিবিধং পূর্ববৎ শেষবৎ সামান্যতো-দৃষ্টঞ্চৈতি ।
তত্র প্রথমং তাবৎ দ্বিবিধং বীতমবীতং চ, অদ্বয়মুখেন প্রবর্তমানং
বিধায়কং বীতং, ব্যতিরেকমুখেন প্রবর্তমানং নিষেধক মবীতং ।
তত্রাবীতং শেষবৎ, শিষ্যতে পরিশিষ্যতে ইতি শেষঃ, সএব বিষয়তয়া
যস্যাংস্তি অনুমানজ্ঞানস্য তৎ শেষবৎ ; যদাঙ্কঃ “প্রসক্তপ্রতিষেধে
অন্যত্রাপ্রসক্তাং শিষ্যমানে সম্প্রত্যয়ঃ পরিশেষ ইতি ।” অস্যা চাবী-
তস্য ব্যতিরেকিণঃ উদাহরণমগ্রেহভিধাস্যাতে ইতি ।

বীতঞ্চ দ্বেধা, পূর্ববৎ সামান্যতোদৃষ্টঞ্চ, তত্রৈকঃ দৃষ্ট-স্বলক্ষণ-
সামান্য-বিষয়ঃ যৎ তৎ পূর্ববৎ, পূর্বং প্রসিদ্ধং দৃষ্ট-স্বলক্ষণ-সামান্য
মিতি যাবৎ, তৎ অস্যা বিষয়ত্বেন অস্তি অনুমানজ্ঞানশ্চেতি পূর্ববৎ,
যথা ধূমাৎ বহ্নিঃ-সামান্য-বিশেষঃ পৰ্বতেহনুমানীয়তে, তস্য বহ্নিঃ-
সামান্য-বিশেষস্য স্বলক্ষণং বহ্নিঃবিশেষো দৃষ্টো রসবত্যাং । অপরঞ্চ
বীতং সামান্যতোদৃষ্টং অদৃষ্ট-স্বলক্ষণ-সামান্য-বিষয়ং, যথা ইন্দ্রিয়-
বিষয়মনুমানং, অত্রহি রূপাদি-বিজ্ঞানানাং ত্রিন্যত্বেন করণবত্তমনু-
মানীয়তে, যতপি করণত্ব-সামান্যস্য ছিদাদৌ বাস্যাди স্বলক্ষণ মুপ-
লব্ধাং, তথাপি যজ্ঞাতীয়ং রূপাদি জ্ঞানে করণমনুমানীয়তে তজ্ঞাতী-
য়স্য করণত্বস্য নদৃষ্টং স্বলক্ষণং প্রত্যক্ষেন, ইন্দ্রিয়জাতীয়ং হিতং করণং
নচেন্দ্রিয়ত্ব সামান্যস্য স্বলক্ষণং ইন্দ্রিয়বিশেষঃ প্রত্যক্ষেন গোচরঃ
অবগাদৃশাৎ, যথা বহ্নিঃ-সামান্যস্য স্বলক্ষণং বহ্নিঃ । সোহয়ং
পূর্ববতঃ সামান্যতোদৃষ্টাং সত্যপি বীতত্বেন তুল্যাৎ বিশেষঃ ।
অত্রচ দৃষ্টং দর্শনং, সামান্যতঃ ইতি সামান্যস্য, সার্ববিভক্তিকঃ তসিল্,
অদৃষ্ট-স্বলক্ষণ-সামান্য-বিশেষস্য দর্শনং সামান্যতোদৃষ্ট মনুমানা-
মিত্যর্থঃ । সর্বক্লেতদস্মাভিন্যায়-বার্ত্তিক-তাৎপর্য-টীকায়াং ব্যুৎ-
পাদিতিং নেহোক্তং বিস্তরভয়াদিতি ।

(ঘ) প্রয়োজক-বুদ্ধ-শব্দ গ্রহণ-সমনস্তরং প্রয়োজ্য-বুদ্ধ-প্রবৃতি
 হেতু-জ্ঞানানুমানপূর্ব্বকত্বাৎ শব্দার্থসম্বন্ধে-গ্রহণস্য স্বার্থসম্বন্ধ-জ্ঞান-
 সহকারিণশ্চ শব্দস্যার্থ-প্রত্যায়কত্বাৎ অনুমান-পূর্ব্বকত্বমি ত্যনুমানান-
 স্তরং শব্দং লক্ষয়তি আপ্তাশ্রুতি রাপ্তবচনস্থিতি। আপ্তবচনমিতি
 লক্ষ্যনির্দেশঃ পরিশিষ্টলক্ষণং, আপ্তা-প্রাপ্তা যুক্তেতি যাবৎ, আপ্তাচাসৌ
 শ্রুতিশ্চেতি আপ্তাশ্রুতিঃ, শ্রুতির্বা ক্যজনিতং বাক্যার্থজ্ঞানং, তচ্চ স্বতঃ
 প্রমাণং ; অপৌরুষেয়বেদবাক্য-জনিতত্বেন সকল-দোষাশঙ্কা-বিনি-
 শ্চুক্তেঃ যুক্তং ভবতি। আদিবিচ্ছিন্নশ্চ কপিলস্য কল্পাদৌ কল্পান্ত-
 রাধীত-শ্রুতি-স্বরণ-সম্ভবঃ, সুপ্ত-প্রবুদ্ধস্যেব পূর্ব্বৈত্ব্যবগতানামর্থানাম
 পরেত্বাঃ। তথাচাবট্য-জৈগীষব্য-সম্বাদে ভগবান্ জৈগীষব্যো দশ
 মহাকল্পবর্ত্তি জন্মস্বরণ মাখন উবাচ, “দশমহাকল্পেষু বিপরিবর্ত্ত-
 মানেন ময়েত্যাদিনা গ্রন্থসন্দর্ভে। আপ্ত-গ্রহণেনচ অযুক্তাঃ
 শাক্য-ভিক্ষু-নিগ্রহক-সংসারমোচকাদীনাং আগমাভাসা নিরাকৃতা
 ভবন্তি। অযুক্তত্বক্কেতবাং বিগানাং ছিন্নমূলত্বাৎ প্রমাণ বিরুদ্ধার্থাভি-
 ধানাং কৈশ্চিদেবচ শ্লেচ্ছাদিভিঃ পুরষাপসদৈঃ পশুপ্রায়ৈঃ পরিগ্রহাদ্
 বোধ্যং। তুশ্চেন অনুমানাদ্যবচ্ছিন্তি, বাক্যার্থোহি প্রমেয়ো নতু
 তদ্ধর্মো বাক্যং, যেন তত্র লিঙ্গং ভবেৎ। নচ বাক্যং বাক্যার্থং
 বোধয়ৎ সম্বন্ধ-গ্রহণমপেক্ষতে অভিনব-কবি-বিরচিতস্ত বাক্যস্য
 অদৃষ্টপূর্ব্বস্য অননুভূতচর বাক্যার্থবোধকত্বাদিতি।

(চ) এবং প্রমাণ-সামান্য-লক্ষণেষু তদ্বিশেষ-লক্ষণেষুচ সংস্
 যানি প্রমাণান্তরাণি উপমানাদীনি অভ্যুপেয়ন্তে প্রতিবাদিভিঃ, তানি
 উক্তলক্ষণেষু প্রমাণেষুসম্ভবন্তি। তথাহি উপমানং তাবৎ যথা
 গৌস্তথাগবয় ইতি বাক্যং তজ্জনিতা ধীঃ আগমএব। যোহপ্যয়ং
 গবয়শকো গোসদৃশস্ত বাচকঃ ইতি প্রত্যয়ঃ সোহপ্যনুমানমেব,
 যোহি শকো যত্র বুদ্ধেঃ প্রযুক্ত্যতে সোহসতি বৃত্ত্যন্তরে তস্ত বাচকঃ,
 যথা গৌশকো গৌশস্ত, প্রযুক্ত্যতে চৈবং গবয়শকো গোসদৃশে ইতি

তশ্চৈব বাচক ইতি তজ্জ্ঞানমহুমানমেব । যদ্ গবয়স্য চক্ষুঃ-সন্নি-
কৃষ্টস্য গোসাদৃশ্যজ্ঞানং তৎ প্রত্যক্ষমেব । অতএব স্বর্ধ্যমাণায়াং
গবি গবয়সাদৃশ্যজ্ঞানং প্রত্যক্ষং, নহ্যত্ গবি সাদৃশ্যং অত্চ গবয়ে,
ভূয়োহবয়ব-সামান্যযোগোহি জাত্যন্তরবর্তী জাত্যন্তরে সাদৃশ্য মুচ্যতে,
সামান্যযোগশ্চৈকঃ, সচেদগবয়ে প্রত্যক্ষঃ গব্যাপি তথৈতি নোপমানস্ত
প্রমেয়ান্তর মস্তি যত্র প্রমাণান্তরং ভবেদিতিন প্রমাণান্তর মুপমানং ।

(ছ) ॥ এবং অর্থাপত্তিরপি ন প্রমাণান্তরং, তথাহি জীবত-
শ্চৈত্রস্য গৃহাভাবদর্শনেন বহির্ভাবস্যাদৃষ্টস্য কল্পনং অর্থাপত্তি রভি-
মতা বুদ্ধানাং, সাপ্যহুমানমেব ; যদাখলব্যাপকঃ সন্ একত্র নাস্তি
তদাহত্ত্রাস্তি, যদাহব্যাপক একত্রাস্তি তদাহত্ত্র নাস্তীতি শ্রুতঃ
স্বশরীরে এব ব্যাপ্তিগ্রহঃ । তথাচ সতো গৃহাভাব-দর্শনেন লিঙ্গেন
বহির্ভাব-দর্শন মনুমানমেব । নচ চৈত্রস্য কচিদসত্ত্বেন গৃহাভাবঃ
শক্যোহপহ্নোতুং, যেন অসিক্তো গৃহাভাবো বহির্ভাবে ন হেতুঃ স্যাৎ ।
নচ গৃহাভাবেন বা সত্ত্বমপহ্নুয়তে, যেন সত্ত্বমেবানুপপত্তমান
মাত্মানং ন বহিরবস্থাপয়েৎ । তথাহি চৈত্রস্য গৃহাসত্ত্বেন সত্ত্বমাত্রং
বা বিরুদ্ধাতে, গৃহসত্ত্বং বা ? ন তাবৎ যত্রকচন সত্ত্বস্যাস্তি বিরোধো
গৃহাসত্ত্বেন ভিন্ন-বিষয়ত্বাৎ, দেশসামান্যেন গৃহবিশেষাক্ষেপোহপি
পাক্ষিক ইতি সমানবিষয়তা বিরোধ ইতিচেন্ন, প্রমাণ-নিশ্চিতস্য
গৃহেহসত্ত্বস্ত পাক্ষিকতয়া সাংশয়িকেন গৃহসত্ত্বেন প্রতিক্ষেপায়োগাৎ ।
নাপি প্রমাণ-নিশ্চিতো গৃহাভাবঃ পাক্ষিকমস্য গৃহসত্ত্বং প্রতিক্ষিপন্
সত্ত্বমাত্রমপি প্রতিক্ষেপুং সাংশয়িকত্বাৎ ব্যপনেতু মর্হতীতিযুক্তং, গৃহা-
বচ্ছিন্নেন চৈত্রাভাবেন গৃহসত্ত্বং বিরুদ্ধত্বাৎ প্রতিক্ষিপাতে, নতু
সত্ত্বমাত্রং, তস্য তদ্রোদাসীত্বাৎ, তস্মাৎ গৃহাভাবেন লিঙ্গেন সিদ্ধেন
সতো বহির্ভাবোহনুমীয়তে ইতিযুক্তং । এতেন বিরুদ্ধয়োঃ প্রমা-
ণয়ো বিসয়-ব্যবস্থয়া অবিরোধাপাদান মর্থাপত্তের্বিসয় ইতি নিরস্তং,
অবচ্ছিন্নানবচ্ছিন্নয়ো বিরোধাভাবাৎ । উদাহরণান্তরাণি চার্থাপত্তে

রেবমেবাহুমানেনহস্তর্ভাবনীয়ানি । তস্মাৎ নাহুমানাৎ প্রমাণাস্তর
মৰ্থাপত্তি রিতিসিদ্ধাং ।

(জ) এবমভাবোহপি প্রত্যক্ষমেব, নহিভূতলস্য পরিণাম-
বিশেষাৎ কৈবল্যলক্ষণাৎ অশ্রো ঘটাভাবো নাম, প্রতিক্ষণ-পরি-
ণামিনোহি সৰ্ব্ব এব ভাবাঃ স্বতে চিতিশক্তেঃ, সচ পরিণামভেদ
ঐন্দ্রিয়ক ইতি নাস্তি প্রত্যক্ষাত্তনবরুদ্ধো বিষয়ো যত্রাভাবাহ্বয়ং
প্রমাণাস্তরমভ্যুপেয়মিতি ।

(ঝ) সম্ভবন্ত যথা খার্ব্যাং জোণাঢ়ক-প্রস্থাদ্যবগমঃ, সচানু-
মানমেব । খার্বীং হি জোণাঢ়বিনাভূতং প্রতীতং খার্ব্যাং-
জোণাদি-সত্ত মবগময়তীতি ।

(ট) যচ্চানির্দিষ্ট-প্রবক্তৃকং প্রবাদপারম্পর্যমাত্রং “ইতি
হোচু বৃদ্ধা” ইত্যেতিহ্যং, যথেষ্ট বটে যক্ষঃ প্রতিবসতীতি, ন তৎ
প্রমাণং, অনির্দিষ্ট-প্রবক্তৃকত্বেন সাংশয়িকত্বাৎ, আপ্ত-প্রবক্তৃকত্ব-
নিশ্চয়েহাগমঃ ইত্যুপপন্নং ত্রিবিধং প্রমাণমিতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ॥ (ক) কারিকার দৃষ্ট এই অংশটুকু লক্ষ্যের (যাগকে বুঝাইতে
হইবে) বাচক, অবশিষ্ট অংশ (প্রতিবিষয়াধ্যবসায়ঃ) লক্ষণ, অর্থাৎ “প্রতিবিষয়া-
ধ্যবসায়ঃ, এইটা প্রত্যক্ষের লক্ষণ, সভ্যাতীয় ও বিজাতীয় পদার্থ হইতে লক্ষ্যকে
যে ব্যবচ্ছেদ করে, পৃথক্ করিয়া বুঝায়, তাহাকে লক্ষণ বলে । প্রতিবিষয়াধ্য-
বসায় ইহার অবয়বার্থ (যোগার্থ) এইরূপ, — (বিষয়ি অর্থাৎ জ্ঞানকে যে সংস্ক
করে, আপনার আকারে আকারিত করে, (জ্ঞানের স্বীয় কোন আকার নাই,
ঘট-পটাদির আকারেই জ্ঞানের আকার হয়) তাহাকে বিষয় বলে) । বিষয়
শব্দে পৃথিব্যাদি ব্রহ্মভূত (বহিঃবিষয়) ও সূখাদি (আন্তর বিষয়) বুঝিত
হইবে । শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র (হ্রস্বভূত) আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয় নহে, উহা
বোগিগণ ও উর্দ্ধশ্রোতাগণের (দেবগণের) প্রত্যক্ষ-বিষয় । এক একটা বিষয়ে
যে এক একটীর বৃত্তি (ব্যাপার, শব্দে শ্রোত্রের, রূপে চক্ষুর ইত্যাদি) হয়,
তাহার নান প্রতিবিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয় । এ হলে বৃত্তি (বস্তুতে এই ক্রিয়াপদ
দ্বারা বৃত্তি অর্থাৎ সংস্ক বুঝাইয়াছে) শব্দের অর্থ সন্নির্ভব অর্থাৎ সংযোগ, একরূপ

অর্থ করিয়া প্রতিবিষয় শব্দে বিষয়-সংযুক্ত ইন্দ্রিয় বুঝাইয়াছে ; বিষয়-সংযুক্ত ইন্দ্রিয়ে আশ্রিত অর্থাৎ তাদৃশ ইন্দ্রিয়-জ্ঞান অধ্যবসায়কে (বুদ্ধির ব্যাপারকে) জ্ঞান বলে। (বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সরিধানবশতঃ বুদ্ধির (অন্তঃকরণের) তমো-ভাগের অভিভব হইলে, নিম্নলিখিত সত্ত্বভাগের যে সমুদ্রেক (ক্ষুরণ) হয়, তাহাকে অধ্যবসায়, জ্ঞান বা বুদ্ধি বলা যায়); এইটাই (বিষয়াকারে চিন্তের বৃত্তিটাই) পূর্বোক্ত প্রমাণ এই প্রমাণের দ্বারা চিত্তিশক্তি পুরুষের যে অন্তর্গত হয়, (জ্ঞানাদি-ধর্ম-রহিত নিম্নলিখিত আত্মার জ্ঞানাদির আরোপ হয়) তাহাকে প্রমাণের কল প্রমাণ বা বোধ বলে। বুদ্ধিসত্ত্ব (বুদ্ধি আকারে পরিণত সত্ত্বগুণ) প্রাকৃত অর্থৎ জড়প্রকৃতির কার্য্য বলিয়া অচেতন, সুতরাং তাহার ধর্ম (আশ্রিত) অধ্যবসায়ও অচেতন, যেহেতু জড় বৃত্তিকাদির কার্য্য বটাদি জড়ই হইয়া থাকে তদ্রূপ (জড়ের ধর্ম জড়ই হইয়া থাকে বলিয়া) বুদ্ধির পরিণাম-বিশেষ সুখাদিও অচেতন, অর্থাৎ স্বয়ং কাহাকেও প্রকাশ করিতে পারে না। পুরুষ অর্থৎ চিত্তিশক্তি আত্মা চেতন (বিষয় প্রকাশে সমর্থ), উহার সুখাদি কোন ধর্ম নাই, জ্ঞান-সুখাদি-আকারে চিত্ত পরিণত হইলে, তাহাতে পুরুষ প্রতিস্থিত হইয়া তাহার (চিন্তের) ধর্ম জ্ঞান-সুখাদি দ্বারা স্বয়ং জ্ঞানসুখাদি-যুক্তের জ্ঞান হয়, ইহাকেই চিত্তকর্তৃক পুরুষের অন্তর্গত বলে। পুরুষের ছায়া গ্রহণ করিয়া, অচেতন বুদ্ধি ও তাহার ধর্ম অধ্যবসায় ইহার চেতনের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ চিত্ত ও তাহার ধর্ম পুরুষ-চৈতন্য দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া বটাদি-বিষয়কে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়, এইরূপই বলা যাইবে,—“প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ বশতঃ অচেতন লিঙ্গ (বুদ্ধি) চৈতন্যবিশিষ্ট হয়, এবং বুদ্ধির কর্তৃত্বে (বুদ্ধি কিছু করিলে) নির্য্যাপার পুরুষ, আমি কর্ত্তা, এইরূপ বোধ করে, অর্থাৎ বুদ্ধি ও পুরুষ উভয়ের ধর্ম উভয়ে আরোপ হয়। লক্ষণে “অধ্যবসায়” পদ দ্বারা সংশয়ের নিরাস হইয়াছে। সংশয়টা অব্যবহিতরূপ (অস্থির, একটীতে স্থির নহে, উভয় দিকে দাবমান) সুতরাং অনিশ্চিত, নিশ্চয় ও অধ্যবসায় ইহা পর্য্যায় মাত্র, অর্থাৎ এই উভয়ের অর্থ পৃথক নহে, অতএব অধ্যবসায়-পদ দ্বারা অনিশ্চিতরূপ সংশয় নিরস্ত হইল। লক্ষণে বিষয় পদ দ্বারা অসৎ বিষয় (বাহ্যার বিষয় মিথ্যা, যজ্ঞভূতে সর্প জ্ঞান হয়, এই সর্পটি মিথ্যা) বিপর্য্যয় অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞান নিরস্ত হইয়াছে। প্রতিশব্দ গ্রহণ দ্বারা ইন্দ্রিয় ও অর্থের সংযোগ বুঝাইয়াছে, সুতরাং অজ্ঞান ও স্মৃতি প্রকৃতি নিরস্ত হইয়াছে। (অজ্ঞানের বিষয় বহি

প্রভৃতি, স্মৃতির বিষয় “সঃ বটঃ” অতীত ঘটাদি, ইন্দ্রিয়-সংযুক্ত নহে, স্মৃতরাং তাদৃশ স্থলে বহিঃ-ঘটাদি-বিষয়ে যে জ্ঞান উহা প্রত্যক্ষ নহে) এইরূপ বলা হইল, প্রতিবিষয় ইত্যাদি লক্ষণের অর্থ—বিষয়ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতঃ অবাস্থিতবিষয়ে যে নিষ্চয়রূপ চিন্তাবৃত্তি জন্মে, তাহার নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ) এই লক্ষণটি প্রত্যক্ষকে সঙ্গাতীয় অহুমান ও আগম (প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বার্থ বিধে হয়, অহুমান এবং আগমও এরূপ হইরা থাকে, স্মৃতরাং প্রমাণরূপ সাধারণ্য অর্থাৎ সমান ধর্ম বশতঃ অহুমান ও আগম প্রমাণ প্রত্যক্ষ প্রমাণের সঙ্গাতীয়) এবং বিজাতীয়, ভ্রমজ্ঞান (ভ্রমজ্ঞানের বিষয় বাধিত, প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় অবাস্থিত, অতএব ভ্রমজ্ঞান প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিজাতীয় এইরূপ স্মৃতিও প্রত্যক্ষের বিজাতীয়, স্মৃতির বিষয় পূর্বে গৃহীত, প্রত্যক্ষের বিষয় সেক্ষণ নহে) হইতে পৃথক করিয়াছে বলিয়া, “প্রতি-বিষয় ইত্যাদি” প্রত্যক্ষের সম্পূর্ণ (অতি ব্যাপ্তি অব্যাপ্তি দোষরহিত) লক্ষণ হইল বৃত্তিতে হইবে। জ্ঞানাদি শাস্ত্রান্তরে গোতম প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণের প্রত্যক্ষ লক্ষণ (ইন্দ্রিয়ার্থ-সম্বন্ধবোধোপপন্নং জ্ঞানং অব্যাপ্তম্ভাং অব্যভিচারি ব্যবসায়াত্মকং প্রত্যক্ষং ইত্যাদি) অনেক আছে, গ্রন্থ-বাহুল্যভয়ে তাহার খণ্ডন করা হইল না।

(খ) লোকায়তিক (বাহারা লৌকিক পরিদৃশ্যমান বিষয় ভিন্ন পার-লৌকিক স্বর্গনরকাদি মানে না, চার্বাক, নাস্তিক) অহুমানকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার না করিয়া, যে ব্যক্তি (শিল্প প্রভৃতি) বৃত্তিতে পারে নাই, সন্দেহযুক্ত হইয়াছে, অথবা বিপরীতভাবে বৃত্তিয়াছে, এরূপ লোককে কি প্রকারে বুঝাইবে? (শিল্পাদি বৃত্তিতে না পারিলে বুঝাইতে হয়, তাহাদের সংশয় থাকিলে দূর করিতে হয়, একটিকে আর একটা বলিয়া বৃত্তিলে সেই ভ্রম দূর করিতে হয়), অজ্ঞ পুরুষের অজ্ঞান, সন্দেহ বা ভ্রম, অর্কাকৃদূক অর্থাৎ বাহাদের বহির্ভাজ দৃষ্টি, অহৃদৃষ্টি নাই, এরূপ যোগি ভিন্ন সাধারণ লোকে প্রত্যক্ষ দ্বারা জানিতে পারে না। অজ্ঞ প্রমাণ অহুমান দ্বারা বৃত্তিবে চার্বাক এরূপও বলিতে পারে না, কারণ, চার্বাকমতে অহুমান প্রমাণ নাই। যাহাকে উপদেশ দিতে হইবে, তাহার উপদিষ্ট বিষয়ে অজ্ঞান, সন্দেহ বা ভ্রম আছে, তাহা না বৃত্তিয়া যে কোনও ব্যক্তির প্রতি কিছু উপদেশ দিতে গেলে, তাহার কথা কেহ সম্বোধন করে না, বুদ্ধিমানগণ তাহাকে বাতুলের জায় উপেক্ষা করিয়া থাকেন। অতএব অপর পুরুষের অজ্ঞানাদিকে তাহার ইচ্ছানুসারে বাক্য-প্রয়োগ দ্বারা চার্বাকের অহুমান

করিতে হইবে (প্রথমে ইষ্টসাধনতাজ্ঞান পরে ইচ্ছা ও সর্বশেষে বাক্যপ্রয়োগ হয়, বাক্য প্রয়োগ অর্থাৎ কথা অনুসারে ইচ্ছার ও ইচ্ছা দ্বারা জ্ঞানের অনুমান হইতে পারে) অতএব লোকায়তিক চার্বাকের অনিচ্ছাসঙ্গেও অনুমানকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

(গ) লোকায়তিক চার্বাককে অনুমান স্বীকার করিতে হইয়াছে, ঐ অনুমানটী প্রত্যকের কার্য্য, (ব্যাপ্তিগ্রহ ও পরামর্শজ্ঞান প্রত্যক্ষ, উহা না হইলে অনুমান হয় না) অতএব প্রত্যকের নিরূপণের পর অনুমানের নিরূপণ করা উচিত, এ স্থলেও অনুমানকে প্রথমতঃ সামান্তভাবে না বুঝাইয়া, বিশেষরূপে বুঝান যায় না, সুতরাং প্রথমতঃ অনুমানের সামান্ত লক্ষণ করা বাইতেছে, (অনুমান লিঙ্গ-লিঙ্গিপূর্বক অর্থাৎ ব্যাপ্য-ব্যাপকভাব ও পক্ষ-ধর্ম্মতা-জ্ঞান জন্ম হইয়া থাকে, লিঙ্গ শব্দের অর্থ ব্যাপ্য, অর্থাৎ হেতু ধূমাদি, যে ব্যাপক সাধ্য বহু্যাদিকে পরিচাণ করিয়া থাকেনা, (যেখানে বহ্নি নাই সেখানে ধূম নাই)। লিঙ্গ শব্দের অর্থ ব্যাপক সাধ্য বহ্নি প্রভৃতি; যেটা ব্যাপ্য হেতু ধূমাদি যেখানে থাকে, সেখানে অবশ্যই থাকে। শঙ্কিত ও সমারোপিত এই উভয়বিধ উপাধি (বিশেষ বিবরণ গ চিত্রিত মন্তব্যো দ্রষ্টব্য) রহিত হইয়া বাহ্য বস্তুর (ব্যাপকের) স্বভাবতঃ সম্বন্ধ হয়, অর্থাৎ বাহ্যতে ব্যাপ্তি (ব্যভিচারের অভাব) আছে, তাহাকে ব্যাপ্য বলে, এই ব্যাপ্যটী বাহার সহিত সম্বন্ধ অর্থাৎ বাহ্যকে ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারে না, তাহাকে ব্যাপক বলে। বিষয় অর্থাৎ জ্ঞেয়ের বাচক লিঙ্গ ও লিঙ্গ শব্দ দ্বারা এ স্থলে তদ্বিষয়ে জ্ঞানকে বুঝিতে হইবে। ধূমাদি ব্যাপ্য, বহ্নি প্রভৃতি ব্যাপক অর্থাৎ বহ্নির ব্যাপ্তি ধূম আছে, ধূম বহ্নিকে ছাড়িয়া থাকে না, ধূম যেখানে আছে, সেখানে অবশ্যই বহ্নি আছে, এইরূপ ব্যাপ্তি জ্ঞান হইয়া অনুমান হয়। কারিকার লিঙ্গ শব্দের আবৃত্তি অর্থাৎ পুনর্ব্বার পাঠ করিতে হইবে, তাহাতে লিঙ্গ অর্থাৎ ব্যাপ্য ধূম প্রভৃতি বাহ্যত (পূর্ব্বতাদি পক্ষে) থাকে, একরূপ বুঝাইয়া ব্যাপ্যের পক্ষবৃত্তিতা—জ্ঞানরূপ পরামর্শ জ্ঞান বুঝিতে হইবে। (অতএব ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবরূপ ব্যাপ্তি জ্ঞান ও পরামর্শ জ্ঞান—(বহ্নির ব্যাপ্য ধূম পর্ব্বতে আছে) জন্ম যে চিত্তবৃত্তি, (বহ্নির পূর্ব্বতঃ ইত্যাদি) হয়, তাহাকে অনুমান প্রমাণ বলে;) এইটী অনুমানের সামান্ত লক্ষণ। দ্বায়াদি শাস্ত্রে অনুমানকে তিন প্রকার বলা হইয়াছে; ((“অথ তৎপূর্ব্বকত্বাৎ ত্রিবিধ মনুমানং পূর্ব্বকং শেষকং সামান্ত-তো দৃষ্টক” দ্বায়নুজ্ঞ) উহা নিজের (সাংখ্যকারের) অভিপ্রেত, ত্রিবিধ পদ দ্বারা

তাহারই স্বপ্নে করান হইয়াছে। অহুমান তিন প্রকার, পূর্বের সামান্তভাবে লক্ষিত হইয়াছে যে অহুমান, উহা বিশেষরূপে তিন প্রকার—(পূর্ববৎ শেষবৎ ও সামান্ততো-দৃষ্ট। তিন প্রকারে বিভক্ত এই অহুমানকে প্রথমতঃ দুই প্রকার বলা যাইতে পারে, প্রথমটি বীত, দ্বিতীয়টি অবীত) (যে অহুমানটি অস্বপ্নব্যাপ্তি—(তৎসঙ্গে তৎসত্তা, ব্যাপ্য ধূমাদির সত্তায় ব্যাপক বহু্যাদির সত্তা অর্থাৎ যেখানে ধূম আছে, সেখানে অবশ্যই বহুর থাকি আবশ্যক) মূলক, যেটি বিধায়ক অর্থাৎ কোন ভাববস্তুর বোধক তাহাকে (বহুমান ধূম ইত্যাদিকে) বীত অহুমান বলে) ব্যতিরেক ব্যাপ্তি—(তৎসঙ্গে তৎসত্তা, ব্যাপক সাধোর অসঙ্গে অভাবে ব্যাপ্য হেতুর অসত্তা অভাব, ব্যাপকভাবে ব্যাপ্যভাবে মূলক অহুমানকে অবীত বলে, উহা নিষেধক অর্থাৎ “কোন বস্তু নাই, বা নহে রূপে” অভাবের প্রতিপাদক)। পূর্বোক্ত দুই প্রকার অহুমানের মধ্যে অবীত (কেবল-ব্যতিরেকী, বাহ্যতে অস্বপ্ন ব্যাপ্তি সত্তাবনা নাই) অহুমানটি শেষবৎ। শিত্তিতে (শিব দাতৃ কর্মণি স্বপ্নে) এই অহুমানের কারণ শেষ শব্দে অবশিষ্ট ব্যায়, এই অহুমানের বিষয়তা-সম্বন্ধে আছে (শব্দোবিভক্তিতে বিষয়তয়া বস্তু তৎশেষবৎ অহুমান) তাহার নাম শেষবৎ। শাস্ত্রকার (বলিয়াছেন প্রসক্তের (বাহ্য প্রাপ্তির সত্তা নাছিল) প্রতিবেদন করতঃ অজ্ঞাত (অপ্রসক্ত গুণাদিতে) প্রাপ্তি অর্থাৎ প্রাপ্তি না থাকায় অবশিষ্ট হানে যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম পরিশেষ (বিশেষ বিবরণ মস্তবাভাগে দ্রষ্টব্য)। ব্যতিরেকি এই অবীত অহুমানের উদাহরণ অগ্রে (অসদকরণাৎ ইত্যাদি স্থলে) দেওয়া যাইবে। বীত অহুমান দুই প্রকার,—পূর্ববৎ ও সামান্ততো দৃষ্ট, ইহার মধ্যে প্রথমটি দৃষ্ট-স্বলক্ষণ-সামান্ত-বিষয় অর্থাৎ দৃষ্ট হইয়াছে স্বকীয় লক্ষণ (ইতর-ব্যাবর্তক-ধর্ম, বহুর পরিচায়ক) সামান্ত অহুগত ধর্ম বহুর যে বহুর সেই বহু হইয়াছে বিষয় বাহার, পূর্ব শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধ (বিজ্ঞাত) অর্থাৎ দৃষ্ট-স্বলক্ষণ-সামান্য, সেই বহুরূপ বিজ্ঞাত পদার্থটি যে অহুমান জ্ঞানের বিষয় তাহার নাম পূর্ববৎ, যেমন পূর্বতে ধূম জ্ঞানের অনন্তর বহুস্ব-সামান্তের (বহুস্বাবচ্ছিন্নের) বিশেষ তদ্ব্যক্তি পর্বতীয় বহুর অহুমান হয় ঐ বহুস্ব-সামান্ত-বিশেষের (পর্বতীয় বহুর) স্বলক্ষণ (স্বস্ব পর্বতীয় বহুর লক্ষণ ইতর-ব্যাবর্তক-ধর্ম: বহুস্বমিব লক্ষণঃ যন্ত মহানসী-বহুঃ অর্থাৎ বহুমান ধূম এ স্থলে পর্বতীয় বহু সাধ্য, উহাতে যে বহুস্বরূপ ধর্ম আছে, সেই ধর্ম অজ্ঞ যে মহানসী বহু প্রকৃতির আছে) বহুবিশেষ

শাকশালাতে দেখা গিয়াছে অর্থাৎ বেথানে সাধ্যতাবচ্ছেদক-ধর্মবিশিষ্টের প্রথমতঃ অন্ত কোন স্থানে প্রত্যক্ষ হয় তাহাকে পূর্ববৎ অহুমান বলে।

সামান্ততো-দৃষ্ট-রূপ দ্বিতীয় বাত অহুমানটী অদৃষ্ট-শ্লক্ষণ-সামান্ত-বিষয় অর্থাৎ পূর্বোক্তভাবে সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্মবিশিষ্টের প্রত্যক্ষ না হইয়া সাধ্যতা-বচ্ছেদক ধর্মের ব্যাপক-ধর্ম-বিশিষ্টের (ইঞ্জিয়স্থ ব্যাপ্য, করণস্থ ব্যাপক) প্রত্যক্ষ হয়, যেমন ইঞ্জিয়বিষয়ক অহুমান, এ স্থলে ক্রিয়া বলিয়া রূপাদি বিজ্ঞানের করণ-বস্তুর অহুমান (রূপাদি-বিজ্ঞানঃ স করণকং ক্রিয়াভ্যং ছিদাদিবৎ) হয়। ছিদাদি স্থলে করণস্থ-সামান্তের শ্লক্ষণ (করণ বিশেষ) কুঠারান্নির প্রত্যক্ষ হইলেও রূপাদি জ্ঞান স্থলে যে জাতীয় করণের অহুমান হয় সে জাতীয় করণের শ্লক্ষণ বিশেষ-করণের প্রত্যক্ষ হয় না। সেই করণটী ইঞ্জিয় জাতীয়, বহিঃ সামান্তের বিশেষ তত্ত্ববহির ত্রায় ইঞ্জিয় সামান্তের বিশেষ তত্ত্ব ইঞ্জিয় কাহারই প্রত্যক্ষ হয় না (ইঞ্জিয়ং সর্বং অতীঞ্জিয়ং, সমস্ত ইঞ্জিয়ই ইঞ্জিয়ের অতীত অর্থাৎ অপ্ৰত্যক্ষ)। বাত অর্থাৎ বিধায়করূপে পূর্ববৎ ও সামান্ততো দৃষ্ট এই উভয়টী তুল্য হইলেও পূর্ববৎ অহুমান হইতে সামান্ততো দৃষ্টের এইটুকু (সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্মবিশিষ্টের প্রত্যক্ষ না হওয়া) বিশেষ। ‘সামান্ততো দৃষ্ট’ এ স্থলে দৃষ্ট শব্দের অর্থ দর্শন, ‘সামান্ততঃ’ শব্দের অর্থ সামান্তের, সামান্ত শব্দের উত্তর তস্ প্রত্যয় করিয়া সামান্ততঃ শব্দ নিষ্পন্ন শব্দ হইয়াছে, তস্ প্রত্যয় সকল বিভক্তির স্থানেই হইয়া থাকে (কেবল পঞ্চমী সপ্তমী বলিয়া কথা নহে, এ স্থানে ষষ্ঠীস্থানে হইয়াছে)। বাহার শ্লক্ষণ পূর্বের জ্ঞাত হয় নাই এরূপ সামান্ত বিশেষের দর্শন অর্থাৎ জ্ঞানকে সামান্ততো দৃষ্ট অহুমান বলে। এ সকল কথা আমরা (বাচস্পতি মিশ্র) ত্রায়বাস্তিক তাৎপর্য টীকার বলিয়াছি, বাহুল্যভয়ে এখানে বিশেষ করিয়া বলা হইল না।

(ঘ) প্রয়োজক বৃদ্ধের (অহুমানি কারকের, উত্তম বৃদ্ধের, বাতীর প্রাচীন লোকের) আদেশ (গামানয়, গাভী নিয়ে এস এই প্রকার) শুনিয়া প্রয়োজ্য বৃদ্ধের (যাহাকে আদেশ করা হয় তাহার, মধ্যম বৃদ্ধের) গো আনয়নে প্রবৃত্তি হয়, এই প্রবৃত্তির কারণ উক্ত বিষয়ে জ্ঞান, এই জ্ঞানের অহুমান (য চিত্তিত মন্তব্যে জ্ঞেয়্য) দ্বারা শব্দ ও অর্থের সহক (শক্তি, এই শব্দ দ্বারা এই অর্থের বোধ ইত্যাদি) জ্ঞান হয়, উক্ত সহক-জ্ঞানসহকারে শব্দসকল অর্থকে বুঝায়, অতএব শব্দের দ্বারা অর্থজ্ঞান স্থলে পূর্বে অহুমানের আবশ্যকতা

আছে বলিয়া অজ্ঞান নিরূপণ করিয়া শব্দ নিরূপণ করিতেছেন। আপ্ত বচনের অর্থ আপ্তশ্রুতি অর্থাৎ সত্য বাক্য। কারিকার আপ্ত বচনপটী লোকের বাচক, অবশিষ্টটুকু লক্ষণ অর্থাৎ আপ্তশ্রুতিকেই আপ্ত বচন বলে। আপ্ত শব্দের অর্থ প্রাপ্ত অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত প্রামাণিক, বথার্থ)। (আপ্ত যে শ্রুতি (শব্দ) তাহাকে আপ্তশ্রুতি বলে। শ্রুতি শব্দে বাক্য অথবা বাক্যার্থ জ্ঞান অর্থাৎ চিত্ত বৃত্তি ব্যাধিবে (সাংখ্যমতে চিত্তবৃত্তিকেই প্রমাণ বলে)। উক্ত বাক্যার্থ জ্ঞান স্বতঃ প্রমাণ অর্থাৎ উহা প্রমাণ কি না? জানিবার নিমিত্ত অন্য প্রমাণের অপেক্ষা করে না, কারণ পুরুষকৃত নহে, এরূপ নিত্য বেদবাক্যজনিত বলিয়া কোনরূপ দ্বিষ্ট নহে, (লৌকিক বাক্যস্থলে পুরুষের দ্ব্যেব ভ্রম প্রভৃতি শব্দে আরোপ হয়) স্বতরাং যুক্ত অর্থাৎ সত্য।

বেদের জ্ঞান বেদমূলক স্মৃতি ইতিহাস ও পুরাণাদি বাক্য জনিত জ্ঞানও যুক্ত অর্থাৎ প্রমাণ হয়। প্রথমতঃ স্মৃতি পুরে ভাগ্যত ব্যক্তির পূর্বদিনের কথার পর দিনে স্মরণ হওয়ার জ্ঞান আদি বিষয় কপিলের পূর্বকল্পে (প্রলয়ের পূর্বে সৃষ্টিতে) অধীত বেদ বাক্যের স্মরণ পর কল্পের প্রথমে হইতে পারে। এরূপ অনেক দিনের কথা স্মরণের বিষয় (মহাভারতে) অবট্য জৈগীষব্য সন্যাসে বর্ণিত আছে, ভগবান্ জৈগীষব্য দশ মহাকল্পে (কল্প অতি দীর্ঘকাল, ব্রহ্মার এক দিন) বারংবার পরিবর্তন অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু লাভ করিয়া ইত্যাদি গ্রহ ভাগ দ্বারা নিজের দশ মহাকল্পকালীন জন্মপরাঙ্গার স্মরণ বলিয়াছেন। আপ্ত পদ দ্বারা অযুক্ত অর্থাৎ প্রমাণ রহিত বৌদ্ধ কপণক অবধূত শ্বেত-পট প্রভৃতির শাস্ত্র পরিহার হইতেছে, ঐ সমস্ত গ্রন্থ প্রমাণ নহে, কারণ উহাদের নিম্না শ্রবণ আছে, উহাদের মূল নাই, (স্মৃতি প্রভৃতির মূল বেদ) উহাতে প্রমাণ-বিরুদ্ধ বিষয়ের উক্তি অর্থাৎ বৌদ্ধাদি গ্রন্থে বাহ্য বলিয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ-বিরুদ্ধ পশুতুল্য পুরুষাধম রেচ্ছপ্রভৃতি লোকেই উহাকে শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছে (কোন বুদ্ধমান ব্যক্তি গ্রহণ করে নাই), অথএব বৌদ্ধাদি-প্রণীত গ্রন্থ যুক্ত নহে (স্বতরাং প্রমাণ নহে)। 'তু' শব্দ (আপ্ত বচনঃ তু) দ্বারা শব্দকে অজ্ঞান হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে। অর্থাৎ অজ্ঞানের সীতিতে শব্দ-প্রমাণ দ্বারা অর্থবোধ হইবে না, শব্দ স্থলে বাক্যার্থ (এক পদার্থ বিশিষ্ট অপর পদার্থ) প্রমের অর্থাৎ শব্দরূপ প্রমাণ দ্বারা বাক্যার্থের বোধ হইয়া থাকে, বাক্য বাক্যার্থের ধর্ম নহে, ধর্ম হইলে বাক্যকে হেতু বলিয়া বাক্যার্থরূপ ধর্মীর অজ্ঞান

হইতে পারিত (যেমন ধূমকে হেতু করিয়া বহুবিশিষ্ট পৰ্ব্বভেদে অহুমান হয়) ।
বাক্য বাক্যার্থকে বুঝাইতে গিয়া সৰ্ব্ব গ্রহণকে (ব্যাপ্তিজ্ঞানকে, ব্যাপ্তিজ্ঞান-
সহকারে হেতুজ্ঞান দ্বারা সাধ্যের অহুমান হইয়া থাকে) অপেক্ষা করে না ।
নূতন কবি বিরচিত শ্লোক দ্বারা কোনও একটা অপূৰ্ণ ভাবের বোধ হইয়া
থাকে, এ স্থলে তাদৃশ ব্যাপ্তির (যেখানে গামানয় ইত্যাদি বাক্য, সেখানেই
গোর আনয়ন বুঝায় ইত্যাদির) সম্ভাবনাও নাই, অথচ নূতন শ্লোক দ্বারা
অভিনব ভাবের বোধ হইয়া থাকে ।

(চ) এইরূপ প্রমাণ-সামান্তের ও প্রমাণবিশেষের লক্ষণ নিরূপিত
হইল, প্রতিবাদী নৈয়ায়িক প্রভৃতি উপমানাদি অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করেন,
তাহা পূৰ্ণোক্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ তিনটিতে অন্তর্ভূত হইবে, তাহা এই ভাবে—
যে রূপ গো, সেইরূপ গবয়, (গবয় গো-তুল্য বস্তুজন্তু-বিশেষ, গলকঞ্চল ভিন্ন
উহাদের অন্ত সমস্ত অবয়ব গবয় জায়) ইত্যাদি বাক্যকে অথবা উক্ত বাক্য-
জনিত চিন্তাবৃত্তিকে যদি উপমান বলা যায়, (বেদান্তমতে সাদৃশ্য-জ্ঞান-জনক
প্রমাণ উপমান) তবে তাহা আগম অর্থাৎ আপ্তবচন শব্দ-প্রমাণের অতিরিক্ত
নহে । গবয় শব্দ গো-সদৃশের বাচক, এইরূপ জ্ঞানও অহুমান ভিন্ন আর
কিছুই নহে, (নৈয়ায়িকমতে উপমানকে অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিয়া,
উহা দ্বারা শব্দের শক্তিগ্রহ হয়, সাংখ্যমতে অহুমানের দ্বারাই শব্দের শক্তি
অর্থাৎ সঞ্চিত জ্ঞান হইয়া থাকে) বুদ্ধগণ যে শব্দটিকে যে বিষয়ের বোধের
নিমিত্ত প্রয়োগ করেন, উহা অন্ত বৃত্তি অর্থাৎ লক্ষণাবৃত্তি না থাকিলে তাহারই
বাচক হইয়া থাকে, যেমন গো শব্দ গোহ-জাতির বাচক, ঐরূপেই বুদ্ধগণ
গবয় শব্দকে গো সাদৃশ্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন, সুতরাং গবয় শব্দ গো
সদৃশের বাচক, অতএব উক্ত জ্ঞান অহুমান ভিন্ন নহে । চক্ষুঃ সন্নিবিষ্ট
অর্থাৎ সমীপবর্তী গবয় জন্তু গো-রতুল্য, এইরূপ জ্ঞান প্রত্যক্ষ । স্বর্ঘ্যমাণ
অর্থাৎ বাহ্যকে মনে পড়িতেছে, এরূপ গো (গৃহস্থিত গো) গবয়ের সদৃশ
এইরূপ জ্ঞানও প্রত্যক্ষ ; কেন না, গোতে গবয়ের সাদৃশ্য এবং গবয়ে গো
সাদৃশ্য পৃথক্ নহে, অন্ত জাতীয় বস্তুর অধিকাংশ অবয়বের সৰ্ব্ব অন্ত জাতীয়
বস্তুতে থাকিলে তাহাকে সাদৃশ্য বলে, উক্ত অবয়বসাধারণের সৰ্ব্ব একই,
উহা (গোর সাদৃশ্য) যদি গবয়ে প্রত্যক্ষ হইল, তবে গোতে (গবয়ের সাদৃশ্য)
প্রত্যক্ষ না হইবে কেন ? অতএব অন্তরূপে উপমানের এমন একটা প্রমের

(বাহাকে বুঝাইতে হইবে, জ্ঞেয়) নাই, যেখানে উপমান অতিরিক্তভাবে প্রমাণ হইতে পারে, অতএব উপমান প্রত্যেকাদির অতিরিক্ত প্রমাণ নহে ।

(ছ) এইরূপ উপমানের দ্বায় অর্থাপত্তিও অতিরিক্ত প্রমাণ নহে । অর্থাপত্তি প্রমাণ এইরূপ,—জীবিত চৈত্র (কোন এক ব্যক্তি) গৃহে নাই দেখিয়া বাহিরে আছে (বাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে না) কল্পনা হয়, বৃদ্ধগণ উহাকে অর্থাপত্তি (একটি বিষয়ের উপপত্তি না হওয়ায়, অল্প বিষয়ের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে) বলিয়া থাকেন। এই অর্থাপত্তিও অনুমানের ভিন্ন নহে, অব্যাপক (প্রাদেশিক, বিভূ নহে, যে বস্তু এককণে উভয় স্থানে থাকিতে পারে না) অথচ বর্তমান পদার্থ যখন এক স্থানে থাকে না, তখন অল্প স্থানে থাকে, উক্ত অব্যাপক পদার্থ যখন এক স্থানে থাকে, তখন অল্প স্থানে থাকে না, এরূপ ব্যাপ্তির নিশ্চয় আপনায় শরীরেই অনায়াসে হইতে পারে । অতএব সং জীবিত অর্থাৎ বর্তমান চৈত্রের গৃহাভাবরূপ হেতু দ্বারা বাহিরে অবস্থানের প্রতীতি হয়, উহা অনুমানই ।

কোন স্থানে অবস্থান দ্বারা চৈত্রের গৃহে অবস্থানের অপলাপ হয় না, (অনিচ্ছিরূপে কোন স্থানে আছে বলিয়া, গৃহতেই থাকিতে হইবে, এরূপ নহে) সেরূপ হইলে গৃহাভাবটী স্বয়ং অসিদ্ধ হওয়ায় বহিঃঅবস্থানের অনুমানক হইত না, (হেতুসিদ্ধি দোষ হইত) চৈত্র গৃহে নাই বলিয়া একেবারে নাই এরূপও বলা যায় না, তাহা হইলে চৈত্রের সত্তার (বর্তমানতার, অবস্থিতির) উপপত্তি না হওয়ায় অর্থাৎ চৈত্র নাই, এরূপ স্থির হওয়ায়, সত্তা আপনাকে বাহিরে রাখিতে পারিত না, অর্থাৎ চৈত্র বাহিরে আছে, এরূপ জ্ঞান হইতে পারিত না, (সাধ্যশূন্য-পক্ষ-রূপ বাধ দোষ হইত) । বিচার করিয়া দেখা যাউক,—চৈত্রের গৃহে অসত্তার সহিত কি সত্তামাত্রের বিরোধ ? না গৃহে সত্তার বিরোধ ? অর্থাৎ চৈত্র গৃহে নাই বলিয়া কি একেবারে নাই ? অথবা গৃহে নাই ? গৃহে অসত্তার সহিত যে কোন স্থানে (অনিচ্ছিরূপে) সত্তার বিরোধ নাই ; কারণ, উভয়ের বিষয় পৃথক (গৃহে থাকা না থাকায় বিরোধ আছে, যে কোন স্থানে থাকার সহিত গৃহে না থাকায় বিরোধ হইবে কেন ?) দেশসামান্ত দ্বারা গৃহরূপ দেশ-বিশেষের পাক্ষিকভাবে আক্ষেপ হইতে পারে, অর্থাৎ চৈত্র আছে বলিলে কোন স্থানে (দেশ সামান্তে) আছে বুঝায় ; এই দেশ-সামান্তরূপ কোন স্থান, হয় গৃহ না হয় গৃহ ভিন্ন, স্তভরাং এক পক্ষে

গৃহে আছে, এরূপও বুঝাইতে পারে ; অতএব উভয়ের (থাকা না-থাকার) গৃহরূপ এক বিষয় হইয়াছে বলিয়া বিরোধ আছে এরূপও বলা যায় না ; কারণ গৃহে অসত্তাটী প্রমাণ নিশ্চিত (প্রত্যক্ষ সিদ্ধ), গৃহে সত্তাটী পক্ষে প্রাপ্ত (পার্থক্য) বলিয়া সন্দ্বিগ্ন, সন্দ্বিগ্নের দ্বারা নিশ্চিতের নিরাস হয় না । প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিতরূপে অবগত গৃহে-অসত্তা চৈত্বের পার্থক্য গৃহ-সত্তাকে নিরাস করিয়া সামান্ততঃ সত্তাকে কিম্বা (বাহিরে আছে কি না ?) সংশয়কে (বহিঃসত্তার সংশয়ের আবশ্যক আছে, সংশয় থাকিলে অসুস্থমান হয় ; 'সন্দ্বিগ্ন-সাধ্যবত্ত্বং পক্ষত্বং') নিরাস করিবে ইহা ঠিক নহে, গৃহ অবচ্ছেদে (অংশে, বিভাগে) চৈত্বের অভাব দ্বারা বিরোধবশতঃ গৃহে সত্তারই নিরাস হইয়া থাকে, সামান্ততঃ সত্তার নহে ; কেন না, সামান্ততঃ সত্তার প্রতি গৃহে অসত্তা উদাসীন অর্থাৎ গৃহে অসত্তা দেখিবে, গৃহে সত্তা থাকিল কি না ? যে কোন স্থানে থাকে না থাকে, তাহাতে গৃহে অসত্তার ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই, সুতরাং তাহাকে নিরাস করিতে ব্যগ্র হয় না । অতএব প্রমাণ দ্বারা অবগত গৃহে-অসত্তারূপ হেতু দ্বারা জীবিত ব্যক্তির বহিঃসত্তার অসুস্থমান হইয়া থাকে, ইহা উপযুক্ত ।

বিলম্ব-প্রমাণবয়ের বিষয় ব্যবহা করিয়া বিরোধ পরিহার করা অর্থাপত্তি প্রমাণের প্রয়োজন, এ কথাও পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা নিরস্ত হইলে, অর্থাৎ চৈত্ব বাচিয়া আছে, এ কথা জ্যোতিষ-শাস্ত্র বা আগ্নে-বাক্যরূপ শব্দ-প্রমাণ দ্বারা জানা গিয়াছে, প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা জানা বাইতেছে চৈত্ব গৃহে নাই, একই চৈত্বের থাকা ও না থাকা উভয় প্রমাণের বিষয় বলিয়া বিরোধ হইয়াছে, অর্থাপত্তি প্রমাণ উহাদের বিষয় ব্যবহা করিয়াছে, অর্থাৎ পূর্বোক্ত শব্দের বিষয় বাহিরে চৈত্বের সত্তা, প্রত্যক্ষের বিষয় গৃহ অবচ্ছেদে (গৃহে চৈত্ব নাই), কিন্তু ওরূপে অবচ্ছিন্ন (সীরাবদ্ধ, গৃহে নাস্তি) ও অনবচ্ছিন্নের (সামান্ততঃ সত্তার) বিরোধ হয় না (গৃহে আছে, গৃহে নাই, ইহাদের বিরোধ হয় এবং সামান্ততঃ আছে বা নাই, ইহাদেরও বিরোধ হইতে পারে) ।

এই ভাবেই অর্থাপত্তির অন্ত অন্ত উদাহরণ অসুস্থমানে অন্তর্ভাব করিতে হইবে ('পীনো দেবদত্তঃ দিবা ন ভুঙেক্ত, অর্থাৎ রাজ্ঞো ভুঙেক্ত' দেবদত্ত স্থলকায়, অথচ দিবাতে আহার করে না, সুতরাং রাজ্ঞিতে আহার করে, কেননা, দিবা-রাজ্ঞি কোন সময়ে আহার না করিলে স্থলকায় হওয়া যায় না, স্থলকায়

ব্যক্তি অবশ্যই কোন সময় আহার করে, এরূপ ব্যাপ্তি দ্বারা অহুমান হইবে। (ছ চিহ্নিত মন্তব্য দেখ) অতএব অর্থাপত্তি অহুমান হইতে অতিরিক্ত প্রমাণ নহে।

(ক) এইরূপ অভাবও (অহুপলকিও) প্রত্যক্ষ বই আর কিছু নহে ভূতলের কৈবল্যরূপ (কেবলের ভাব, একাকী থাকা, কেবল ভূতল, ঘটবিশিষ্ট ভূতল নহে) পরিণাম-বিশেষের অতিরিক্ত ঘটাব্যাব নাম কোন পদার্থ নাই (অহুপলকি প্রমাণ দ্বারা 'ভূতলে ঘটো নাস্তি' ভূতলে ঘটাব্যাবের প্রত্যক্ষ হয়, কিন্তু ভূতলের অতিরিক্ত ঘটাব্যাব নামক কোন পদার্থ নাই, ছ চিহ্নিত মন্তব্যে দ্রষ্টব্য)। চিতিশক্তি অর্থাৎ পুরুষ ব্যতিরেকে সমস্ত জড়বর্গই প্রতিক্রমে পরিণত হয়, ভূতলের পরিণাম যদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা গৃহীত হইল, তবে প্রত্যক্ষের বিষয় নহে, এমন আর কি প্রমাণ আছে? বাহ্যার নিমিত্ত অভাব (অহুপলকি) নামক অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিতে হইবে।

(খ) ধার্মীতে (পরিমাণ বিশেষে) দ্রোণ আড়ক প্রভৃতি পরিমাণের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ দ্রোণ আড়ক প্রভৃতি পরিমাণ না জানিয়া ধার্মী-পরিমাণ জানা যায় না, ধার্মীর জ্ঞান হইলে সঙ্গে সঙ্গে দ্রোণাদির জ্ঞান হয়, পৌরাণিক-গণ ওরূপ স্থলে সম্ভব নামক একটা প্রমাণ বলিয়া থাকেন। উহা অহুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে। দ্রোণাদির ব্যাপ্য ধার্মীভূতি (ঘটিতটী ঘটকের ব্যাপ্য হয়, দিনের ব্যাপ্য মাস) অবগত হইরা ধার্মীতে দ্রোণাদির সম্ভা বুঝাইয়া দেয়।

(ট) ঐতিহ্য নামে আর একটা প্রমাণ আছে। 'ইতি হ উচুঃ বৃদ্ধাঃ' প্রাচীনগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন (ইতিহ+বণ্ ঐতিহ্য), উহার বক্তার নিশ্চয় নাই, কেবল কিম্বদন্তী অর্থাৎ জনশ্রুতিপরম্পরা মাত্র, (যেমন, এই ঘটবুদ্ধে বন্ধ বসতি করে। উক্ত ঐতিহ্যটী প্রত্যক্ষাদির অতিরিক্ত নহে, কেন না, যদি বক্তার নিশ্চয় না হয়, তবে, 'ঘটবুদ্ধে বন্ধ বাস করে কি না?' এরূপ সংশয় হয় (সংশয় প্রমাণ নহে)। কথায় বিশ্বাস হয়, এরূপ কোনও বক্তার নিশ্চয় হইলে তাঁহার উক্তিটী (ইহ বটে বন্ধঃ প্রতিবসতি ইত্যাদি) আগম অর্থাৎ আশ্রয়চরু প্রমাণ হইবে। অতএব প্রমাণ তিন প্রকার, ইহা স্থিরীকৃত হইল ॥ ৫ ॥

মন্তব্য। (ক) লক্ষণ অর্থাৎ অসাধারণ চিহ্নটী ইত্যরভেদে অহুমানে হেতু হয়, অর্থাৎ লক্ষ্যটী লক্ষ্যোত্তর হইতে ভিন্ন, ইহা লক্ষণ দ্বারা জানা যায়। 'গল-

কথনবৎ গোহঃ' বাহার গলদেশে লবমান চক্র আছে তাহাকে গো বলে, উক্ত গলকথনরূপ লক্ষণটা গো ভিন্ন কোন জন্তর নাই, গলকথন দেখিলে এই গোটা অশ্বাদি হইতে ভিন্ন একরূপ জ্ঞান হয়, উক্ত অসাধারণ ধর্ম-রূপে লক্ষণটা লক্ষ্য গোকে সজাতীয় ও বিজাতীয় হইতে পৃথক্ করিয়া বুঝায়। পশুরূপে অশ্বাদি গোর সজাতীয়, এবং পশু নাই বলিয়া মহুস্তাদি গোর বিজাতীয়, গলকথন এই সজাতীয় বিজাতীয় উভয় হইতেই গোকে ভিন্নরূপে বুঝায় ; তদ্রূপ প্রতিবিষয় ইত্যাদি লক্ষণও প্রত্যাককে প্রমাণস্বরূপে সজাতীয় অন্তর্যনাদি হইতে এবং অপ্রমাণস্বরূপে বিজাতীয় ভ্রম স্থিতি প্রভৃতি হইতে ভিন্নরূপে বুঝায়। সজাতীয় ও বিজাতীয় হইতে লক্ষ্যকে যে পৃথক্ করিয়া বুঝায়, তাহাকে লক্ষণ বলে, প্রতিবিষয় ইত্যাদিও লক্ষ্য-প্রত্যাককে সজাতীয় বিজাতীয় হইতে পৃথক্ করিয়াছে, অতএব এইটা প্রত্যাকের লক্ষণ।

বি-পূর্বক "বিঞ্ বন্ধনে" বি ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অচ্ প্রত্যয় করিয়া বিষয়পদ হইয়াছে, (সংশয়-বাচক বিষয় শব্দ তালব্য শকার যুক্ত), বাহার জ্ঞান হয়, যে আপনার আকারে জ্ঞানকে আকারিত করে, তাহার নাম বিষয় ; উহা চেতন গবাধি ও অচেতন ঘটাদিভেদে দুই প্রকার। উক্ত বিষয়ের সহিত চকুরাদি ইঞ্জিয়ের সন্ধ হয়। স্থলবিশেষে ইঞ্জিয় বিষয়-দেশে গমন করে, দেহ ছাড়িয়া যায় না, (সেরূপ হইলে ঘটপটাদির চাক্ষুষ-জ্ঞানকালে জাতীর অঙ্গ হইবার কথা) কিন্তু রবারের ভায় দীর্ঘ হইয়া বৃত্তিরূপে চকু ঘটাদি দেশে গমন করে, অর্থাৎ ঘট ও চকুর মধ্যে যেন একটি রেখা পড়িয়া যায়। বেনাস্তমতে কর্ণও শব্দদেশে গমন করে, নতুবা অমুক স্থানে শব্দ হইতেছে একরূপ জ্ঞান হয় না, ত্রায়মতে পক্ষ বীচিতরঙ্গ, অথবা কদম্বকারকের ভ্রায় ক্রমঃ উৎপন্ন হইয়া আসিয়া কর্ণের সহিত মিলিত হয়। যে রূপেই হউক, বিষয় ও ইঞ্জিয়ের কোনও একটি অভিনব সন্ধ হয়, এই সন্ধই (সন্ধিকর্ষই) প্রত্যাক জ্ঞানের কারণ। সন্ধ-প্রধান চিন্ত সর্বদাই বিষয় প্রকাশ করিতে পারে, কেবল তমোগুণ দ্বারা আচ্ছন্ন থাকায় পারে না, উক্তরূপে বিষয় ও ইঞ্জিয়ের সন্ধ হইলে, তমোরূপ আবরণ বিদূরিত হওয়ায় বিমল সন্ধভ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, ইহাকেই জ্ঞান বলে।

যে রূপ জলাশয়ের ভল নানা বাহিয়া চতুষ্কোণাদি ক্ষেত্রের আকারে পরিণত হয়, তদ্রূপ ইঞ্জিয় দ্বারা চিন্ত বিষয়দেণ গমন করিয়া বিষয়াকারে

পরিণত হয়, এই পরিণামের নাম বৃত্তি, উক্তরূপে বিষয়াকারে চিন্তে বৃত্তি হইলেই তাহাতে পুরুষের ছায়া পড়ে, পুরুষ বৃত্তি-বিশিষ্ট-চিন্তে প্রতিবিম্বিত হইয়া (বিজ্ঞান-ভিক্রম মতে পুরুষে বৃত্তিবিশিষ্ট চিন্তের ছায়া পড়িয়া) চিন্তের ধর্ম জ্ঞান-স্বাদিকে গ্রহণ করে, আমি জানি, আমি সুখী, ইত্যাদি-রূপে আপনাতে জ্ঞানাদির আরোপ করে। ভ্রাম্যমতে আত্মা সত্ত্ব, স্তত্র্যং বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগে জন্ম জ্ঞান (ব্যবসায় “অয়ং ঘটঃ”) আত্মাতেই হয়, অনন্তর অহুব্যবসায় (“ঘট মহং জানামি” ইত্যাদি) জ্ঞান দ্বারা পূর্বজাত ব্যবসায়-জ্ঞান প্রকাশিত হয়, “অয়ং ঘটঃ” ইত্যাদি ব্যবসায়-জ্ঞান ও উহার বিষয় ঘট উভয়ই “ঘট মহং জানামি” এই অহুব্যবসায় জ্ঞানের বিষয়, “সবিসয়-জ্ঞান-বিষয়-জ্ঞানং অহুব্যবসায়ং”, অর্থাৎ বিষয়ের সহিত জ্ঞান যে জ্ঞানের বিষয় তাহাকে অহুব্যবসায় বলে। এইরূপেই ঘটাদি বিষয়ের প্রকাশ হয়, নতুবা ব্যবসায় জ্ঞান স্বয়ং অপ্রকাশিত থাকিয়া বিষয় প্রকাশে সমর্থ হয় না। ভ্রাম্যমতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ নহে, স্তত্র্যং জ্ঞানান্তর দ্বারা প্রকাশিত হয়, সাংখ্যমতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ, ভ্রাম্যের অনন্ত অহুব্যবসায় হানে এক প্রকাশশীল চিতিশক্তি পুরুষ, কাজেই সাংখ্যমতে ব্যবসায়-অহুব্যবসায় কল্পনা নাই, ভ্রাম্যের ব্যবসায় জ্ঞান-হানীয় সাংখ্যের চিন্তাবৃত্তি। বেদান্ত ও সাংখ্য উভয় মতেই চিং-জড়-সমষ্টি জীব অর্থাৎ আমি সুখী ইত্যাদি জ্ঞান কেবল বৃত্তি বা কেবল পুরুষের হয় না, উভয়ের সংমিশ্রণে উৎপন্ন জীবেরই হইয়া থাকে।

ব্রহ্ম-প্রভৃতিতে সর্পাদি জ্ঞান ও বস্তুদর্শন ইত্যাদি স্থলে বিষয় না থাকিয়াও জ্ঞান হয়, উক্ত দৃষ্টান্তবলে, বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণ ঘটপটাদি বিষয়ের পৃথক সত্তা স্বীকার করেন না, জ্ঞানেরই পরিণাম বলিয়া থাকেন, সাংখ্যমতে ঘটপটাদি বিষয় আছে, উহা জ্ঞানের পরিণামমাত্র নহে, তাহা হইলে কোনও এক অভূতপূর্ব দৃশ্য উদ্ভাষাত প্রভৃতিতে যুগপৎ সাধারণের প্রতি সন্ধান হইতে পারে না। উক্ত বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগে যে নিশ্চয়-রূপে চিন্তাবৃত্তি জন্মে, তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। ভ্রাম্যমতে “ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবোধোৎপন্নং জ্ঞানং ব্যব্যপদেশং ব্যব্যভিচারি ব্যবসায়াদ্বয়ং প্রত্যক্ষং” অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সহিত ঘটাদি বিষয়ের সংযোগ হইলে যে অব্যবহিত জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ বলে, উহা দুই প্রকার,—ব্যব্যপদেশ

অর্থাৎ নির্বিকল্প এবং ব্যবসায়াস্থক অর্থাৎ সবিকল্প। এইরূপ “ইন্ড্রিয়
জন্তঃ জ্ঞানং প্রত্যক্ষং” “জ্ঞানাকরণকং জ্ঞানং প্রত্যক্ষং” ইত্যাদি প্রত্যক্ষের
অনেক লক্ষণ আছে। বেদান্তমতে (“প্রমাণ-চৈতন্ত্যের সহিত বিষয়-
চৈতন্ত্যের অভেদ” ইত্যাদি অনেক লক্ষণ আছে; (বেদান্ত পরিভাষায়
দ্রষ্টব্য)। গ্রন্থবাহুল্যভয়ে ঐ সমস্ত লক্ষণের দ্ব্যর্থগুণ বিচার হয় নাই।

(খ) ভগতের অনেক বিষয় প্রত্যক্ষ হয় না, অথচ তাহাদের জ্ঞান হয়,
না হইলে সংসারবান্ধা নির্বাহ হয় না; ছাত্রকে পড়ান বাইতেছে, ছাত্র
বুঝিতেছে না এরূপ স্থলে তাহার মুখভঙ্গী প্রভৃতি দ্বারা মনের ভাব অহুমান
করিয়া, বেরূপে বুঝে সেইরূপে উপদেশ দিতে হইবে, ছাত্রের ঐরূপ অজ্ঞান
সংশয়াদির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া উপদেশ দেওয়াই প্রকৃত অধ্যাপকের কার্য।
অতএব স্বীকার করিতে হইল, অহুমান একটা প্রমাণ।

অহুমান না মানিলে ধূমাদি দেখিয়া বহ্নি প্রভৃতির জ্ঞান হইয়া উহাতে
কিরূপে প্রবৃত্তি হয়? এই আশঙ্কার চার্বাক বলিয়া থাকেন, উক্ত স্থলে মূলে
প্রত্যক্ষ আছে, অথবা ভ্রমবশতঃ বহ্নি প্রভৃতিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, হলবিশেষে
যে ফল লাভ হয়, উহা আকস্মিক মাত্র। বহ্ন্যাদির প্রত্যক্ষ-বোগ্যতা
থাকিলেও পরকীয় চিন্তাবৃত্তি অজ্ঞানাদি কখনই প্রত্যক্ষ হয় না, এই নিমিত্ত
বাচস্পতি পরকীয় অজ্ঞানাদির উল্লেখ করিয়াছেন।

(গ) ‘বস্মিরূপানন্তরং বস্মিরূপণীয়ং তস্মিন্নুপিত সঙ্গতিসম্বৎসরতঃ’
ষেটা বলিয়া যেটা বলিতে হইবে, সেই উভয়ের মধ্যে কোনরূপ সম্বন্ধ থাকি-
চাই, ‘নাসঙ্গতং প্রযুক্তাত’ অসঙ্গত অর্থাৎ পরস্পর সম্বন্ধ নাই, এরূপ বাক্য
বলা উচিত নহে, বলিলে উহা অসম্বন্ধ প্রলাপ বলিয়া উপেক্ষিত হয়। উক্ত
সম্বন্ধ বা সঙ্গতি ছয় প্রকার,—সঙ্গমজ উপোদ্ভবাতো হেতুতাবসরন্তথা। নির্বাহ-
হট্টক-কার্য্যে যেটা সঙ্গতিরিত্ততে’ প্রসঙ্গ (স্বতঃ বিবয়ের উপেক্ষা না
করা), উপোদ্ভবত (প্রকৃত বিষয় দিছির উপযোগিনী চিন্তা), হেতুতা
(কার্য্যকারণতাব), অবসর (বলবদ্বিরোধি জিজ্ঞাসা নিবৃত্তি) নির্বাহকতা
(প্রয়োজকতা) ও এক-কার্য্যতা অর্থাৎ পূর্ব্বাপর উভয়ের একটা প্রয়োজন
থাকা। (ইহাদের বিশেষ বিবরণ অহুমিতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)। অহুমান প্রত্যক্ষের
কার্য্য বলিয়া প্রথমতঃ প্রত্যক্ষ বলিয়া অহুমান বলা হইয়াছে, এ স্থলে উভয়ের
কার্য্য-কারণ-ভাব-রূপ হেতুতা সঙ্গতি বুঝিতে হইবে।

(ব্যাপ্যের জ্ঞান হইতে ব্যাপকের জ্ঞানকে অজ্ঞান বলে) ব্যাপ্তি বাহাতে থাকে, তাহাকে ব্যাপ্য বলে, বাহার ব্যাপ্তি তাহার নাম ব্যাপক। নিহত সম্বন্ধকে ব্যাপ্তি বলে, ব্যক্তিরাত্ম্যাব. অবিভাব প্রভৃতি ব্যাপ্তির নামান্তর। যেটা ছাড়িয়া যেটা থাকে না, থাকিতে পারে না, সেটা তাহার ব্যাপ্য, বহ্নিকে ছাড়িয়া ধূম থাকিতে পারে না, অতএব ধূম বহ্নির ব্যাপ্য। অজ্ঞানহলে ব্যাপ্যকে হেতু ও ব্যাপককে সাধ্য বলা হয়। একটীর একস্থানে অবস্থানকালে যে অপরটীর সেখানে অবস্থাই থাকে। আবশ্যক, সেইটী তাহার ব্যাপক, বহ্নি ধূমের ব্যাপক, কেন না যেখানে ধূম আছে, অবস্থাই সেখানে বহ্নি থাকিবে।

প্রথমতঃ ধূম ও বহ্নির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ বহ্নিকে ছাড়িয়া ধূম কখনই থাকিতে পারে না, ইহা বিশেষরূপে পরীক্ষিত হয়, ব্যাপ্তিজ্ঞানের প্রতি ব্যতিরেক নিশ্চয়ই প্রধান কারণ। ধূম বহ্নিকে ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারে না, বেকাল পর্য্যন্ত এরূপ জ্ঞান না হয়, ততক্ষণ শতদ্বন্দ্ব হলে বহ্নি ও ধূমের একত্র অবস্থানরূপ অময় নিশ্চয়ে ব্যাপ্তি স্থির হয় না। উক্তরূপে ব্যাপ্তি স্থির হইলে পর পর্বতাদিতে অবিচ্ছিন্নমূল ধূম দর্শনের পর ধূম বহ্নির ব্যাপ্য এরূপ মনন হয়, হইলে বহ্নি ব্যাপ্য ধূম পর্বতে আছে, এরূপ পরামর্শ হয়, অনন্তর পর্বতে বহ্নি আছে, এরূপ অজ্ঞান হইয়া থাকে।

ব্যাপ্তিজ্ঞানহলে দেখা চাই, কোনরূপ উপাধির সম্ভাবনা আছে কি না? উপাধি থাকিলে ব্যাপ্তি থাকে না। সাধ্যের ব্যাপক হইয়া যেটা সাধনের অধ্যাপক হয়, তাহাকে উপাধি বলে। এরূপ উপাধি থাকিলে স্পষ্টতঃ বোধ হয় হেতুতে দোষ আছে, নতুবা উপাধিটা সাধ্যরূপ ব্যাপকটীর ব্যাপক হইয়া সাধনরূপ ব্যাপ্যটীর ব্যাপক হইল না, ইহা সঙ্গত নহে। হেতু ব্যক্তিকারী হইলেই উপাধি থাকে, এই ব্যক্তিকারী হেতুকেই অসম্বদ্ধ বলে, পক্ষান্তরে অব্যক্তিকারী হেতুর নাম সম্বদ্ধ। 'বহ্নিবান্ ধূমাত্' এখানে ধূমটা সম্বদ্ধ, কেন না ধূম বহ্নির ব্যক্তিকারী নহে 'ধূমবান্ বহ্নেঃ' এখানে বহ্নিটা অসম্বদ্ধ, কেন না, বহ্নিটা ধূমের ব্যক্তিকারী, বহ্নিটা ধূমকে ছাড়িয়া অয়োগোলকে (অতিভগ্ন লৌহপিণ্ডে) থাকে, এখানে আত্রেদ্ধনটা উপাধি হইয়াছে, আত্রেদ্ধন ধূমরূপ সাধ্যের ব্যাপক হইয়াছে, যেখানে ধূম আছে, সেখানে আত্রেদ্ধন (ভিজা কাঠ) আছে, অথচ বহ্নিরূপ সাধন অর্থাৎ হেতুর ব্যাপক হয় নাই, অয়োগোলকে বহ্নিরূপ সাধন আছে, কিন্তু আত্রেদ্ধন নাই, বহ্নিরূপ সাধনটা অয়োগোলকে

ধ্বন্যরূপ সাধ্য ও আত্মেচ্ছনরূপ উপাধি উভয়ের ব্যভিচারী হইয়াছে। উপাধি দুই প্রকার ;—শক্তি ও সম্ব্যাপিত বা নিশ্চিত। উপাধিতে সাধ্যের ব্যাপকতা সন্দেহ হয়, তাহাকে শক্তি উপাধি বলে। প্রদর্শিত আত্মেচ্ছনটী সম্ব্যাপিত উপাধি। উপাধির শক্তি হইলে ব্যভিচারে শক্তি হয়, সুতরাং ব্যভিচারাতাবরূপ ব্যাপ্তির নিশ্চয় হয় না, ব্যাপ্তির সংশয় হয়। উপাধির নিশ্চয় হইলে ব্যভিচারের নিশ্চয় হয়।

কেহ কেহ উপাধির লক্ষণ এইরূপ বলেন, ‘বেটা সাধনের অধ্যাপক হইয়া সাধ্যের সম্ব্যাপ্ত তাহার নাম উপাধি। ব্যাপক হইয়া যে ব্যাপ্য হয়, তাহাকে সম্ব্যাপ্ত বলে। উপাধির বিশেষ বিবরণ উপাধিবাদ-গ্রন্থে লষ্টব্য।

অজ্ঞানের প্রকার নানাবিধ, স্বার্থ ও পরার্থভেদে অজ্ঞান দুই প্রকার। ধূমে বহ্নির ব্যাপ্তি স্বয়ং নিশ্চয় করিয়া পৰ্ব্বতাদিতে ধূম দেখিয়া বহ্নিবিশয়ে যে নিশ্চয় অজ্ঞান হয়, তাহাকে স্বার্থাজ্ঞান বলে। ইহাতে প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চ অবয়ব বা হেতুভাস, উপাধি প্রভৃতি কিছুই অবতারণা হয় না। পরার্থ অজ্ঞানে “ব্যাপ্য আছে, অতএব অবজ্ঞাই ব্যাপক থাকিবে” এ কথা প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চ অবয়ব প্রতিপাদক জ্ঞান-বাক্য দ্বারা অপর কতৃক অপরের প্রতি প্রদর্শিত হইয়া থাকে। সমস্ত-রূপ বিশিষ্ট লিঙ্গ বোধক বাক্যসমূহকে জ্ঞান বলে। পক্ষে থাকা, সপক্ষে থাকা, বিপক্ষে না থাকা, অসংপ্রতিপক্ষ অর্থাৎ বিরুদ্ধ হেতু দ্বারা আক্রান্ত না হওয়া এবং বাধিত-সাধ্যক না হওয়া, অর্থাৎ বেটাকে সাধ্য করা হইয়াছে, সেটা পক্ষে নাই, একরূপ না হয়। উক্তরূপে হেতুর স্বরূপ পঞ্চবিধ।

অজ্ঞান-প্রকরণে পক্ষ, সপক্ষ, বিপক্ষ, পক্ষসম, হেতু, সাধ্য, হেতুভাস ব্যাপ্তি, পরামর্শ, অবয়ব প্রভৃতি পারিভাষিক অনেক শব্দ আছে, “সন্ধিযুক্ত সাধ্যবন্ধঃ পক্ষঃ” যে পৰ্ব্বতাদিতে বহ্নি প্রভৃতি সাধ্যের সংশয় থাকে, তাহাকে পক্ষ বলে। পক্ষে সাধ্যের নিশ্চয় থাকিলে, অজ্ঞানের আবৃত্তক করে না, সেরূপ হলে সিদ্ধসাধন দোষ হয়। সাধ্যের অভাব নিশ্চয় থাকিলেও অজ্ঞান হয় না ; কেন না, পৰ্ব্বতে বহ্নির অজ্ঞমিতির প্রতি পৰ্ব্বতে বহ্নির অভাব-নিশ্চয় প্রতিবন্ধক হয়, বহ্নির অজ্ঞমিতি হইতে দেখে না, অতএব পক্ষে সাধ্যের সংশয়েরই উপযোগিতা, এইটী সংশয়-পক্ষতাবাদী প্রাচীন

নৈয়ায়িকের মত। নবীনেরা বলেন, “দিবাধরিতা-বিরহ-বিশিষ্ট-নিশ্চয়তাঃ পক্ষতা” অর্থাৎ সাধনের ইচ্ছা (অহুমিত্সা) থাকিলে, সাধ্যানিচ্ছ থাকিলেও অহুমিতি হইয়া থাকে, নতুবা অধ্যাত্মশাস্ত্র শ্রবণ দ্বারা আত্মনিচ্ছ থাকায় পুনর্বার আত্মবিষয়ে অহুমানরূপ মনন হইতে পারে না। “পক্ষতো-বহুমান্ ধূমাত্” এখানে পক্ষতটী পক্ষ। যেখানে সাধ্যের নিচ্ছ আছে, তাহাকে সপক্ষ বলে, যেমন মহানল (পাকশালা), যেখানে সাধ্যাত্মবের নিচ্ছ আছে, তাহাকে বিপক্ষ বলে, যেমন উক্ত হলে জল-হ্রাদি। যেখানে সাধ্যের নিচ্ছ হয় নাই, কিন্তু হওয়া আবশ্যিক, হওয়ার সম্ভাবনা আছে, তাহাকে পক্ষসম বলে, যেমন “বটঃ অনিত্যঃ কার্যত্বাৎ, এইনে বটটী পক্ষ, পট প্রভৃতি পক্ষসম; কেন না, কার্য বলিয়া পট প্রভৃতিও অনিত্য ইহা প্রতিপাদন করিতে হইবে। যে একটীর জ্ঞান দ্বারা অপর একটীর জ্ঞান হয়, তাহাকে হেতু বলে। বাহার জ্ঞান হয়, তাহার নাম সাধ্য, “পক্ষতো বহুমান্ ধূমাত্” এখানে বহুটী সাধ্য, ধূমটী হেতু।

হেতুর জ্ঞান আভাসমান ছুট হেতুকে হেত্বাভাস বলে, জ্ঞান যে বিষয়ে হইয়া অহুমিতি বা তৎকরণ ব্যাপ্তিজ্ঞানের বিরোধী হয়, তাহার নাম হেত্বাভাস। হেত্বাভাস পাঁচ প্রকার,—অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, সংপ্রতিপক্ষ ও বাধিত সাধ্যক। অনৈকান্ত বা ব্যভিচারী হেতু তিন প্রকার,—সাধারণ, অসাধারণ, ও অরূপসংহারী, যে হেতুটী সপক্ষ বিপক্ষ উভয়ে থাকে তাহার নাম সাধারণ। যেটী উক্ত উভয়ের কোনটিতে থাকে না, তাহাকে অসাধারণ বলে। যে হেতুর সাধ্যটী কেবলদ্বয়ী অর্থাৎ সর্বত্র বিস্তারিত, তাহাকে অরূপসংহারী বলে। যে হেতুটী সাধ্যাধিকরণে কখনই থাকে না, তাহাকে বিরুদ্ধ বলে। আল্পায়ানিদ্ধি, বরূপানিদ্ধি অর্থাৎ হেত্বানিদ্ধি ও ব্যাপ্ত্যানিদ্ধি এই তিন প্রকার অসিদ্ধি। বিরুদ্ধ হেতুদ্বয়ের পরামর্শ হইলে, সংপ্রতিপক্ষ বলে। পক্ষটী সাধ্যরহিত হইলে বাধ বলে। বাহ্যজ্ঞাত্বে ইহাদের বিশেষ বিবরণ দেওয়া হইল না।

ব্যাপ্তি দুই প্রকার,—অদ্বয়-ব্যাপ্তি ও ব্যতিরেক-ব্যাপ্তি, “তৎসঙ্গে তৎসত্ত্বা অদ্বয়ঃ” যেখানে ব্যাপ্য ধূমাদি থাকে, সেখানে ব্যাপক বহুাদি অবশ্যই থাকিবে, এরূপ ব্যাপ্তিকে অদ্বয়ব্যাপ্তি বলে। অদ্বয়ব্যাপ্তিহলে হেতু ও সাধ্যের সামান্যাদিকরণ্য অর্থাৎ একত্র অবস্থান পূর্বে লক্ষিত হয়, পাকশালাতে

ধূম ও বহ্নির সামান্যিকরণ্য প্রত্যক্ষ হয়। কৌমুদীর প্রদর্শিত বাত অহুমানটী এই অধরব্যাপ্তি-মূলক। পূর্ববৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট উহারই অবান্তরভেদ, উভয়েরই মূলে অধরব্যাপ্তি আছে, বিশেষ এই পূর্ববৎ হলে বহ্নিরূপ সাধ্যের সহিত ধূমের সামান্যিকরণ্য পাকশালাদ্বিতে গৃহীত হয়। সামান্ততোদৃষ্ট হলে সেকরূপ হয় না, মোটামুটি সামান্তভাবে ব্যাপ্তিস্থির হইয়া পরিশেষে বিশেষরূপে সাধ্যজ্ঞান হয়, ইন্দ্রিয়ানুমানে এ বিষয় অনুবাদে বলা হইয়াছে।

“তদসঙ্গে তদমভা” “ব্যাপকাতাব্যং ব্যাপ্যাতাব্যঃ” যেখানে ব্যাপক বহ্মাদি নাই, সেখানে ব্যাপ্য ধূমাদি নাই, থাকিতেই পারে না, এইরূপ ব্যাপ্তিকে ব্যতিরেকব্যাপ্তি বসে। কৌমুদীর লিখিত অবীত অহুমানটী এই ব্যতিরেক-ব্যাপ্তিমূলক। এ হলে হেতুসাধ্যের সামান্যিকরণ্য জ্ঞান পূর্বক না হইলেও চলে। স্থলবিশেষে সাধ্যজ্ঞান পূর্বক হইতেই পারে না, স্থলবিশেষে যোগ্যতা থাকিয়া না হইলেও কতি হয় না। “ইয়ং (পৃথিবী) পৃথিবীতর-ভিন্নগন্ধবৎস্বাৎ” বাহাতে গন্ধ আছে, সেই পদার্থটী পৃথিবীর ইতর জলাদি হইতে ভিন্ন, জলাদিনহে অর্থাৎ পৃথিবী। বাহাতে গন্ধ আছে, সেইটী পৃথিবী, এ বিষয় অনুমানের পূর্বক জানা যায় না, কিন্তু পৃথিবীতর-ভেদের অভাব (ব্যাপকাতাব্যং) জলাদ্বিতে আছে, সেখানে গন্ধেরও অভাব আছে; অতএব “তদভাব-ব্যাপকীভূতাতাব্য-প্রতিযোগিস্বাৎ” অর্থাৎ সাধ্যাতাব্যের ব্যাপক যে অভাব সেই অভাবের প্রতিযোগী হেতু, এইরূপ ব্যতিরেক-ব্যাপ্তিগ্রহ হইতে পারে। হেতুর ব্যাপক সাধ্য হয়, সাধ্যাতাব্যের ব্যাপক হেতুতাব্য, যেখানে ধূম আছে, সেখানে বহ্নি আছে, যেখানে বহ্নির অভাব আছে, সেখানে ধূমের অভাব আছে। গন্ধটী গুণ পদার্থ স্তত্রাং দ্রব্যে থাকে, জলাদিও দ্রব্য, স্তত্রাং তাহাতে গন্ধের থাকা সম্ভব ছিল, নিষেধ করা হইয়াছে। গুণাদ্বিতে গুণ থাকিতে পারে না, স্তত্রাং নিষেধের আবশ্যকতা নাই। পরিশেষে যেটী থাকিল, সেইটী পৃথিবী, গন্ধ সেখানেই থাকে, অতএব গন্ধজ্ঞান দ্বারা পৃথিবীত্বের জ্ঞান হইতে পারে।

উক্ত অধর ও ব্যতিরেক-ব্যাপ্তি হইতে কেবলাধরী, কেবল-ব্যতিরেকী ও অধরব্যতিরেকী-রূপ তিন প্রকার অনুমান হয়। বাহার বিপক্ষ নাই সেইটী কেবলাধরী, যেমন “বটঃ অভিধেয়ঃ প্রমেয়স্বাৎ” এখানে বস্তুমাত্রই অভিধেয়, স্তত্রাং কোন স্থানেই অভিধেয়রূপ সাধ্যের অভাব নিশ্চয় হয় না। বাহার

সপক্ষ নাই, তাহাকে কেবল-ব্যতিরেকী বলে, “পৃথিবী ইত্যরেভ্যো ভিত্ততে গন্ধবৎস্বাৎ” এ হলে যেখানে গন্ধ আছে, সেখানে পৃথিবীভর জলাদি অষ্ট দ্রব্য ও শুণাদি পঞ্চ পর্যায়ের (শুণ, কৰ্ম, সামান্ত, বিশেষ ও সমবায়ের) ভেদ আছে, এ বিষয় অজ্ঞমানের পূর্বে নিশ্চয় হয় না, কাজেই সাধ্যের নিশ্চয় নাই বলিয়া এটা কেবল-ব্যতিরেকী। যেখানে সপক্ষ বিপক্ষ উভয় থাকে, তাহাকে অদ্বয় ব্যতিরেকী বলে, যেমন “বহ্নিমান্ ধূমাৎ” এ হলে মহানসাদি সপক্ষ ও অজহ্নাদি বিপক্ষ উভয়ই আছে।

ব্যাপ্যের পক্ষবৃত্তিতা জানের নাম পরামর্শ, অর্থাৎ বহ্নিব্যাপ্য ধূম পক্ষর্তে আছে, এইটা পরামর্শজ্ঞান। অজ্ঞমিতির প্রতি ব্যাপ্তিজ্ঞান করণ ও পরামর্শ ব্যাপার। পরামর্শ না হইলে অজ্ঞমিতি হয় না।

প্রতিজ্ঞা হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন এই পাঁচটা অবয়ব। প্রতিজ্ঞা পক্ষর্তো বহ্নিমান্, হেতু ধূমাৎ, উদাহরণ যো যো ধূমবান্ সঃ সঃ বহ্নিমান্ যথা মহানসং, উপনয় বহ্নিব্যাপ্য-ধূমবান্ অয়ং, নিগমন তন্মাদ্ বহ্নিমান্। কেহ কেহ প্রতিজ্ঞাদ্বিত্ব বা উদাহরণাদ্বিত্ব অবয়ব স্বীকার করেন। অদ্বয় ব্যাপ্তি হলে “যদেবং তদেবং” যৎ এবং হেতুসত্ত্বং, তৎ এবং সাধ্যবৎ, এইরূপে উদাহরণ হয়। ব্যতিরেকহলে “যত্রৈবং তত্রৈবং” যৎ ন এবং ন সাধ্যবৎ, তৎ ন এবং ন হেতুসৎ এইরূপে উদাহরণ বাক্যের উপস্থান হইয়া থাকে।

স্তায়-ভাস্ত্রকার পূর্ববৎ ইত্যাদির হল অন্তরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। কারণের জ্ঞান হইতে কার্যের জ্ঞানকে পূর্ববৎ বলে, যেমন মেঘের উন্নতি দেখিলে বৃষ্টি হইবে এরূপ অজ্ঞমান হয়। কার্যের জ্ঞান দ্বারা কারণের অজ্ঞমানকে শেষবৎ অজ্ঞমান বলে, যেমন নদী পূর্ণ হইয়াছে, ধরস্রোতঃ হইয়াছে দেখিলে, বৃষ্টি হইয়াছে এরূপ অজ্ঞমান হয়। এতদতিরিক্ত হল সামান্ততোদৃষ্ট, যেমন এক স্থানে দৃষ্ট আদিত্যাদিকে স্থানান্তরে দেখিলে উদাহরণ পত্তির অজ্ঞমান হয়। কৌমুদীর প্রদর্শিত-হলগুলিও ভাস্ত্রকারের অভিমত।

অজ্ঞমান-প্রকরণ একটা সমুদ্রবিশেষ, সংক্ষেপতঃ সমস্ত কথা বলা যায় না। অজ্ঞমানখণ্ডে জ্ঞান না হইলে দর্শনশাস্ত্র বুঝা যায় না। বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে স্তায়ের অজ্ঞমানখণ্ড পড়া আবশ্যক।

(৬) অজ্ঞমানের নিরূপণ করিয়া শব্দের নিরূপণ করা হইয়াছে, এই উভয়ের মধ্যে কোনরূপ সঙ্গতি থাকা আবশ্যক, সেই সঙ্গতি “এককার্যভা”

শাক-বোধরূপ কার্যজননে শব্দ ও অহুমান উভয়ের উপযোগিতা আছে, কিরূপে আছে দেখানো বাইতেছে, কেবল শব্দব্রহ্মণেই অর্থ বোধ হয় না, শক্তিজ্ঞানের অপেক্ষা করে। “এই শব্দের এই অর্থ” “এই অর্থের বাচক এই শব্দ” এইরূপ জ্ঞানকে শক্তিজ্ঞান বলে। অহুমান ব্যতিরেকে শক্তিজ্ঞান হয় না, ব্যবহার দর্শন দ্বারা শক্তির অহুমান হয়। বাটীর প্রাচীন লোক যুগাপেক্ষকে “গাভী নিয়ে এস” বলিয়া অহুমতি করিলে যুগাপেক্ষ গাভী লইয়া আসিয়া থাকে, তখন পার্শ্ব ব্যক্তির বোধ হয়, “এই ব্যক্তির গবানয়নে চেষ্টা (শরীর ব্যাপার) প্রবৃত্তি (মানসব্যাপার, বস্তুবিশেষ) জন্ম হইয়াছে, কেন না আমারও চেষ্টা আমার প্রবৃত্তি-জন্ম হইয়া থাকে, চেষ্টামাত্রই প্রবৃত্তি-জন্ম। ঐ প্রবৃত্তিটী চিকীর্ষা অর্থাৎ কার্য্য করিতে ইচ্ছা ও ইষ্টসাধনতা জ্ঞান হইতে হইয়াছে, গবানয়ন আমার কর্তব্য, উহাতে আমার প্রয়োজনসিদ্ধি হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলেই গবানয়নে প্রবৃত্তি (বস্তু) হইয়া থাকে। “জ্ঞানজন্ম ভবেচ্ছা ইচ্ছা-জন্ম কৃতিভবেৎ। কৃতিজন্ম ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজন্ম ক্রিয়াভবেৎ” ইষ্টসাধনতা জ্ঞান হইতে ইচ্ছা (চিকীর্ষা), ইচ্ছা হইতে প্রবৃত্তি প্রবৃত্তি হইতে চেষ্টা এবং চেষ্টা হইতে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অতএব ক্রিয়া দ্বারা চেষ্টার, চেষ্টা দ্বারা প্রবৃত্তির, প্রবৃত্তি দ্বারা ইচ্ছার এবং ইচ্ছা দ্বারা জ্ঞানের অহুমতি হইতে পারে, এইটী কার্য্য-লিঙ্গক কারণাহুমান। যুগাপেক্ষের গবানয়ন বিষয়ে জ্ঞান হইয়াছে স্থির হইল, এই জ্ঞানের প্রতি কারণ কি? উপস্থিত আর কোনও কারণ দেখা যায় না, কেবল বৃক্ষের উচ্চারিত “গাভী নিয়ে এস” এই বাক্যটী আছে, অতএব উক্ত বাক্যব্রহ্মণেই যুগার গবানয়ন জ্ঞান পূর্বক তাহাতে প্রবৃত্তি হইয়াছে ব্রূিতে হইবে। উক্ত বাক্যের অবগুহই এমন কোন শক্তি আছে যাহাতে গবানয়নবিষয়ে জ্ঞান জন্মাইতে পারে। এইরূপে প্রথমতঃ বাক্যের শক্তিগ্রহ হইলে অনন্তর “গাভীটী বেঁধে রাখ” “অষ্টটী লইয়া এস” এইরূপে উল্টা পাণ্টা করিয়া বাক্যপ্রয়োগ করিলে প্রত্যেক পদের শক্তি-জ্ঞান হইতে পারে।

শক্তিজ্ঞানের প্রতি অনেক কারণ আছে ;—

“শক্তি গ্রহং ব্যাকরণোপমান-কোষাপ্ত-বাক্যাদ্ ব্যবহারতশ্চ।

বাক্যস্ত শেষাদ্ বিবৃতের্বদন্তি সান্নিধ্যাতঃ সিদ্ধপদস্ত বৃদ্ধাঃ ॥”

ব্যাকরণ দ্বারা ধাতুপ্রকৃতি প্রত্যয়াদির শক্তিজ্ঞান হইয়া থাকে উপমান দ্বারা গবাদি পদের শক্তিজ্ঞান হয়, সাংখ্যমতে এ হলে অনুমান দ্বারা শক্তিজ্ঞান হয়, এ কথা উপমান প্রস্তাবে বলা হইয়াছে। স্বর্গাদি অধিকাংশ শব্দের শক্তিজ্ঞান কোষ অর্থাৎ অভিধান হইতে হয়। ব্যবহার দ্বারা বেক্রমে গবাদি শব্দের শক্তিজ্ঞান হয় তাহা দেখান হইয়াছে। “স্বয়মরশ্মকর্তব্যতি” স্ববের দ্বারা চক্র প্রস্তুত করিবে, স্ববটী কি জানা যায় নাই, বসন্তকালে অপর ৬৪খি সকল জান হয়, কেবল এই গুলি (স্ববসকল) দ্রষ্টপুট থাকে, এই বাক্য-শেষভাগ দ্বারা দীর্ঘশূক বিশেষে স্বব শব্দের শক্তিগ্রহ হইয়া থাকে। এই আত্মতত্ত্বতে পিকপক্ষী মধুর কুজন করিতেছে, এ হলে আত্ম ও মধুররবাদি শব্দের সান্নিধ্যবশতঃ পিকশব্দের কোকিলে শক্তিগ্রহ হইয়া থাকে। কোন হলে বিশ্বস্ত ব্যক্তির কথায় শক্তিজ্ঞান হইয়া থাকে, এই পুরোবর্তী পশুটী উট্রুপদের বাচ্য, ইহাকে উট বলে, এরূপ ভনিয়া উট্রুপদের পশুবিশেষে শক্তিগ্রহ হয়।

শব্দ বোধের প্রতি পদজ্ঞানকরণ, পদ জ্ঞান পদার্থের উপস্থিতি ব্যাপার, শক্তিজ্ঞান-সহকারী কারণ। আসক্তি, ষোগ্যতা, আকাজ্জা ও তাৎপর্যজ্ঞান শব্দ বোধের প্রতিকারণ, পদসকলের সরিধান অর্থাৎ অবিলম্বে উচ্চারণের নাম আসক্তি। পদার্থসকলের পরস্পরে অল্পে বাধ না থাকাকে ষোগ্যতা বলে। অর্থবোধে বাহাদের পরস্পর নিয়ত অপেক্ষা, সেই উভয়ের আকাজ্জা থাকে, ক্রিয়াপদ ও কারকপদে সেইরূপ আছে, ক্রিয়াপদ ছাড়িয়া কারকপদের অর্থ হয় না। কারকপদ ছাড়িয়া ক্রিয়াপদের অর্থ বোধ হয় না। বক্তার অর্থাৎ বাক্য প্রয়োগ-কর্তার ইচ্ছাকে তাৎপর্য বলে, বিস্তারিত বিবরণ ত্রায়-শব্দবধে দ্রষ্টব্য।

জ্ঞানমতে শব্দের বৃত্তি দুইটী, শক্তি ও লক্ষণ। অলঙ্কারশাস্ত্রে ব্যঞ্জনা নামে একটি বৃত্তির উল্লেখ আছে। কেহ কেহ তাৎপর্য নামে আর একটি বৃত্তি স্বীকার করেন, বাহুল্যভয়ে ইহাদের বিশেষ বিবরণ পরিত্যক্ত হইল।

আপ্তশব্দে ভ্রম-প্রমাদাদি দোষশূদ্ধ পুরুষ বুঝায়, উহার উক্তিকে আপ্তশ্রুতি বলা যায়। অথবা “আগমো হ্যাপ্ত বচনং” বেদাদি শাস্ত্রকেই আপ্ত বলে। আপ্ত শ্রুতিঃ, অথবা আপ্তা শ্রুতিঃ, তৎপুরুষ বা কর্মধারয় উভয়বিধ সমানই হইতে পারে। ইন্দিয় জ্ঞান চিত্তবৃত্তিটী প্রত্যক্ষ এদানের

ভার শব্দ জন্ত চিত্তবৃত্তিটাই প্রমাণ, শব্দ নহে, “আত্মৈব বৃত্তম্” ইত্যাদি প্রয়োগের ভার কার্যাকারণের অভেদ বিবন্ধা করিয়া প্রমাণের কারণেতে প্রমাণ বলা হইয়াছে। সাংখ্যমতে সৰ্ব্বত্রই চিত্তবৃত্তি প্রমাণ।

চিত্তবৃত্তিটি স্বতঃ প্রমাণ, উহার প্রামাণ্য গ্রহণের নিমিত্ত অন্তের আশ্রয় লইতে হয় না। সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসা মতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ, জ্ঞানান্তরের প্রকাশ নহে। চিত্তবৃত্তিরূপ জ্ঞানটি পুরুষচৈতন্য দ্বারা গৃহীত হয়, গ্রহণকালে তদগত প্রামাণ্যও গ্রহণ করে। এরূপ হইলে, “ইদং জ্ঞানং প্রমা ন বা গু” এরূপ সংশয় হইতে পারে না, জ্ঞানটি যদি প্রমা বলিয়াই নিশ্চয় হয়, তবে আর প্রমা কি না? এরূপ সংশয় কিরূপে হইবে? এই আশঙ্কায় নৈয়ায়িক জ্ঞানের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করেন নাই, উত্তরকালে অহুমান দ্বারা জ্ঞানের প্রামাণ্য হয় এরূপ বলেন। জ্ঞানটি যদি উপযুক্ত কারণদ্বারা উৎপন্ন হয়, কোনরূপ দোষের সম্পর্ক না থাকে, তবেই প্রমা বলিয়া অহুমান হয়। স্বতঃপ্রামাণ্যবাদীও সংশয়ের অহুরোধে দোষাভাবের উল্লেখ করিয়াছেন, “দোষাভাবে সতি যাবৎ স্বাশ্রয়-গ্রাহক-সামগ্রীগ্রাহকঃ স্বতত্ত্বং” স্ব শব্দে প্রমাণ, তাহার আশ্রয় চিত্তবৃত্তিরূপ-জ্ঞান, তাহার গ্রাহক বেদান্তমতে সাক্ষীচৈতন্য, সাংখ্যমতে চিত্তিশক্তি পুরুষ, পুরুষরূপ চৈতন্য চিত্তবৃত্তিরূপ-জ্ঞানের গ্রহণকালে তদগত প্রমাণও গ্রহণ করে। “জ্ঞান-জনক-সামগ্র্যাতিরিক্তজ্ঞত্বং পরতত্ত্বং” অর্থাৎ জ্ঞানের কারণ যে সমস্ত তদতিরিক্ত কোন পদার্থ দ্বারা জন্মিলে, তাহাকে পরতঃপ্রমাণ বলে। ভ্রামমতে তাদৃশ অতিরিক্ত কারণ গুণ, “দোষোহপ্রমাণজনকঃ প্রমাণান্ত গুণোভবেৎ” পিত্তদ্বন্দ্বাদি দোষ অপ্র-মার জনক। বিশেষণযুক্ত বিশেষ্যে ইঞ্জিয় সন্নিবর্ত্ত ইত্যাদি গুণ প্রমার জনক। প্রমাণ সাধারণে অহুগত দোষ বা গুণ নাই, প্রমাণভেদে দোষ গুণের ভেদ আছে। স্বতঃপ্রমাণবাদী বলেন, যদিচ দোষাভাবরূপ অতিরিক্ত কারণটি প্রমাণনিশ্চয়ের হেতু হয়, তথাপি উহা ভাবরূপ নহে, আগতক ভাবজন্ত হইলেই, স্বতঃপ্রামাণ্যের হানি হয়।

বেদ অপৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষকৃত নহে। এ বিষয়, “বেদঃ অপৌরুষেয়ঃ সস্ত্রদ্বারাবিচ্ছেদেসতি অন্বধ্যমাণকর্তৃকত্বাৎ আত্মবৎ” এইরূপ অহুমান দ্বারা প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। বেদের সস্ত্রদ্বার অর্থাৎ প্রবাহ অবিচ্ছিন্ন, উহাকে কেহ রচনা করিয়াছে এরূপও জানা যায় না, অতএব আত্মার

ভার উহা অপৌরুষেয়। স্বীয়াংসকমতে ঈশ্বর নাই। কেবল বেদ বলিয়া কথা নহে, শব্দমাত্রই নিত্য। সাংখ্যমতেও বেদকর্তা ঈশ্বর নাই, আদি বিধান কপিল মহর্ষি পূর্বকল্পের অধীত বেদের স্বরণ করিয়া পরকল্পে জনসাধারণে প্রচার করেন। শব্দের নিজের কোন দোষ নাই, একই শব্দ দ্বারা সত্য মিথ্যা উভয়বিধ পদার্থের বোধ হইতে পারে। ভ্রান্ত পুরুষ দ্বারা উচ্চারিত হইয়া সেই ভ্রম শব্দে আরোণ হয় মাত্র। অপৌরুষেয় নিত্যবেদে সেরূপ দোষারোপের সম্ভাবনা নাই। বেদকে পৌরুষেয় বলিলেও কোন কতি নাই, কারণ সে পক্ষেও বেদের কর্তা ঈশ্বর, তাহাতে ভ্রম প্রভৃতি কোন দোষের লেশমাত্র নাই, সুতরাং উচ্চারিতার দোষ শব্দে সংক্রমিত হইবার কোন আশঙ্কা নাই।

(একমাত্র বেদই প্রমাণ; স্মৃতি, ঐতিহাস ও পুরাণাদির প্রামাণ্য বেদমূলক, অর্থাৎ বেদকে স্বরণ করিয়াই বহু প্রভৃতি স্মৃতি ও ঐতিহাস পুরাণাদি বিব্রচিত হইয়াছে, এই নিমিত্তই বেদের ইতর সাধারণ শাস্ত্রকেই (কেবল বহু প্রভৃতি নহে) স্মৃতি বলা যায়। বৌদ্ধ প্রভৃতি দ্বারা প্রণীত শাস্ত্র সমুদায়ের সেরূপ কোন মূল নাই, উহারা পরস্পর বিরুদ্ধবাদী, অতএব ওসমস্ত প্রমাণ নহে।)

কণাদ ও হুগত, শব্দকে অতিরিক্ত প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না। শব্দ শ্রবণে যে অর্থবোধ হয় না, এরূপ কথা নহে, সেই অর্থ বোধটী শব্দ বোধের সীমিত হইয়াছে, কিন্তু অহুমানের প্রণালীতে হয়, ইহাই তাঁহাদের অভিপ্রেত। শব্দের শক্তিগ্রহ না থাকিলে তাহা দ্বারা অর্থ বোধ হয় না, শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিয়ত, অতএব শব্দ শ্রবণ করিলে নিয়ত সম্বন্ধ অর্থের অহুমান হইতে পারে। সাংখ্যকার বলেন, গুরুত্বভাবে শব্দের দ্বারা অর্থের অহুমান হইতে পারে সত্য, কিন্তু পদার্থটীই যে বাক্যার্থ এরূপ নহে, পদার্থ সমুদায়ের সম্বন্ধ বা বিশিষ্ট পদার্থই বাক্যার্থ, উহা অতিরিক্ত, বাক্যার্থহলে নিয়ত সম্বন্ধ থাকে না। প্রতিভাশালী কবি কর্তৃক প্রচলিত শব্দ দ্বারা কাব্য রচিত হইলেও, তাহাতে কেমন একটা অতৃতপূর্ব অজ্ঞাত ভাবের বোধ হয়, কাব্যপাঠের পূর্বে তাদৃশ ভাবের জ্ঞান থাকে না, সুতরাং তাদৃশহলে কবিতারূপ বাক্যকে হেতু করিয়া অতৃতপূর্ব অজ্ঞাত ভাব-রূপ বাক্যার্থের অহুমান দ্বারা বোধ হয় এরূপ বলা যায় না, কারণ তাদৃশ

কবিতা-রূপ বাক্য ও তাদৃশ রূপগ্রাহী অশ্রুতপূর্ব ভাব-রূপ বাক্যার্থের সম্বন্ধ পূর্বে জানা যায় নাই, কেবল শব্দের মহিমাতেই সেরূপ ভাবের বোধ হইয়া থাকে। অতএব শব্দপ্রমাণ অহুমানের অতিরিক্ত।

(৫) প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ ইহার কোনটী স্বীকার করিলে চলে না, বৃত্তিচারী ইহা স্থির করা হইয়াছে। উপমানাদি অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকারের আবশ্যক নাই, উহা প্রত্যক্ষাদির অন্তর্ভুক্ত, সম্প্রতি এ বিষয় প্রতিপন্ন করা বাইতেছে। ক্রায়মতে গদয়াদি পদের শক্তিগ্রহের নিমিত্ত অতিরিক্ত উপমান প্রমাণ স্বীকার করা হইয়া থাকে। “গো-সদৃশ পশুটিকে গবয় বলে” এই কথা কোন অরণ্যবাসীর মুখে শুনিয়া, গ্রামবাসী ব্যক্তি অরণ্যে গিয়া বহি সেই পশুটিকে দেখিতে পান, তখন তাঁহার মনে হয়, এই পশুটা গো-সদৃশ, অনন্তর গবয় পশুটা গোর সদৃশ এই অতিদেশ বাক্যের স্মরণ হইলে গবয় পশু গবয়পদের বাচ্য এইরূপ জ্ঞান হয়, এ হলে গবয় পশুতে গোর সাদৃশ্য জ্ঞানটী করণ, “গবয়পশু গোর সদৃশ” এই অতিদেশ বাক্যার্থের স্মরণটী ব্যাপার, গবয়ে গবয়পদের শক্তিগ্রহ ফল। উক্তিবিশ্ব হলে গবয়াদিপদের শক্তিগ্রহ অহুমান দ্বারাই হইতে পারে, এ কথা উপমান প্রত্যাবে অহুবাদভাগে বিশদরূপে বলা হইয়াছে।

বোদ্ধান্ত-পরিভাবাকার বলেন, উপমানটী সাদৃশ্য-জ্ঞানের কারণ, গবয়ে গোর সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ হইলে গৃহস্থিত গোতে গবয়ের সাদৃশ্য-জ্ঞান হইয়া থাকে, এটী উপমান প্রমাণের ফল। সাংখ্যকার বলেন, সাদৃশ্যটী পৃথক্ নহে, গবয়ে গোর সাদৃশ্য একটী, গোতে গবয়ের সাদৃশ্য আর একটী এরূপ নহে, অতএব গবয়ে সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ হইলে গোতেও প্রত্যক্ষ হইয়াছে বুলিতে হইবে।

সাদৃশ্যটীকে পৃথক্ বলিয়া স্বীকার করিলেও অহুমানের দ্বারা গোতে গবয়ের সাদৃশ্য জ্ঞান হইতে পারে, যেটা বাহার সদৃশ, সেটা তাহার সদৃশ, গবয়টী গোর সদৃশ হইলে গোটাও গবয়ের সদৃশ তাহার সন্দেহ নাই, পরিভাবাকার বলেন, “ওরূপ অহুমানের অবতারণা না করিয়াই গৃহস্থিত গোতে গবয়ের সাদৃশ্য-জ্ঞান হইয়া থাকে এবং উপমা (অহুমান নহে) করিতেছি-এরূপ নিজের অজ্ঞত্ব হয়, অতএব উপমান একটী অতিরিক্ত প্রমাণ।”

ফল কথা, উপমানকে অতিরিক্ত প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করার প্রয়োজন

নাই, পদের শক্তিগ্রহই হউক অথবা সাদৃশ্য-জ্ঞানই হউক, সমস্তই প্রত্যেকাদির দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে, অতিরিক্ত বলিয়া স্বীকার প্রক্রিয়া-গৌরবমাত্র।

(ছ) অর্থাপত্তিকে অতিরিক্ত প্রমাণ বলিয়া ভট্ট, প্রভাকর ও বেদান্তী স্বীকার করেন, ইহারা ব্যতিরেক-ব্যাপ্তিজ্ঞানকে অস্বীকার বলেন না। অর্থাপত্তি খণ্ডনবাদী দ্বার, বৈশেষিক ও সাংখ্যকার বলেন, ব্যতিরেকব্যাপ্তি দ্বারাই চরিতার্থ হয়, অতএব অর্থাপত্তি মানিবার আবশ্যক নাই, কেবল নামমাত্রে বিবাদ, একপক্ষে ব্যতিরেকব্যাপ্তি স্বীকার করিয়া অর্থাপত্তি খণ্ডন, অপর পক্ষে অর্থাপত্তি স্বীকার করিয়া ব্যতিরেকব্যাপ্তি খণ্ডন।

উপপাদ্য-জ্ঞান দ্বারা উপপাদকের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে, যেটা ব্যতিরেকে যেটা উপপন্ন হয় না, সেটা তাহার উপপাদ্য, বাহার অভাবে অল্পপন্ন হয়, সেইটা উপপাদক, যাত্রিভোজন ব্যতিরেকে দ্বিবা অতুষ্ক ব্যক্তির স্থলতা সম্ভব হয় না, অতএব স্থলতাটা উপপাদ্য, যাত্রি ভোজনটা উপপাদক, জীবিত ব্যক্তির বাহিরে অবস্থান ব্যতিরেকে গৃহে অনবস্থান সম্ভব হয় না, অতএব বাহিরে অবস্থানটা উপপাদক, গৃহে অনবস্থানটা উপপাদ্য, উপপাদ্য স্থলত্ব দ্বারা উপপাদক যাত্রি ভোজনের, এবং উপপাদ্য গৃহে অনবস্থান দ্বারা উপপাদক বাহিরে অবস্থানের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে। “অর্থের আপত্তি” অর্থাৎ কল্পনা এইরূপ বস্তুতঃপুরুষ সম্বন্ধ করিয়া অর্থাপত্তি শব্দ দ্বারা যাত্রি ভোজনাদি উপপাদক জ্ঞান বুঝায়, “অর্থের আপত্তি হয় বাহ্য দ্বারা” এইরূপ বহুব্রীহি সম্বন্ধ করিয়া অর্থাপত্তি শব্দে উপপাদ্য স্থলতাদি জ্ঞানকে বুঝায়, এইরূপে করণ ও ফল অর্থাৎ প্রমাণ ও প্রমা উভয়েই অর্থাপত্তি শব্দের প্রয়োগ হয়। দৃষ্টার্থাপত্তি, ক্রতার্থাপত্তি প্রভৃতি অর্থাপত্তির অনেক ভেদ আছে, বেদান্ত পরিভাষায় দ্রষ্টব্য।

(জ) “ভূতলে ঘটোনাতি” ভূতলে ঘট নাই, ইত্যাদি স্থলে ভূতলাদিতে অতিরিক্ত অভাব পর্যর্থের অবতারণা না করিয়া ঘট নাই অর্থাৎ কেবল ভূতল, ঘটবিশিষ্ট ভূতল নহে, এইরূপে ভূতলাদির কেবল-ভাবে অবতারণাই বৃক্তিসুত। চিতিশক্তি পুরুষ ব্যতিরেকে অড়বর্গমাত্রই কখন বিশিষ্টভাবে কখন বা কেবল স্বরূপে অবস্থান করে। ভূতলে ঘট নাই বলিলে কেবল ভূতল বুঝায়, ঘট আছে বলিলে বিশিষ্ট ভূতল বুঝায়, এইরূপে উপপত্তি হইলে অভাবনামক অতিরিক্ত পর্যর্থ ও তাহার গ্রহণের নিষিদ্ধ অল্পপল্লি (অভাব) নামক অতি-

রিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিবার কিছুমাত্র আবশ্যক করে না। অতাব বোঝাই করিয়া নৌকা ডুবাইয়া অথবা অসংখ্য অতাব সাধার করিয়া বাঁড় বেধনা করিয়া লাভ কি? এইরূপ প্রাগভাবটী কার্যের অনাগত অবস্থা এবং ধ্বংসভাবটী কার্যের অতীত অবস্থা, সাংখ্যমতে কার্য্য সং। অন্তোহিত্যভাবটী অধিকরণ স্বরূপ। এইভাবে উপপত্তি হইলে অসংখ্য অতাব গলায় বাধিয়া বেড়াইবার প্রয়োজন করে না।

(ঝ) ঘটিত জ্ঞানটী ঘটকজ্ঞানের ব্যাপ্য, যেটী গঠিত হয়, তাহাকে ঘটিত এবং বাহ্য দ্বারা গঠিত হয় তাহাকে ঘটক বলে। মাসটী দিনসমূহের দ্বারা গঠিত, মাসের ঘটক দিন, মাসের জ্ঞান হইলে সঙ্গে সঙ্গে দিনের জ্ঞান হইয়া যায়, কেন না মাস বাক্যতে হইলে ত্রিশদ্ দিনের জ্ঞান আবশ্যক। এইরূপে খারী পরিমাণের জ্ঞান হইলে সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতি আচকারি পরিমাণের জ্ঞান হইয়া যায়, কেন না খারী পরিমাণটী জ্যোতি পরিমাণ দ্বারা গঠিত।

“অষ্টমুষ্টিভ বেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়োহষ্টৌতু পুঙ্কলং।

পুঙ্কলানিচ চত্বারি আঢ়কঃ পরিকীর্তিতঃ।

চতুরাটো ভবেদজ্যোণঃ খারী জ্যোণ-চতুষ্টয়ং॥”

অতএব খারীপরিমাণ দ্বারা জ্যোতি-পরিমাণের জ্ঞানের নিমিত্ত সম্ভব নামে অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই।

(ট) অমুক বটগাছে ফুল আছে, অমুক বেলগাছে ব্রহ্মদৈত্য আছে, এরূপ প্রবাদ প্রায় সর্বত্রই শুনা যায়, উহার কোন মূল নাই, চিরকাল জনগণ চলিয়া আনিতেছে মাত্র। এরূপ অমূলক বিষয় গোথের নিমিত্ত ঐতিহ্য নামে অতিরিক্ত প্রমাণ মানিবার আবশ্যক করে না। মূল ছিন্ন হইলে, কোন বিশ্বস্ত ব্যক্তি বলিয়াছে এরূপ নিশ্চয় হইলে শব্দ প্রমাণে অন্তর্ভুক্ত হইবে, নতুবা মিথ্যা পদার্থের নিমিত্ত প্রমাণের অধিবণ নিঃপ্রয়োজন। অতএব ছিন্ন হইল, প্রমাণ তিন প্রকার, অতিরিক্ত নহে।

সংসারের বিষয় অপলাপ করা যায় না; প্রমাণের সংখ্যা অল্পই হউক কিন্তু হউক, সকল মতেই পদার্থজ্ঞানের উপপত্তি হইয়া থাকে। প্রমাণের সংখ্যা অধিক করিলে উপদেশের উপায় স্তম্ভ হয় সম্ভব নাই। অল্পপ্রমাণে সমস্ত পদার্থজ্ঞানের উপপত্তি করা সাধারণের পক্ষে কষ্টকর হয়। পুরাণাদি

শাস্ত্রে বিস্তারিতভাবে বর্ণনাই অধিক, তাই প্রমাণের সংখ্যাও অধিকরূপে বৌকার আছে । ৫ ।

কৌমুদী ॥ এবং তাবদ্ ব্যক্তাব্যক্ত-জ্ঞ-লক্ষণ-প্রমের-সিদ্ধার্থ-প্রমাণানি লক্ষিতানি । তত্র ব্যক্তং পৃথিব্যাদি স্বরূপতঃ ঘট-পটো-পল-লৌষ্টাদ্যত্মনা পাংশুল-পাদকো হালিকোহপি প্রত্যক্ষতঃ প্রতিপদ্যতে, পূর্বাৱতা চানুমানেন ধূমাদি-দর্শনাদ্ বহু্যাদীতি তদ্-ব্যুৎপাদনায় মন্দ-প্রয়োজনং শাস্ত্রমিতি তুরথিগমমেনেৱ ব্যুৎপাদনীয়ং । তত্র যৎপ্রমাণং যত্র সমর্থং তৎ উক্ত-লক্ষণেভ্যঃ প্রমাণেভ্যো 'নিষ্কৃষ্য দর্শয়তি' ।

অনুবাদ ॥ এইরূপে সমুদায় ব্যক্ত, অব্যক্ত ও জ্ঞ অর্থাৎ পূর্বস্বরূপ প্রমেরের (জ্ঞের) বোধের নিমিত্ত প্রমাণ সকলের নিরূপণ করা হইয়াছে । উহাদের মধ্যে ঘট, পট, প্রস্তর ও লৌষ্টাদি স্বরূপ ব্যক্ত পৃথিব্যাদিকে ধূলিধূসরিত চরণ হলবাহী কুবকও প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারে, ধূমাদি লিঙ্গজ্ঞান হইলে পূত্রবৎ অনুমান দ্বারা বহি প্রকৃতিকেও জানিতে পারে, অতএব এই সমস্ত বিষয়ের জ্ঞানের নিমিত্ত সাংখ্যশাস্ত্রের রচনা হইলে উহার প্রয়োজন মন্দ হয় অর্থাৎ তাহাতে শাস্ত্রের উদ্দেশ্য মহৎ হয় না, অতএব সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা এরূপ বিষয় বুঝাইতে হইবে বাহা তুরথিগম, যে বিষয় সাধারণের জানিবার উপায় নাই । উক্ত তুরথিগম বিষয় সমুদায়ের মধ্যে যে বিষয়টী যে প্রমাণের গোচর, তাহা উক্ত প্রমাণজয় মধ্যে পৃথক পৃথক করিয়া দেখান বাইতেছে ।

মন্তব্য ॥ সাধারণ লোক-ব্যবহারে বাহা সকলেই জানিতেছে, সেই সমস্ত বুঝাইতে শাস্ত্রের আবশ্যক কি ? শাস্ত্র দ্বারা এরূপ বস্তু বুঝাইতে হইবে বাহা সাধারণে প্রমাণাস্তর দ্বারা জানিতে পারে না, এই নিমিত্তই 'অনন্তলভ্যঃ শকার্থঃ' অর্থাৎ শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয় অনন্তলভ্য নহে, প্রমাণাস্তরের দ্বারা জ্ঞাতব্য হয় না ।

অতএব হইতে পৃথক করিয়া আত্মাকে বুঝানই সমস্ত অধ্যাত্মশাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য, উক্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত শাস্ত্রে অভ্যবগের্যও বিস্তারিত বিবরণ আছে । বাহা হইতে পৃথক করিয়া জানিতে হইবে, তাহাদিগকে পূর্বে বিশেষরূপে

জানা আবশ্যক, নতুবা ভেদজ্ঞান হইতে পারে না। সুদৃঢ় জড়বর্গের দ্বারা হৃদয়, হৃদয়তর ও হৃদয়তররূপে প্রকৃতি পর্য্যন্তের অজ্ঞান হয়, পরিশেষে জড়বর্গ পরার্থ বলিয়া তাহা দ্বারা অতি দুঃখিগণ আশ্রিতত্বেরও জ্ঞান হইতে পারে। আত্মজ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ।

সামান্যতন্ত্ৰ দৃষ্টা অতীন্দ্রিয়াণাং প্রতীতি রহুমানাং ।
কারিকা ॥

তস্মাদপি চাসিদ্ধং পরোক্ষ মাণ্ডাগমাৎ সিদ্ধং ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ সামান্যতঃ দৃষ্টাং অজ্ঞানানাং (পূর্বোক্তাং অদৃষ্ট বলকণ-সামান্য-বিষয়াং বীতাজ্ঞানানাং, উপলক্ষণেন শেষবতঃ অপি) তু (এব, ন প্রত্যক্ষেণ নচ পূর্ববতাহুমানেন) অতীন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়াবেদ্যানাং প্রধান-পুরুষাদীনাং) প্রতীতিঃ (শৌর্যের-বোধঃ, সাক্ষাৎকারঃ) তস্মাদপি চ (সামান্যতোদৃষ্টাং, চকারাৎ শেষবতঃ) অসিদ্ধং (অপরিস্ফুটং) পরোক্ষং (ইন্দ্রিয়াতীতং অতি-দুঃখিগণঃ বস্ত) মাণ্ডাগমাৎ (শব্দরূপাং প্রমাণাং) সিদ্ধং (জ্ঞাতং ভবতীতি-শেষঃ) ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য ॥ প্রধান পুরুষাদি অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান সামান্যতোদৃষ্ট ও শেষবৎ অজ্ঞান হইতে হয়। সৃষ্টিক্রম, বর্গ ও অপূর্বাদি পরোক্ষ বিষয় উক্ত উভয়বিধ অজ্ঞানের দ্বারা জানা যায় না? উৎসাহের জ্ঞান কেবল আগম হইতেই হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

কৌমুদী ॥ তুশব্দঃ প্রত্যক্ষ-পূর্ববদভ্যাসঃ বিশিনষ্টি। সামান্যতো-দৃষ্টাদজ্ঞানানা দধ্যবসায়্যাং অতীন্দ্রিয়াণাং প্রধান-পুরুষাদীনাং প্রতীতিঃ প্রতি-পত্তিশ্চিত্তিচ্ছায়াপত্তিঃ বুদ্ধেরদধ্যবসায়ঃ সেত্যর্থঃ। উপলক্ষণগ্ধৈতৎ শেষবতঃ ইত্যপি দ্রষ্টব্যং। তৎকিং সর্বেষু অতী-ন্দ্রিয়েষু সামান্যতোদৃষ্টমেব প্রবর্ততে? তথাচ যত্র তন্মাস্তি মহদা-দ্বারস্ত-ক্রমে স্বর্গাপূর্বদেবতাদৌচ, তেষামভাবঃ প্রাপ্ত ইত্যত আহ তস্মাদপীতি। তস্মাদপীত্যেতাবাতৈব সিদ্ধে চকারেণ শেষবত ইত্যপি সমুচ্চিত মिति ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ॥ কারিকার “তু” শব্দ প্রত্যক্ষ ও পূর্ববৎ অজ্ঞান হইতে বিশেষ

করিতেছে, অর্থাৎ অতীজির প্রধান পুরুষাদির জ্ঞান প্রত্যক্ষ ও পূর্ববৎ অজ্ঞান দ্বারা হইতে পারে না। সামান্ততোদৃষ্ট অজ্ঞানরূপ অধ্যবসায় অর্থাৎ বুদ্ধি-বৃত্তিরূপ প্রমাণ দ্বারা অতীজির প্রধান পুরুষাদির প্রতীতি অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষাৎকাররূপ পৌকষের বোধ হয়। সামান্ততোদৃষ্ট-পদটি শেষবৎ অজ্ঞানের উপলক্ষণ, শেষবৎ অজ্ঞানের দ্বারাও অতীজির বিষয়ের বোধ হয়, ইহা বুঝিতে হইবে, তবে কি ইহাই বলা বাইতেছে যে, একমাত্র সামান্ততোদৃষ্ট অজ্ঞানই অতীজির বিষয়ের গ্রাহক হয় (অন্ত প্রমাণ নহে)? সেরূপ হইলে মহাব্যবহার উৎপত্তিক্রম, বর্গ, ধর্মাদি এবং দেবতা প্রভৃতি বিষয়ের অভাব হইয়া উঠে; কেন না, ও সকল স্থলে সামান্ততোদৃষ্ট বা শেষবৎ অজ্ঞানের যোগ্যতা নাই। এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা অর্থাৎ পূর্বোক্ত সামান্ততোদৃষ্ট বা শেষবৎ অজ্ঞান দ্বারা যে সমস্ত বিষয় জ্ঞান দ্বারা না, এরূপ পরোক্ষ বিষয় আগম প্রমাণ দ্বারা জানিতে হইবে। কারিকার “তন্মাদপি” এইটুকু বলিলেও চলিত, চকারের দ্বারা শেষবৎ অজ্ঞান দ্বারাও বাহার জ্ঞান হয় না, এরূপে সমুচ্চয় করা হইয়াছে, অর্থাৎ সামান্ততোদৃষ্ট এবং শেষবৎ অজ্ঞান দ্বারা যে সকলের জ্ঞান হয় না, এরূপ পরোক্ষ বিষয় সৃষ্টিক্রম বর্গ প্রভৃতির জ্ঞান শাস্ত্র হইতেই হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

সম্ভব ॥ সামান্যতোদৃষ্ট, পূর্ববৎ ও শেষবৎ অজ্ঞানের বিবরণ পঞ্চম কারিকার বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে; প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা স্থূলভূতের জ্ঞান হয়। স্থূলভূতের দ্বারা তৎকারণ পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতের অজ্ঞান হয়, “স্থূলভূতানি স্ব-স্ব বিশেষগুণবদ্-ব্রব্যোপাদানকানি স্থূলদ্বাং ঘটপটাদিবৎ”। কারণের গুণ দ্বারাই কার্যে গুণ উৎপন্ন হয়, সুতরাং স্থূলভূতে যে সমস্ত রূপরসাদি বিশেষ গুণ আছে, উচার কারণ সূক্ষ্মভূতেও ঐ সমস্ত থাকা চাই। “জ্ঞানং সক্রমণকং ক্রিয়াস্বাং ছিদ্রাবৎ” এইরূপ অজ্ঞান দ্বারা ইঞ্জিরের অজ্ঞান হয়। পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইঞ্জিররূপ কার্য দ্বারা তৎকারণ অহঙ্কারের অজ্ঞান এইরূপে—“তন্মাত্রৈজিয়াণি অভিমানবদ্-ব্রব্যোপাদানকানি অভিমান-কার্যব্রব্যদ্বাং যদৈবং তদৈবং যথা পুরুষাদি”। অহঙ্কাররূপ কার্য দ্বারা তৎকারণ বুদ্ধি অর্থাৎ মহত্ত্বের অজ্ঞান হয়, “অহঙ্কার-ব্রব্য-নিশ্চয়-বুদ্ধিবদ্-ব্রব্যোপাদানকং নিশ্চয়-প্ৰতিকার্য-ব্রব্যদ্বাং, যদৈবং তদৈবং যথা পুরুষাদি”। উক্ত স্থলে বুদ্ধিঘরের কার্যাকারণভাব দ্বারা বুদ্ধিবদ্-ঘরেরও

কার্যাকারণ ভাব বুদ্ধিতে হইবে, বিশেষ বিবরণ সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে দ্রষ্টব্য । মহত্ত্ব-রূপ-কার্য দ্বারা বুল প্রকৃতির অহুমান হয়, “হুখ-হুখ-বোহখদ্বিগী বুদ্ধিঃ হুখ-হুখ-বোহ-ধর্মক-ত্রব্যোপাধানিকা কার্যস্বৈ সতি হুখ-হুখ-বোহাস্মকস্বাৎ কাঙ্ক্ষাদিবৎ ।” জড়বর্গ সমুদায় পরার্থ অর্থাৎ পরের প্রয়োজন সাধন করে, সেই পরটী চেতন পুরুষ, কেন না, উক্ত পরটী জড় হইলে পরার্থ হইবার কথা, সেই পরটীও পরার্থ হইবে, এইরূপে অনবস্থা হইয়া যায়, অতএব জড়বর্গ যে পরের প্রয়োজন সাধন করে, সেই পর জড় নহে, চেতন । জড়বর্গ পরার্থ বলিয়া পুরুষের অহুমাণক এইরূপে হয়, “মহদাদিকং পরার্থঃ সংহতাকারিষ্যৎ গৃহাদিবৎ” বাহারা অনেকে একত্র হইয়া কার্য করে, তাহাকে সংহতাকারী বলে ; প্রদর্শিত হল সকলে পূর্ববৎ অহুমানের সম্ভাবনা নাই, পূর্ববৎ অহুমানে সাধ্যের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, তন্মাত্রাদি প্রত্যক্ষের সম্পূর্ণ অতীত ।

“স-প্রতিপাদকভেষসতি শ্বেতরপ্রতিপাদকস্বঃ উপলক্ষণস্বঃ” যেটী নিজের বোধ জন্মাইয়া অপর বিষয়ও বুঝাইয়া দেয়, তাহাকে উপলক্ষণ বলে, কারিকার সামান্যাতোদৃষ্ট পদটী নিজের ও শেষবদহুমানের প্রতিপাদক হইয়াছে । মহদাদির সৃষ্টিক্রম, স্বর্গ, ধর্মাদিধর্মরূপ অপূর্ব ও দেবতাদির জ্ঞান কোন প্রকার অহুমান দ্বারা হয় না, উহাদের জ্ঞান একমাত্র শাস্ত্র দ্বারাই চইয়া থাকে । স্বর্গাদি পরার্থ জানিতে হইলে শাস্ত্রের আশ্রয় ভিন্ন গতাস্তর নাই, বুদ্ধি দ্বারা স্বর্গাদি বুঝাইতে যাওয়া বিড়ম্বনামাত্র ।

কৌমুদীতে দুইটী অধ্যবসায়ের উল্লেখ আছে, অধ্যবসায় হইতে কিরূপে অধ্যবসায় উৎপন্ন হয় ? এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে । প্রথমাস্ত অধ্যবসায় পঞ্চটী পৌরুষের বোধের বাচক, পঞ্চমাস্তটী চিন্তবৃত্তির, ‘চিন্তে বিষয়াকারে বৃত্তিরূপ প্রমাণ উৎপন্ন হইলে ঐ বৃত্তিটী পুরুষেরও বলিয়া বোধ হয়, এই বোধই প্রমাণের ফল প্রমিতি । ‘বৃত্তিসাক্ষ্যমিতরজ’ পাতকল-সূত্রভাষ্যে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে ॥ ৬ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতৎ, যথা গগনকুসুম-কুর্মরোম-শশবিলানাদিষু প্রত্যক্ষমক্লবর্তমানং তদভাব মবগময়তি, এবং প্রধানাদিষুপি, তৎকথং তেষাং সামান্যতোদৃষ্টাদিভ্যঃ সিদ্ধিরিত্যত আহ ॥

অহুবাৎ । এইরূপ হউক, যেমন আকাশকুহুম, কুর্দ্রয়োর ও শশ-শৃঙ্গাদি
অলীক পদার্থে প্রত্যক্ষের বোগ্যতা নাই (অহুপলব্ধি আছে) বলিয়া উহাদের
অভাব প্রতীতি হয়, এইরূপ প্রধানাদি হলেও হউক, অর্থাৎ প্রধানাদি প্রত্যক্ষ
হয় না, হুতরাং নাই এরূপ স্থির হউক, তবে আর কিরূপে সারাস্ততোদৃষ্টাদি
অহুমান দ্বারা উহাদের প্রতীতি হইবে ? এইরূপ আশঙ্কার মূলকার
বলিয়াছেন ॥

মন্তব্য । বাহ্য প্রত্যক্ষ হয় না তাহা নাই । অতি অল্পলোকেই
অহুমানাদির অহুসন্ধান করে । প্রধানাদির কখনই প্রত্যক্ষ হয় না, অতএব
উহা নাই, থাকিলে প্রত্যক্ষ হইত, গগনকুহুমাদি নাই বলিয়াই প্রত্যক্ষ
হয় না ।

অতিদূরাং সামীপ্যাদিস্থিয়-স্বাতান্মনোহনবস্থানাং ।
কারিকা ॥
সৌক্ষ্মাদব্যবধানাদভিভবাং সমানাভিহারাচ্চ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অতিদূরাং (অত্যন্তঃ বিপ্রকর্ষাৎ) সামীপ্যাং (অতিশঙ্কাহ-
বৃত্ত্যা অতি-সামীপ্যাং সান্নিধ্যাৎ) ইচ্ছিয়বাতাং (ইচ্ছিয়াণাং চক্ষুর্দ্বাদীনাং
স্বাতো বধঃ অসামর্থ্যাং তস্মাৎ) মনোহনবস্থানাং (চিত্তস্ত চাক্ষ্য্যাং বিষয়ান্তর
সংসক্তত্বাদিত্যর্থঃ) সৌক্ষ্মাং (অণুপরিমাণাং) ব্যবধানাং (কেনাপি
বস্তনা দৃক্প্রধাবরণাং) অভিভবাং (বলবতা আক্রান্তত্বাং) সমানাভিহাচ্চ
তুল্য-রূপ-বস্ত্তসংমিশ্রণাং চ সম্বোধপি বস্ত্ত্বনাং অপ্রত্যক্ষং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বস্ত্ত থাকিলেও অতিদূরতা, অতিসামীপ্য, ইচ্ছিয়নাশ,
মনের অনবধান, হুম্মতা, ব্যবধান, বলবদ্বজ্র দ্বারা অভিভব ও তুল্যরূপ
বস্ত্তর সংমিশ্রণ এই সমস্ত কারণে প্রত্যক্ষ হয় না, প্রত্যক্ষ না হইলেই
পদার্থ থাকে না, এরূপ বলা যায় না ॥ ৭ ॥

কৌমুদী ॥ অহুপলব্ধিরিতি বক্ষ্যমাণং সিংহাবলোকন-ন্যায়েন
অহুসম্বন্ধনীয়ং । যথা উৎপত্তন্ বিয়তি পতন্তী অতিদূরতয়া সন্নপি
প্রত্যক্ষাৎ নোপলভ্যতে । সামীপ্যাদিত্যত্রাপ্যতি রহুবর্ত্তনীয়ঃ, যথা

লোচনস্থ মঞ্জনং অতিসামীপ্যাং ন দৃশ্যতে। ইন্দ্রিয়ঘাতঃ অন্ধ-
বধিরহাদিঃ। মনোহনবস্থানাং যথা কামাচ্ছাপহতমনাঃ ক্ষীতা-
লোকমধ্যবর্তিনঃ ইন্দ্রিয়সন্নিকৃষ্টমপ্যর্থং ন পশ্যতি। সৌক্ষ্যাং
যথা ইন্দ্রিয়সন্নিকৃষ্টং পরমাঞ্চাদি প্রণিহিতমনা অপিন ন পশ্যতি।
ব্যবধান্যাং কুড্যাদিব্যবহিতং রাজদারাদি ন পশ্যতি। অভিত্তবাং
যথা অহনি সৌরীতি ভীতিঃ অভিত্ত্বং গ্রহ-নক্ষত্রমণ্ডলং ন পশ্যতি
সমানাভিহারাং যথা তোয়দবিমুক্তান্ উদবিন্দুন্ জলাশয়ে ন
পশ্যতি। চকারঃ অমুক্তসমুচ্চার্থঃ, তেন অমুক্তবোহপি সংগৃহীতঃ,
তদযথা, ক্ষীরাণুবস্থায়াম্ দধাদি অমুক্তবান্ দৃশ্যতে।

এতদ্বক্তং ভবতি, নহি প্রত্যক্ষনিবৃত্তিমাত্রাদ্ বস্তৃত্বাবো ভবতি,
অতিপ্রসঙ্গাৎ, তথাহি, নহি গৃহাদ্ বহির্নিগতঃ গৃহজন মপ্যাং
স্তদৃভাবং বিনিশ্চিনুয়াৎ, অপিতু যোগ্যপ্রত্যক্ষ-নিবৃত্তে রয় মভাবং
বিনিশ্চিনোতি, নচ প্রধান-পুরুষাদীনা মস্তি প্রত্যক্ষ যোগ্যতেতি
ন তন্নিত্ত্বমাত্রাৎ তদভাব নিশ্চয়ো যুক্তঃ প্রামাণিকানামিতি ॥ ৭ ॥

অহুবাদঃ ॥ সিংহদৃষ্টিক্রমে 'অহুপলব্ধি' এই বাক্যমাণ (অষ্টর কারিকার
বলা বাইবে) কথাটির এ স্থলে অধিকার করিতে হইবে (অতিদূরাদি
কারণবশতঃ বস্তুর লব্ধেও অহুপলব্ধি হয়, এইরূপ কারিকার অর্থ হইবে)।
অতিদূরের দৃষ্টান্ত, যেমন আকাশে উড়িতেছে, এমন শকুনাহি পক্ষী সকল
থাকিয়াও অতিদূরতা বশতঃ প্রত্যক্ষ হয় না। 'সামীপ্যাং' এ স্থলেও
অতিশব্দের অহুবৃত্তি অর্থাৎ অধিকার করিতে হইবে, (তাহাতে "অতিসামীপ্যাং
এইরূপ বুঝাইবে) অতিসামীপ্য বশতঃ নয়নের কজ্জল দেখা যায় না।
অন্ধ হওয়া, বধির হওয়া প্রভৃতিকে ইন্দ্রিয়ঘাত বলে। মনের অনবস্থানবশতঃ
অহুলক্ষির উদাহরণ, যেমন কাম শোকাহি দ্বারা বাহার মন নিতান্ত অভিভূত
হইয়াছে, এরূপ ব্যক্তি উজ্জল আলোকের মধ্যে ইন্দ্রিয় সন্নিকৃষ্ট বিষয়ও
দেখিতে পায় না। ইন্দ্রিয়লব্ধ পূর্ণমাণু প্রভৃতিকে মনঃসংযোগ সহকারেও
হৃদয়বশতঃ প্রত্যক্ষ করা যায় না। ব্যবধান থাকার ভিত্তি (ভিত, দেয়াল)
প্রভৃতি দ্বারা ব্যবহিত রাজপন্থা প্রভৃতিকে দেখা যায় না। দিবাভাপে প্রবল

স্বৰ্গাক্রিয়ণে সমাচ্ছন্ন থাকায়, গ্রহ নক্ষত্রমণ্ডলকে দেখা যায় না। সমানান্তিহার অর্থাৎ সদৃশ বস্তুতে বিশিষ্টা বাওয়া বশতঃ জলাশয়ে মেঘমুক্ত জলবিন্দু পৃথক করিয়া জানা যায় না।

কারিকার চকারটি অল্পভেদ সমুচ্চায়ক, অর্থাৎ উক্ত হয় নাই একরূপ বিষয়কেও চকার আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে, তাহা যাহা অল্পভেদ অর্থাৎ অনভি-
ব্যক্ত অবস্থার সংগ্রহ হইল। হুঙ্কারি অবস্থায় উদ্ভূত না থাকায় দ্বি প্রভৃতির প্রত্যক হয় না, উৎপত্তির পূর্বে সর্বত্রই সমদায় কারণে (সাংখ্যমতে উপাদান কারণে) কার্য থাকে, কেবল অব্যক্ত অবস্থায় থাকে বলিয়া উহার প্রত্যক হয় না।

এই কথা বলা হইল,—প্রত্যক না হইলেই বস্তুর অভাব হয়, একরূপ নহে; সেরূপ হইলে অতিপ্রসঙ্গ অর্থাৎ অনিষ্টেব আপত্তি হয়, তাহা এইরূপ,—কোন ব্যক্তি গৃহ হইতে বাহিরে গিয়া গৃহের পরিবারবর্গকে দেখিতে না পাইয়া তাহাদের অভাব নিশ্চয় অর্থাৎ গৃহের পরিবারবর্গ নাই, একরূপ স্থির করিতে পারে, সেরূপ করে না, কিন্তু যোগ্য প্রত্যক নিবৃত্তি (যোগ্যাহুপলক্টি) হইলে অর্থাৎ বস্তুর প্রত্যক যোগ্যতা আছে, দেখা যাইতে পারিত এমনত অবস্থায় দেখিতে না পাইলে সেই বস্তু নাই, একরূপ স্থির করা যায়। প্রধান পুরুষাধির প্রত্যক যোগ্যতা নাই, অতএব কেবল প্রত্যক-নিবৃত্তিঃশতঃ উহাদের অভাব স্থির করা প্রামাণিকগণের অর্থাৎ অহুমানাদি প্রমাণ স্বীকার করেন এমন আন্তিক-
গণের উচিত হয় না ॥ ৭ ॥

মন্তব্য ॥ অধিকার চারি প্রকার ; “গোযুৎসিংহদৃষ্টিচক্ষু কল্পতি য়েবচ ।
গদ্যশ্রোতঃ প্রবাহচ্ছ অধিকারশ্চতুবিধঃ”, সিংহগণের অভাব চলিতে চলিতে
এক একবার পশ্চাদ্ভাগে অবলোকন করে, কোন শব্দ পশ্চাৎ আক্রমণ করে
কি না ফিরিয়া দেখে সেইরূপ অগ্রিম হুঙ্কারিতে উল্লিখিত পদাধির পূর্বহুঙ্কা-
রিতে অল্পবৃত্তির নাম সিংহাবলোকন জ্ঞায়। “অতিঃ অল্পবর্তনীয়াঃ” অতিঃ
অতিশব্দঃ, শব্দস্বরূপ (অর্থ নহে) বুঝাইবার নিমিত্ত প্রয়োগ করা হইয়াছে
বলিয়া এ স্থলে “অব্যয়্যচ্চ” হুঙ্কারা অতিশব্দের উত্তর বিভক্তির লোপ হয় নাই।
রূপরসাদি বিষয় গ্রহণের শক্তিকেই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বলে, এই শক্তিবিগমের নাম
ইন্দ্রিয়ঘাত। প্রত্যকের প্রতি কারণ অনেক ; বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ, বিষয়ের সহৎ

পরিমাণ, উক্তরূপ, আলোক এবং ইঞ্জির ও মনঃসংযোগ ইত্যাদি। অতিদূর ও অতিসামীপ্য হলে বিষয়েঞ্জির সংযোগ নাই। মনোহনবহানকালে তত্ত্বদ্বি-
জ্ঞিরের সহিত মনঃসংযোগ নাই। “অন্তঃসমনাঃ অভবঃ নাজ্যোযঃ” ইত্যাদি
প্রতিতেও মনোহনবহানঃ কথা আছে। এ বিষয়ে দুঃস্বপ্নের প্রতি নিতান্ত
অহরক্ত, তদ্বিরহে একান্ত অভিকৃত শকুন্তলাই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত, শকুন্তলা শূন্যরূপে
ধাকার সমীপে উপস্থিত সংকারপ্রার্থী ক্রোধস্বভাব হর্বাশাঃ বুনিকে জানিতে
পারেন নাই। পরমাণুহলে মহত্ব নাই। ব্যবধান হলে বিষয়েঞ্জির সংযোগ
নাই।

চাকর উক্ত ও অহরক্ত উভয়ের সমুচ্চয় কহে, শব্দের দ্বারা উল্লিখিত বিষয়ের
সমুচ্চয় অর্থাৎ সংগ্রহের নাম উক্ত সমুচ্চয়। হলবিশেষে উল্লিখিত না থাকিলেও,
আবশ্যকমতে কোন বিষয়ের সংগ্রহ করিয়া লইতে হয়, উহাকে অহরক্তসমুচ্চয়
বলে।

অভাব প্রত্যক্ষের প্রতি যোগ্যাহুপলকি কারণ, যোগ্যে অহুপলকি এইরূপ
সমাস করিয়া ভেদপ্রত্যক্ষহলে অধিকরণের যোগ্যতা থাকায় তত্ত্বাদিতে পিশা-
চাদির ভেদ প্রত্যক্ষ হয়, যোগ্যের অহুপলকি এইরূপ সমাস করিয়া সংসর্গাভাব
(অত্যস্তাভাব প্রভৃতি) হলে প্রতিযোগীর যোগ্যতা থাকায় তত্বাদিতে ঘটাদির
অত্যস্তাভাব প্রত্যক্ষ হয়। অহুগত করিয়া যোগ্যা অহুপলকি এইরূপ কর্ণধারয়
সমাস করা বাইতে পারে। “তকিত-প্রতিযোগি-সত্ত্ব-প্রসঞ্জিত-প্রতিযোগিকতা”
রূপই অহুপলকির যোগ্যতা। ঘটাবাদের প্রতিযোগী ঘটটি প্রথম প্রতিযোগী,
অহুপলকির প্রতিযোগী উপলকিটি দ্বিতীয় প্রতিযোগী। “বদি স্তাৎ উপলভ্যেত”
প্রতিযোগী ঘটাদি থাকিলে উপলক হইত, উহাদের প্রত্যক্ষ হইত; তত্বাদি
অধিকরণে তকিত (বদি থাকিত) ঘটাদি প্রতিযোগীর সত্তা দ্বারা বাহার প্রতি-
যোগীর (উপলকির) সত্তাটি আপাদন যোগ্য হয় সেইরূপ অহুপলকিকে যোগ্য
বলে। অর্থাৎ বেকরূপ অবস্থায় প্রতিযোগী থাকিলে অবশ্যই তাহার প্রত্যক্ষ
হইবার কথা, সেরূপ অবস্থায় প্রত্যক্ষ না হইলেই উহা নাই বুঝিতে হইবে।
প্রত্যক্ষ না হইলেই বস্তু নাই, এরূপ বুঝা উচিত নহে ॥ ৭ ॥

কৌমুদী ॥ কতমৎ পুনরেষু কারণং প্রধানাদীনা মনুপলকী
বিত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ অল্পপলঙ্কির প্রতি অভিদূরাদি বে সমস্ত কারণ বলা হইয়াছে, প্রধানাদির অপ্রত্যক্ষের প্রতি উহার কোনটা কারণ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় মূলকার বলিয়াছেন,—

সৌম্ভ্যাং তদল্পপলঙ্কিনাভাবাং কার্যাতস্তদুপলঙ্কেঃ ।
কারিকা ॥
মহাদাদি তচ্চকার্য্যং প্রকৃতি-সরূপং বিরূপঞ্চ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তদল্পপলঙ্কিঃ (তেবাং প্রধানাদীনাং অল্পপলঙ্কিঃ অপরিজ্ঞানং) সৌম্ভ্যাং (নৃশঙ্ক্যং নিরবয়বত্বাদিত্যর্থঃ) অভাবাং ন (প্রধানাদয়ঃ ন সন্তীতি নোপলভ্যন্তে ইতি ন) কার্য্যতঃ তদুপলঙ্কেঃ (কার্য্যাত্ জিহ্বাত্ তস্ত প্রধানস্ত উপলঙ্কেঃ বোধাত্, অভাবান্নাল্পপলঙ্কি রিত্যর্থঃ) তচ্চ কার্য্যং মহাদাদি (তৎ-অনুমানকং কার্য্যং মহাদাদি, মহাদহঙ্কার-পঞ্চতম্যাদৈকাদশেশজিয়-মূলভূতানী-ত্যর্থঃ । প্রকৃতি-সরূপং বিরূপঞ্চ (মহাদাদি কার্য্যং জৈগুণ্য-বিষয়ত্বাদি-ধর্ম্মেণ প্রকৃতিসদৃশং, হেতুমত্বাদিনাচ প্রকৃতি-বিলক্ষণং, পুরুষানুমানন্ত সংঘাত পরার্থত্বাদিত্যানি বাক্যতে ইত্যুসঙ্কেয়ং) ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য ॥ নৃশঙ্ক্যতাবশতঃই প্রধানাদিকে জানা যায় না, অভাববশতঃ নহে; কেন না, কার্য্য দ্বারা প্রধানের অনুমান হয় (পরার্থ জড়বর্গ পুরুষের অনুমানক হয় ইহা ১৭ কারিকায় বলা যাইবে), মহত্ত্ব প্রভৃতি উক্ত কার্য্য মূলপ্রকৃতির সদৃশও বটে বিসদৃশও বটে, একথা 'জিগুণমবিবেকি' ইত্যাদি এবং 'হেতুহীনিত্যং' ইত্যাদি কারিকায় বলা যাইবে ॥ ৮ ॥

কৌমুদী ॥ অথ অভাবাদেব সপ্তমরসবদেয়া মল্পপলঙ্কিঃ কস্মিন্ন-ভবতীত্যত আহ নাভাবাং, কুতঃ? কার্য্যত স্তদুপলঙ্কেঃ, তদিতি প্রধানম্পরায়ুশতি । পুরুষোপলঙ্কৌ তু প্রমাণং বাক্যতি “সংঘাত-পরার্থত্বাদিতি ।” দৃঢ়তরপ্রমাণাবधारিতে হি বিষয়ে প্রত্যক্ষম প্রবর্তমানং অযোগ্যত্বান্ন প্রবর্ততে ইতি কল্যাতে, সপ্তমস্তরসো ন প্রমাণেনাবधारিত ইতি ন তত্র প্রত্যক্ষস্থা যোগ্যতা শকাহ্মাবসাতু মিতি ভাবঃ । কিংপুন স্তৎকার্য্যং যতঃ প্রধানানুমানং? ইত্যত আহ মহ-

দাদি তচ্চ কার্যং । এতচ্চ যথা গমকং তথোপরিষ্ঠা ছপপাদয়িত্বাতে ।
তন্তু কার্যাস্ত বিবেকজ্ঞানোপযোগিনী সাক্ষ্যবৈরূপ্যে আহ প্রকৃতি-
সরূপং বিরূপঞ্চ । এতে চোপরিষ্ঠাদ্ বিভজনীয়ে ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ । সপ্তমরসের দ্বারা অভাববশতঃই প্রধানাদির অল্পপলকি কেন
হয় না ? এইরূপ প্রশ্নকার বলি হইয়াছে, অভাববশতঃ নহে, অর্থাৎ নাই
বলিয়া প্রধানাদির প্রত্যক্ষ হয় না, এরূপ বুঝা উচিত নহে, কারণ, কার্য দ্বারা
প্রধানের অনুমান হইতে পারে । কারিকার তদ্ব্যপেক্ষঃ এই তদ্ব্যপেক্ষ প্রধা-
নকে বুঝাইয়াছে (পুরুষকে নহে) । ‘সংঘাতপর্যায়ঃ’ ইত্যাদি ১৭
কারিকার পুরুষের বোধের কারণ অনুমান প্রমাণ বলি বাইবে ।

অন্ত কোন প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিতরূপে পরিজ্ঞাত বস্তু প্রত্যক্ষ না
হইলে বুঝিতে হইবে, উহাতে প্রত্যক্ষের যোগ্যতা নাই, সপ্তমরস সেরূপ নহে,
কোন অনুমানাদি প্রমাণ দ্বারা উহার নিশ্চয় হয় না, অতএব ওহলে প্রত্য-
ক্ষের অযোগ্যতা স্থির করা যায় না, অর্থাৎ সপ্তমরস আছে, প্রত্যক্ষের
অযোগ্য বলিয়া প্রত্যক্ষ হয় না, এইরূপ বুঝা উচিত নহে, সপ্তমরস নাই
বলিয়াই প্রত্যক্ষ হয় না, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

(যাহা দ্বারা প্রধানের অনুমান হয় সেই কার্যটি কি ? এইরূপ ভিজ্ঞানায়
বলি হইয়াছে, সেই কার্য মহাদি (আদিশব্দে অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, এন্দ্রিয়
ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত বুঝিতে হইবে), মহাদি কার্য বৈরূপ্যে প্রধানের
অনুমানক হয়, তাহা অগ্রে (‘ভেদানাং পরিমাণাং’ ইত্যাদি ১৫ কারিকার)
প্রতিপাদন করা বাইবে । (বিবেক অর্থাৎ পরস্পর ভেদ জ্ঞানের উপায়
প্রকৃতি ও মহাদির সাক্ষ্য-বৈরূপ্য অর্থাৎ সাবর্ধ্য বৈবর্ধ্য বলি বাইতেছে,
মহাদি কার্য মূল প্রকৃতির সদৃশ ও হয় বিসদৃশ ও হয়, অর্থাৎ কার্যার্গ
ধর্ম্মবিশেষ দ্বারা মূলকারণের সদৃশ এবং ধর্ম্মবিশেষ দ্বারা বিসদৃশ হইয়া
থাকে । এই সাক্ষ্য ও বৈরূপ্যদ্বয়কে অগ্রে (১০ কারিকার) বিভাগ করিয়া
দেখান বাইবে) ॥ ৮ ॥

মন্তব্য । মধুর, লবণ, কটু, কষায়, তিক্ত ও অম্ল এই ছয়টি রসের
অতিরিক্ত সপ্তম কোন রস নাই ; কারণ, অনুমানাদি দ্বারা ঐ সপ্তমরসের

জান হয় না, এবং অবস্থার বুঝা যাইতে পারে, সপ্তমরসের প্রত্যেক হইতেছে না, অতএব উহা নাই। প্রধানাদি সেরূপ নহে, অহুমান ও শব্দ দ্বারা উহাদের জ্ঞান হয়, হুতরাং ও সকল হলে যোগ্যতা নাই বলিয়াই প্রত্যেক হয় না, এরূপ বুঝিতে হইবে।

কারিকার ‘ভদ্ররূপলঙ্ঘি’ এ স্থলে যেমন তদশক্বে প্রধান পুরুষ উভয়কে বুঝাইয়াছে, ‘কার্য্যভদ্ররূপলঙ্ঘিঃ’ এ স্থলে সেরূপ পুরুষকে বুঝাইবে না ; কারণ, কার্য্যদ্বারা পুরুষের অহুমান হয় না, পুরুষ কাহারও কারণ নহে, ‘ন প্রকৃতিঃ ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ।’ অতএব এ স্থলে তদশক্বে কেবল প্রধানকেই বুঝিতে হইবে। কার্য্যদ্বারা প্রধানরূপ কারণের জ্ঞান সামান্ততোদৃষ্টরূপ বীভ অহুমান দ্বারা হইয়া থাকে। পুরুষের অহুমান অন্য প্রকার (অবীত), তাহা অগ্রে বলা যাইবে ॥ ৮ ॥

কৌমুদী ॥ কার্য্যাং কারণমাত্রং গম্যতে, সঙ্ঘি চাত্র বাদিনাং বিপ্রতিপত্তয়ঃ। কেচিদাহুঃ “অসতঃ সজ্জায়তে” ইতি। “একস্ম সতো বিবর্তঃ কার্য্যজাতং ন বস্তুসৎ” ইত্যপরে। অশ্বেতু “সতোহ-সজ্জায়তে” ইতি। “সত্য সজ্জায়তে” ইতি বৃদ্ধাঃ। তত্র পূর্ব্বাস্মিন্ কল্পত্রয়ে প্রধানং ন সিধ্যতি। সুখ-দুঃখ-মোহ-ভেদবৎ-স্বরূপ-পরিণাম-শব্দাভ্যাক্ষকং হি জগৎকারণস্য প্রধানস্য প্রধানত্বং সত্ত্ব-রজস্তমঃ-স্বভাবত্বং। যদি পুনরসতঃ সজ্জায়তে, অসম্মিরূপাখ্যং কারণং কথং সুখাদিরূপ-শব্দাভ্যাক্ষকং স্ম্যৎ ? সদসতো স্তাদাত্মানু-পপত্তেঃ।

অথৈকস্ম সতো বিবর্তঃ শব্দাদি-প্রপঞ্চস্তথাপি সতঃসজ্জায়তে ইতি নস্ম্যৎ। নচাত্মন্যস্য প্রপঞ্চাভ্যাক্ষকং অপিচু অপ্রপঞ্চস্য প্রপঞ্চা-ভ্যাক্ষকতয়া প্রতীতি ভ্রম এব।

যেষামপি কণ্ঠলঙ্কারচরণাদীনাং সত এব কারণা দসতো জন্ম, তেষামপি সদসতো রেকত্বানুপপত্তে ন কার্য্যভ্যাক্ষকং কারণ মিতি ন প্রধানসিদ্ধিঃ, অতঃ প্রধানসিদ্ধ্যর্থং প্রথমং তাবৎ সংকার্য্যাং প্রতি-জানাতে ॥

অর্থবহি ॥ কার্যদ্বারা কারণব্রাহ্মের অবগম হয়, অর্থাৎ মূলকার্য দেখিয়া সাক্ষাৎভাবেই জগতের মূল হস্ত কারণের বোধ হয়, সেই কারণটি কি ? তাহা বিশেষ করিয়া জানা যায় না। এ বিষয়ে (জগতের মূল কারণে) বাদীগণের পরস্পর বিরুদ্ধ উক্তি আছে। কেহ কেহ (শূত্রবাদী বৌদ্ধগণ) বলেন, অসৎ হইতে সতের জন্ম হয়, অর্থাৎ অভাব হইতেই বস্তুর উৎপত্তি হয়। অপর সন্ত্রাহারে (অষ্টমত ব্রহ্মবাদীগণ) বলেন এক পরমার্থ সৎ বস্তুর (সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের) বিবর্তই (সপ্নরূপে রজ্জুর অন্যথাভাবে ন্যায়) কার্যবর্গ, এই কার্য সকল বস্তু-সৎ নহে অর্থাৎ মিথ্যা। অন্যোরা (ন্যায় বৈশেষিক) বলেন, সৎ-কারণ (পরমাণু) হইতে অসৎ কার্য উৎপন্ন হয়। সৎকারণ হইতে সৎকার্যের উৎপত্তি হয়, ইহাই বুদ্ধ অর্থাৎ সাংখ্যশাস্ত্রকারগণের অভিমত।

উক্ত পঞ্চচুট্টয়ের মধ্যে প্রথম তিনটি পক্ষে প্রধান সিদ্ধি হয় না। প্রাধান্যের (জগতের মূলকারণের) স্বভাব অর্থাৎ স্বরূপ সৎ রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়; স্থখী সত্ত্বের, দুঃখী রজের এবং মোহী তমের ধর্ম অর্থাৎ কার্য। সাংখ্যমতে কার্য ও কারণের অভেদ এবং স্থখদুঃখাদি বিষয়ের ধর্ম, স্তত্রয় পূর্বোক্ত প্রধানী স্থখ দুঃখ মোহরূপ বিশেষযুক্ত এবং স্বরূপের (প্রধানের) পরিণাম শব্দাদি প্রপঞ্চের অভিন্ন, অর্থাৎ স্থখদুঃখাদি বিশিষ্ট শব্দাদি সংপ্রপঞ্চ প্রলয়কালে অব্যক্ত অবস্থায় প্রধানের থাকিয়া সৃষ্টিকালে তাহা হইতে আবির্ভূত হয়।

অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি (শূন্যমতে) হইলে অসৎটি নিরূপাখ্য অর্থাৎ অনির্বচনীয় (বাহ্যকে বিশেষ করিয়া বলা যায় না) হইয়া কিরূপে স্থখাদি স্বরূপ শব্দাদির অভিন্ন হইবে ? সৎ ও অসতের তাদ্বাদ্য (অভেদ) হইতে পারে না। এক পরমার্থ সৎ পদার্থের বিবর্ত (স্বাভাবিককল্পিত, মিথ্যা) শব্দাদি প্রপঞ্চ একরূপ বলিলেও (অষ্টমতমতে) 'সৎ হইতে সতের জন্ম হয়', এ কথা বলা হইল না, কারণ, (উক্তমতে) অদ্বিতীয় ব্রহ্ম সংশব্দাদি প্রপঞ্চাত্মক হয় একরূপ নহে, কিন্তু প্রপঞ্চরহিত ব্রহ্মের প্রপঞ্চাভিন্নরূপে জ্ঞান হয়, উহা ভ্রম মাত্র। কণাদি ও অক্ষপাদি গোত্রমেরমতে সৎকারণ পরমাণু হইতে অসৎকার্য দ্ব্যণুকারি উৎপত্তি হয়, উহাদের মতেও সৎ ও অসতের একেবারে সম্ভাবনা নাই, স্তত্রয় কারণটি কার্যাত্মক অর্থাৎ কার্যের অভিন্ন হইতে পারে না, কাজেই প্রধানের সিদ্ধি হয় না। অতএব প্রধান সিদ্ধির নিমিত্ত মূলকার্য প্রথমতঃ "কার্যাসৎ" ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন ॥

সংখ্য ॥ বোধ চারি প্রকার ; মাধ্যমিক, বোগাচার, দৌজাতিক ও বৈভাবিক । মাধ্যমিক সর্বশূন্যতাবাদী, বোগাচার বাহ্যশূন্যতা অর্থাৎ বিজ্ঞানবাদী, দৌজাতিক বাহ্যগর্ভার্থের অহ্মমততাবাদী ও বৈভাবিক বাহ্যগর্ভার্থের অপ্রত্যক্ষতাবাদী । সকল মতেই পদার্থ কণিক অর্থাৎ এককণ স্বামী । শূন্যবাদই বোধের অভিন্নত, শিষ্টগণ একরূপ উপদেশ গ্রহণ করিয়াও আপন আপন অধিকারভেদে পূর্বোক্ত চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে । বোধের ভেদে একরূপ বাক্য হইতেও নানাবিধ অর্থবোধ হয় “সত্যোহন্তমর্ক” ইহার প্রধান দৃষ্টান্তহল । শূন্যবাদী মাধ্যমিকগণের মতে অভাব হইতে ভাব কার্যের উৎপত্তি হয় “অভাবান্ভাবোৎপত্তিঃ নাহুপম্ভ্য প্রাকৃত্যবাৎ” শূন্যবাদীগণ স্বয়মতেরশেষরূপে ‘অসংবেদে যত্র আনাৎ’ ইত্যাদি প্রতি প্রমাণ দিয়া থাকেন । বীজাদির নাশ হইলেই অঙ্কুরাদি জন্মে, ছন্দাদির নাশে ধ্যানাদি জন্মে, অতএব বুঝিতে হইবে, অসং হইতেই সত্যের উৎপত্তি হয় । এই মতে আত্মার স্বরূপ উচ্ছেদই মুক্তি । শূন্যমতে প্রধানসিদ্ধি হইতে পারে না, কারণ, অলীক অসং পদার্থ কিরূপে সংকার্যের অভিন্ন হইবে? সাংখ্যকার্যের মতে প্রধানটী সং উহার কার্য্যও সং এবং কার্য্য ও কারণের অভিন্ন । শারীরকভাষ্যের তর্কপাদ ও সর্বদর্শন সংগ্রহ প্রকৃতি গ্রন্থে বোধমতের বিশেষ বিবরণ জানা যাইবে ।

অষ্টমতমতে জগৎ মিথ্যা, একমাত্র সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই পরমার্থ সত্য । রজ্জু বিষয়ে অজ্ঞান এবং রজ্জু ও সর্পের সাদৃশ্যজ্ঞান-ব্রহ্ম সংস্কার থাকিলে, রজ্জুতে সর্পজ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞান ‘অসং সর্পঃ’ প্রত্যক্ষা, স্মরণে একটি অনির্বচনীয় সর্প উৎপন্ন হয়, ইহাকেই জ্ঞানাদ্যাস ও বিষয়াদ্যাস বলে । অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামক দুইটা শক্তি আছে, আয়রণ শক্তি দ্বারা রজ্জুরূপ অধিষ্ঠানের আচ্ছাদন হয়, অর্থাৎ রজ্জুকে রজ্জু বলিয়া জানা যায় না, বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা সর্পাদির উদ্ভাবন হইয়া থাকে । তদুপা অনাধিকাল হইতে ব্রহ্মবিষয়ে জীবগণের যে অজ্ঞান আছে, জীবগণ আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন না, চিরকালই আমি স্থখী ইত্যাদি অহুভব ও তজ্জন্ম সংস্কার হইয়া আসিতেছে । উক্ত অজ্ঞানের আবরণ শক্তি দ্বারা ব্রহ্মবস্তুরূপের আচ্ছাদন হওয়ায়, সংস্কার-সহকারে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা অষ্টমত-ব্রহ্মে বৈত আকাশাত্মক উৎপত্তি হয় । সৃষ্টির আদি নাই, ব্রহ্মজ্ঞান হইতে সংস্কার, সংস্কার

হইতে পুনর্ব্বার প্রদ, এইরূপে সংস্কার ও প্রবের চক্র ঘুরিয়া আগিতেছে।
প্রথম স্রষ্টিতে বিরূপ হইল, এরূপ আশঙ্কায় কারণ নাই।

বিকার ও বিবর্ত্তভাবে দুই প্রকার পরিণাম হয় ; 'সত্যততোহন্তথা প্রথা
বিকার ইত্যাদীৰ্ধতে। অতত্ত্বতোহন্তথাপ্রথা বিবর্ত্ত ইত্যাদীকৃতঃ' বথার্থরূপে
একটি বস্তু অন্তরূপে পরিণত হইলে বিকার হয়, বৃত্তিকার বিকার ঘট,
দুগ্ধের বিকার দধি। অবথার্থরূপে একটি বস্তু অন্তভাবে পরিণত (পরিজাত,
বস্তুর কিছুর হয় না, কেবল ভ্রান্ত ব্যক্তি একটিকে আর একটি বলিয়া
জ্ঞানে) হইলে বিবর্ত্ত বলে, রজ্জুর বিবর্ত্ত সর্প, শুক্তির বিবর্ত্ত রজত।
জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত্ত ও অজ্ঞানের বিকার, জগৎ মিথ্যা, উহাতে পারমার্থিক
সত্তা নাই, ব্যাহারিক সত্তা আছে, অর্থাৎ ব্যবহার দশাতে সৎ বলিয়া
বোধ হয়। উক্ত মতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে সত্যজগতের উৎপত্তি
হয় না, প্রপঞ্চরহিতব্রহ্মকে প্রপঞ্চ-বিশিষ্টরূপে জানা। বায় মাজ, স্তত্রায়ং সৎ
হইতে সতের উৎপত্তি না হওয়ায় প্রধানসিদ্ধি হইল না।

ভ্রায়-বৈশেষিকমতে পরমাণু জগতের মূলকারণ, উহা সৎ, এই সংস্কারণ
হইতে অসৎ অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে ছিল না (প্রাগভাব প্রতিযোগী) এরূপ
আণুকাঙ্কির উৎপত্তি হয়। কার্যনাশ হইলে সেই কার্যের সত্তা থাকে না,
কার্যটি ধ্বংসের প্রতিযোগী হয়। স্তত্রায়ং কার্য সকল বাহাতে অব্যক্ত
থাকিয়া, কারণসম্বন্ধানে আবিস্কৃত হয় এবং তিরোহিত হইয়া অব্যক্তরূপে
পুনর্ব্বার বাহাতে অবস্থান করে, এরূপ মূলকারণ প্রধানের সিদ্ধি উক্ত মতে
হইতে পারে না। বাধীগণ বলিতে পারেন, প্রধানসিদ্ধির প্রয়োজন কি ?
নাই হইল, এইরূপ আশঙ্কায় প্রধানসিদ্ধির নিমিত্তই সংকার্যবাদের
অবতারণা ॥

অসদকরণাত্মপাদানগ্রহণাৎ সর্ব্বসম্ভবা ভাবাৎ ।

কারিকা ॥

শক্তস্ত শক্যকরণাৎ কারণভাবাচ্চ সংকার্যম্ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ কার্য্যং (উৎপত্তির ঘটনা) সৎ (উৎপত্তিঃ প্রাগপি সত্তাবোগি)
অসদকরণাৎ (ন সৎ অসৎ তস্ত উৎপত্তেঃ পূর্ব্বং সত্ত্বনাশ্রয়ত, অকরণাৎ
করণাভাবাৎ অত্মপাদনাদিত্যর্থঃ অসৎ চেৎ কার্য্যং ন কেনাপি ক্রিয়তে

ইত্যর্থঃ) উপাদান-গ্রহণাৎ (উপাদানেন কারণেন গ্রহণং নব্বন্ধঃ, তন্মাৎ, অনন্তঃ সন্ধাবোগাৎ নদেব কার্যঃ) সন্ত-সন্ত্যাভাবাৎ (সর্বশিন্ সর্বশ্চ অনন্তাৎ অহুৎপত্তেঃ, সন্ধয়েব কারণং সন্ধয়েব কার্যং জন্ময়তি, অতঃ কার্যাকারণয়োঃ নব্বন্ধঃ অপেক্ষণীয় ইত্যর্থঃ) শক্ত্য শস্যকরণাৎ (কার্যাহুকল-শক্তিমত এব কারণশ্চ, শস্যকরণাৎ শস্যশ্চ শক্তিনিরূপকশ্চ অনয়িতুং বোগ্যন্তে-ত্যর্থঃ, করণাৎ উৎপাদনাৎ, অসৎকার্যঃ ন শক্তিনিরূপকঃ, অতঃ, সদেবেতিভাঃ) কারণ-ভাবাচ্চ (কারণাভেদাৎ, কারণাত্মকত্বাৎ ইত্যর্থঃ, কারণং সৎ তদভিন্নং কার্যং সদেব ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

তাৎপর্য ॥ উৎপত্তির পূর্বেও কার্য সৎ, কেন না, কার্যটি অসৎ হইলে কেহ তাহাকে উৎপন্ন করিতে পারিত না। কার্য ও কারণের নিয়ত সন্ধ থাকি চাই, নতুবা সকল বস্তুতেই সকল বস্তুর উৎপত্তি চইতে পারে, সৎ ও অসত্তের সন্ধ হয় না অতএব কার্য সৎ। শর্ত কারণ হইতেই শস্যকার্যের উৎপত্তি হয়, অসৎকার্য শক্তির নিরূপক হয় না, অতএব সৎ। কার্যটি কারণের অভিন্ন, কারণটি সৎ অতএব কার্যও সৎ ॥ ২ ॥

কৌমুদী ॥ (ক) সংকার্য্য কারণব্যাপারাৎ প্রাগপীতি শেষঃ। তথাচ ন সিদ্ধসাধনং নৈয়ায়িক-তনয়ৈ রুদ্ভাবনীয়ং। যত্বপি বীজমুক্তিকাদি-প্রধ্বংসানন্তরমঙ্কুর-ঘটাছ্যাৎপত্তিরূপলভ্যাতে তথাপি ন প্রধ্বংসস্ত কারণত্বং অপিতু ভাবশ্চৈব বীজান্তবয়স্ত। অভা-বান্তু ভাবোৎপত্তৌ তস্ত সর্বত্র শূলভত্বাৎ সর্বদা সর্বকার্যোৎপাদ-প্রসঙ্গ ইত্যাদি ন্যায়-বার্ত্তিক-তাৎপর্য্য-টীকায়ামভিহিত মস্মাভিঃ। প্রপঞ্চপ্রত্যয়শাসতি বাধকে ন শক্যো মিথ্যেতিবক্তুমিতি কণ্ঠলঙ্কার-চরণ-মতমবশিষ্ট্যতে। তত্রৈদং প্রতিজ্ঞাতং সংকার্য্য মিতি। অত্র হেতুমাৎ অসদকরণাৎ, অসচ্ছেৎ কারণব্যাপারাৎ পূর্ব্বং কার্য্যং, নাস্ত্য সন্ধং কেনাপি কৰ্ত্তুং শক্যং। নহি নীলং শিল্লিসহশ্রেণাপি শক্যং পীতং কৰ্ত্তুং। সদসত্তে ঘটস্ত ধর্ম্মাবিতি চেৎ তথাপ্যসতি ধর্ম্মিণি ন তস্ত ধর্ম্ম ইতি সন্ধং তদবস্থমেব, তথাচ নাসন্ধং। অস-ম্বন্ধেন অতদাস্ত্যনা বাহস্বেন কথমসন্ ঘটঃ? তন্মাৎ কারণ-

ব্যাপারাদৃক্ষমিব ততঃ প্রাগপি সদেব কার্য্য মিতি । করণাচ্চাস্ত
সতোহভিব্যক্তি রেবাবশিষ্যতে । সতশ্চাভিব্যক্তিরূপপল্লা, যথা-
পীড়নে তিলেষু তৈলশ্চ, অবঘাতেন ধাত্বেষু তণ্ডুলানাং, দোহনে
সৌরভেয়ীষু পয়সঃ । অসতঃ করণেতু ন নিদর্শনং কিঞ্চিদস্তুি ।
ন খলুভিব্যজ্যমানং চোৎপত্তমানং বা কচিদসদ্ দৃষ্টং ।

(খ) ইতশ্চ কারণব্যাপারাং প্রাক্ সদেব কার্য্যমিত্যাহ
উপাদানগ্রহণাৎ, উপাদানানি কারণানি, তেষাং গ্রহণং কার্য্যেণ সম্বন্ধঃ,
উপাদানৈঃ কার্য্যস্য সম্বন্ধাদিতি যাবৎ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি, কার্য্যেণ
সম্বন্ধং কারণং কার্য্যস্য জনকং সম্বন্ধশ্চ কার্য্যস্তাসতো ন সম্ভবতি
তস্মাৎ সদিতি ।

(গ) শ্রাদেতৎ, অসম্বন্ধমেব কারণৈ কস্মাৎ কার্য্যং ন
জন্মতে ? তথাচ অসদেবোৎপৎশ্রুতে, ইত্যুত আহ সৰ্বসম্ভবা-
ভাবাৎ । অসম্বন্ধস্য জন্মতে অসম্বন্ধাবিশেষেণ সৰ্বং কার্য্যজাতং
সৰ্বশ্চাদ্ ভবেৎ, নচৈতদস্তুি, তস্মান্নাসম্বন্ধ মসম্বন্ধেন জন্মতে, অপিতু
সম্বন্ধং সম্বন্ধেন জন্মতে ইতি । যথাহঃ সাংখ্যবৃদ্ধাঃ “অসম্ব-
নাস্তুি সম্বন্ধঃ কারণৈঃ সৰ্বসঙ্গিভিঃ । অসম্বন্ধস্য চোৎপত্তি মিচ্ছতো
ন ব্যবস্থিতি” রিতি ।

(ঘ) শ্রাদেতৎ অসম্বন্ধমপি তদেব তৎকরোতি, যত্র যৎ-
কারণং শব্দঃ, শক্তিঃচ কার্য্যদর্শনা দবগম্যতে, অতো না ব্যবস্থেতি,
অত আহ শব্দস্য শক্যকরণাৎ । সা শক্তিঃ শব্দকারণাশ্রয়া সৰ্বত্র
বা শ্রাৎ শক্যে বা ? সৰ্বত্র চেৎ তদবস্থৈব অব্যবস্থা, শক্যে চেৎ
কথমসতি শক্যে তত্রৈতি বক্তব্যম্ ? শক্তিভেদ এব স তাদৃশো
যতঃ কিঞ্চিদেব কার্য্যং জনয়েন্ন সৰ্ব মিতিচেৎ, হস্ত ভোঃ শক্তিঃ
বিশেষ্য কার্য্যসম্বন্ধো বা শ্রা দসম্বন্ধো বা ? সম্বন্ধহে নাসতা
সম্বন্ধ ইতি সৎ কার্য্যং, অসম্বন্ধহে সৈবাব্যবস্থেতি স্পষ্টবৃত্তং শব্দস্য
শক্যকরণাদিতি ।

(চ) ইতচ্চ সংকার্য্য মিত্যাহ কারণভাবাচ্চ, কার্য্যস্ত কারণাস্ত্র
কর্মাৎ, নহি কারণান্তিন্নং কার্য্যং, কারণঞ্চ সদिति কথং তদভিন্নং
কার্য্য মসদভবেৎ ?

(ছ) কার্য্যস্ত কারণাভেদ-সাধকানি চ প্রমাণানি, ন
পট স্তস্তভ্যো ভিত্ততে তদ্ধর্ম্মহাৎ, ইহ যদ্যতো ভিত্ততে তস্তস্ত
ধর্ম্মো ন ভবতি, যথা গৌরবস্ত, ধর্ম্মশ্চ পটস্তস্তনুনাং তস্মান্নার্থাস্তরং ।
উপাদানোপাদেয় ভাবাচ্চ নার্থাস্তরং তস্তপটয়োঃ, যয়ো রর্থাস্ত-
রং ন তয়ো রূপাদানোপাদেয়ভাবঃ, যথা ঘটপটয়োঃ ; উপাদানো-
পাদেয়ভাবশ্চ তস্তপটয়োঃ, তস্মান্নার্থাস্তরং মিতি । ইতচ্চ
নর্থাস্তরং তস্তপটয়োঃ সংযোগাপ্রাপ্ত্যভাবাৎ, পদার্থাস্তরং হি
সংযোগো দৃষ্টঃ, যথা কুণ্ডবদরয়োঃ, অপ্রাপ্তির্বা যথা হিমবদ্ বিদ্যায়োঃ,
নচেহ সংযোগাপ্রাপ্তী, তস্মান্নার্থাস্তরং মিতি । ইতচ্চ পট স্তস্তভ্যো
ন ভিত্ততে, গুরুহাস্তর-কার্য্য্যাগ্রহণাৎ, ইহ যদ্ যস্মাদ্ ভিন্নং তস্মান্নস্ত
গুরুহাস্তরকার্য্যং গৃহ্যতে, যথৈকপলিকস্ত স্বস্তিকস্ত যো গুরুহ-
কার্য্য্যাহবনতি-বিশেষা, ততো দ্বিপলিকস্ত স্বস্তিকস্ত গুরুহকার্য্য্য-
হবনতিবিশেষোহধিকঃ, নচ তথা তস্তগুরুহকার্য্য্যাৎ পটগুরুহস্ত
কার্য্য্যাস্তরং দৃশ্যতে, তস্মাদভিন্ন স্তস্তভ্যো পট ইতি । তাগ্নেতানি
অবীতানি অভেদসাধনানি । তদেব মভেদে সিদ্ধে তস্তব এব তেন
তেন সংস্থান-ভেদেন পরিণতাঃ পটঃ, ন তস্তভ্যোহর্থাস্তরং পটঃ ।

(জ) স্বাশ্চনি ক্রিয়ানিরোধ-বুদ্ধি-বাপদেশার্থক্রিয়া-ক্রিয়াব্যবস্থা-
ভেদাশ্চ নৈকান্তিকং ভেদং সাধয়িতু মর্হস্তু, একস্মিন্নপি তত্ত্বদ্বিশেষা-
বির্ভাব-তিরোভাবাত্মা মেতেষা মবিরোধাৎ । যথাহি কুর্শ্মস্ত্রাজানি
কুর্শ্মশরীরে নিবিশমানানি তিরোভবন্তি, নিঃসরন্তি চাবির্ভবন্তি,
নতু কুর্শ্মত স্তদঙ্গাশ্চুৎপত্তস্তে প্রক্ষৎসস্তে বা, এব মেকস্তা মৃদঃ
স্ববর্ণস্ত বা ঘটমুকুটাদয়ো বিশেষা নিঃসরন্ত আবির্ভবন্ত উৎপত্তস্ত
ইত্যুচ্যন্ত, নির্বিশমানা স্তিরোভবন্তঃ বিনশস্তীত্যুচ্যন্তে, ন পুন-

রসতা মুৎপাদঃ, সতাং বা নিরোধঃ । যথাহ ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ,
 “নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সত” ইতি । যথা কুর্শ্বঃ
 স্বাবয়বেভ্যঃ সঙ্ঘোচিবিকাশিভ্যো ন ভিন্নঃ এবং ঘটমুকুটাদয়োহপি
 মৃৎসুবর্ণাদিভ্যো ন ভিন্নাঃ । এবঞ্চেৎ তন্ত্বম্ পট ইতি ব্যাপদেশো
 যথেষ্ট বনে তিলকা ইত্যুপপন্নঃ । নচার্থক্রিয়াভেদোহপি ভেদমা-
 পাদয়তি, একস্তাপি নানার্থক্রিয়া-দর্শনাৎ, যথৈক এব বহ্নির্দাহকঃ
 প্রকাশকঃ পাচকশ্চেতি । নাপ্যর্থক্রিয়া-ব্যবস্থা বস্তুভেদে হেতুঃ ;
 তেষামেব সমস্তব্যস্তানামর্থক্রিয়া-ব্যবস্থা-দর্শনাৎ, যথা প্রত্যেকং
 বিষ্টয়ো বস্তু-দর্শন-লক্ষণামর্থক্রিয়াং কুর্বন্তি, নতু শিবিকা-বহনং,
 মিলিতাস্ত শিবিকাং বহন্তি, এবং তন্ত্বং প্রত্যেকং প্রাবরণ
 মকুর্বাণা অপি মিলিতাঃ আবির্ভূত-পটভাবাঃ প্রাবরিষ্যন্তি ।

(ক) স্মাদেতৎ, আবির্ভাবঃ পটস্ত কারণব্যাপারাৎ প্রাক্ সন্
 অসন্ বা, অসংশ্চেৎ প্রাপ্তং তর্হ্যসত উৎপাদনম্ । অথ সন্, কৃতং
 তর্হি কারণ-ব্যাপারেণ, নহি সতি কার্য্য কারণব্যাপার প্রয়োজনং
 পশ্যামঃ । আবির্ভাবে চাবির্ভাবান্তরকল্পনেহনবস্থা-প্রসঙ্গঃ ।
 তস্মাদাবির্ভূত-পটভাবান্তন্ত্বং ক্রিয়ন্তে ইতি রিক্তং বচঃ ।

(ট) অথা সছৎপত্ততে ইত্যত্রাপি মতে কেয়মসছৎপত্তিঃ ?
 সতী, অসতী বা, সতী, চেৎ কৃতং তর্হি কারণৈঃ, অসতী চেত্তস্মা
 অপ্যুৎপত্ত্যন্তর মিত্যনবস্থা । অথোৎপত্তিঃ পটান্নার্থন্তরং অপিতু
 পট এবাসৌ, তথাপি যাবদ্বক্তং ভবতি পট ইতি তাবদ্বক্তং ভবত্যুৎ
 পত্তত ইতি, ততশ্চ পট ইত্যুক্তে উৎপত্ততে ইতি ন বাচ্যং,
 পৌনরুক্ত্যাৎ, বিনশ্যতীত্যপি ন বাচ্যং, উৎপত্তিবিনাশয়োঃ গুণপদে
 কত্র বিরোধাত্ । তস্মাদিয়ং পটোৎপত্তিঃ স্ব-কারণ-সমবায়ো বা
 সন্তা-সমবায়ো বা, উভয়থাপি নোৎপত্ততে, অথচ তদর্থানি
 কারণানি ব্যাপার্য্যন্তে, এবং সতএব পটাদেরাবির্ভাবায় কারণা-
 পেক্ষেত্যুপপন্নং । নচ পটরূপেণ কারণানাং সম্বন্ধঃ তদ্রূপস্তা ক্রিয়া-

স্বাং, ক্রিয়া-সনাক্তিহাচ কারণানাং, অজ্ঞা, কারণহ্যভাবাং, তস্মাৎ
সংকার্য্য মিতি পুঙ্কলম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ ॥ (ক) কার্য্য বিদ্যমান, এই সঙ্গে কারণব্যাপারের (ক্রিয়ার, উৎপাদনের) পূর্বেও এইটুকু যোগ করিতে হইবে অর্থাৎ কারণব্যাপারের উত্তরকালের ন্যায় তৎপূর্বকালেও কার্য্য বিদ্যমান এরূপ বুঝিতে হইবে। এইভাবে কারণব্যাপারের পূর্বে সং বলিয়া প্রতিজ্ঞা করার নৈয়ারিক পুঞ্জগণ আর নিষ্কসান (বিজ্ঞাতের জ্ঞান, যেটা জানা আছে তাহাকে পুনর্বার জানান) দ্বয়ের উদ্ভাবন করিতে পারিবেন না; (সম্ভব্য দেখ)। যদিচ বীজ ও বৃত্তিকারির বিনাশের পরেই অঙ্কুর বটাদির উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি ওরূপ হলে বীজের নাশটা অঙ্কুরের কারণ নহে, কিন্তু বীজাদির অবয়ব রূপ ভাব পদার্থই অঙ্কুরাদির কারণ। অসং কারণ হইতে সংকার্য্যের উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ যেটা যেখানে না থাকে, সেটাও জন্মিতে পারে, এরূপ বলিলে ঐ অসংরূপ অভাবটা সর্বত্র থাকায় (অভাবের সংগ্রহ কহিতে হয় না, অবতন্নি) সকল স্থানে সর্বত্রই সকল কার্য্যের উৎপত্তিও আপত্তি, এ কথা আমরা ন্যায়াস্তিক তাৎপর্য্য টীকায় উল্লেখ করিয়াছি। বাধকজ্ঞান (এটা ইহা নহে, অথবা এটা এখানে নাই এরূপ জ্ঞান, পূর্ববর্তী মিথ্যা-জ্ঞানের বাধক, উত্তরবর্তী সত্যজ্ঞান) নাই, এরূপ অবস্থায় প্রপঞ্চপ্রত্যয় অর্থাৎ পরিদৃষ্টমান বিশ্বসংসারের জ্ঞানকে মিথ্যা বিবর বলিয়া ভ্রম বলা যায় না। অতএব (শূন্য ও অঐশ্বর্য্য সহজে খণ্ডিত হওয়ার) কেবল কণাদ ও গোতমের মত খণ্ডন করিতে অবশিষ্ট আছে, ঐ মত খণ্ডনের নিমিত্ত “কার্য্যসং” এইরূপ প্রতিজ্ঞা (সাধানির্দেশ, যেটা প্রতিপাদন করিতে হইবে তাহার উল্লেখ করা) করা হইয়াছে। উক্ত প্রতিজ্ঞায় হেতু “অসদকরণাং” অসং পদার্থ করা যায় না, অসংটা কার্য্য হয় না, সুতরাং কার্য্যকে সং বলিয়া জানিতে হইবে। কারণব্যাপারের পূর্বে কার্য্যটা অসং অবিদ্যমান হইলে কেহই উহা করিতে সমর্থ হয় না, শত সহস্র শিল্পী একত্র হইলেও নীলকে পীত করিতে পারে না। (অসং কার্য্যবাদী নৈয়ারিক বলিতেছেন) “সত্তা ও অসত্তা উভয়টাই বটের ধর্ম্ম” এইরূপ কেন বলা বাউক না, অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে অসত্তা এবং পরে সত্তা এরূপ বলায় কতি কি? (সাংখ্যকার

ঐ কথার বলিতেছেন) সেরূপ হইলেও ধর্মী, (বট) না থাকিলে তাহার ধর্ম (অসত্তা) বিরূপে বলা বাইতে পারে? অসত্তা-রূপ ধর্মী বটের এরূপ বলিতে হইলে উৎপত্তির পূর্বে প্রকারান্তরে বটের সত্তাই আসিয়া পড়ে, কাজেই অসত্তা সিদ্ধি হয় না। অসত্তা-রূপ ধর্মী (বৃত্তিমতঃ ধর্মীত্বং বোটা কোনও আশ্রয়ে থাকে তাহাকে ধর্ম বলে) বটরূপ ধর্মীতে সঞ্চ (ধর্মধর্মীর ভেদমতে) অথবা বটের স্বরূপ (ধর্মধর্মীর অভেদমতে) না হইলে ঐ অসত্তারূপ ধর্ম দ্বারা “অসন্ বটঃ” এরূপ জ্ঞান হয় না। অতএব কারণব্যাপারের (উৎপাদনের) উত্তরকালের ন্যায় তাহার পূর্বকালেও কার্যটিকে সৎ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। (উৎপত্তির পূর্বে কারণে অব্যক্ত অবস্থার কার্য থাকে, উৎপাদন রূপ কারণব্যাপার দ্বারা কেবল উহার অভিব্যক্তি অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্তরূপে প্রকাশ হয় মাত্র। কারণব্যাপার দ্বারা সংসদ্বার্থেরই প্রকাশ দেখা যায়, দৃষ্টান্ত যেমন,—তিলের মধ্যে তৈল থাকে, পীড়ন করিলে বাহির হয়, ধান্যের মধ্যে তণ্ডুল থাকে, অবসাদ (মূষলাতির আঘাত) করিলে বাহির হয়, পাণ্ডীতে দুগ্ধ থাকে, দোহন করিলে বাহির হয়। উক্ত দৃষ্টান্তের ন্যায় অসৎটিকে করা বাইতেছে, এরূপ দৃষ্টান্ত কুজাপি পাওয়া যায় না, অসৎ বস্তু অভিব্যক্ত বা উৎপন্ন হইতেছে এরূপ দেখা যায় না।

(খ) কারণব্যাপারের পূর্বে কার্যকে সৎ বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে, এ বিষয়ে আরও হেতু আছে,—উপাদান-গ্রহণ, উপাদান শব্দের অর্থ কারণ, উহার সহিত কার্যের সঞ্চ অর্থাৎ উপাদানের (ন্যায়মতে সম-বারি কারণের) সহিত কার্যের সঞ্চ বশতঃ কার্যকে সৎ বলিয়া স্বীকার করা আবশ্যক।) এই ভাবে বলা বাইতেছে,—কার্যের সহিত যে কারণের কার্য-কারণভাবরূপ নিয়ত সঞ্চ আছে, তাদৃশ কারণই কার্যের জনক হয়, কার্য অসৎ হইলে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে বিস্তারন না থাকিলে উক্ত সঞ্চের সত্তাবনা থাকে না। অতএব সৎ।

(গ) বাহ্য হউক, কারণের দ্বারা অসঞ্চ কার্যই কেন জন্মক না? তাহা হইলে অসৎ কার্যই উৎপন্ন হইতে পারিবে, (সঞ্চের অহরোধে আর কার্যকে সৎ বলিতে হইবে না) এইরূপ আশঙ্কায় বলা বাইতেছে,—সর্বত্র সকল কার্য জন্মে না। সঞ্চরহিত কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে অসঞ্চত্বা অর্থাৎ সঞ্চাত্বাবের কিছু বিশেষ না থাকায় সকল কার্যই সর্বত্র সকল কারণ

হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, সেরূপ হয় না। অতএব “অসম্বন্ধ কারণ হইতে অসম্বন্ধ কার্য জন্মে” এরূপ না বলিয়া “সম্বন্ধ কার্য সম্বন্ধ কারণ হইতে হয়” এরূপ বলা উচিত।) সাংখ্যবুদ্ধ অর্থাৎ প্রাথমিক প্রাচীন সাংখ্যশাস্ত্রকারগণ এরূপই বলিয়াছেন; “কার্যের অসম্বন্ধ স্বীকার করিলে সম্ভাব্য অর্থাৎ বিদ্যমান কারণ সকলের সহিত স্তম্ভ কার্যের সম্বন্ধ হয় না (সং ও অসত্তের সম্বন্ধ হয় না)। অসম্বন্ধ কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিয়ম থাকে না, অর্থাৎ তিল হইতে তৈল জন্মিবে, এরূপ নিয়ম না থাকিয়া তৈল সর্বত্রই জন্মিতে পারে।”

(৮) বাহ্য হটুক, কার্য অসম্বন্ধ হইলেও সেই কার্যকেই সেই কারণ উৎপাদন করিবে, যে কারণ যে কার্যে শক্ত, অর্থাৎ যে কার্যের অমুকুল শক্তি যে কারণে আছে, সেই কারণ সেই কার্যকেই করিবে, অন্যকে নহে। কার্যের উৎপত্তি দেখিয়া উক্ত শক্তির অন্বেষণ হইবে, অর্থাৎ বৃত্তিকা হইতে ঘট উৎপন্ন হইল দেখিয়া বোধ হইবে, ঘটের অমুকুলশক্তি বৃত্তিকাতে আছে বলিয়া বৃত্তিকায় ঘট জন্মিল, অন্তত্ব নাই বৃত্তিয়া সেখানে জন্মে না। এইরূপে উৎপত্তি হইলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ নিয়মভঙ্গ হইবে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন—শক্ত কারণ শক্য কার্যকে জন্মায়, শক্ত কারণে অবস্থিত উক্ত শক্তিটি কি সকল পদার্থের থাকে? (নিরূপকতা সম্বন্ধে থাকে, শক্তির নিরূপক কার্য, কার্যানিরূপিত শক্তি) না, কেবল শক্য কার্যে? সর্বত্র থাকে এরূপ বলিলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই সকল কার্য জন্মিতে পারিবে, কোন নিয়ম থাকিবে না; শক্তিটি (নিরূপকতাসম্বন্ধে) শক্য কার্যে থাকে এরূপ বলিলে, শক্য কার্য অসং, অথচ তাহাতে শক্তি থাকিবে, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়?

(কারণে এমন কোন শক্তিবিশেষ থাকে, বাহ্যর প্রভাবে কেবল কোনও একটা কার্য জন্মায়, সকলকে নহে, এরূপ যদি বল তবে দুঃখিতভাবে (নৈয়ায়িকের আরাগে সাংখ্যকারের কষ্ট হইতেছে) জিজ্ঞাসা করি—সেই শক্তিবিশেষ কার্যের সহিত সম্বন্ধ? কি অসম্বন্ধ? সম্বন্ধ বলিলে, অসং কার্যের সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে না, ততরাং কার্যকে সং বলিতে হয়। অসম্বন্ধ বলিলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ সর্বত্র সর্বকার্যোৎপত্তি হইয়া পড়ে, অতএব শক্ত কারণ শক্য কার্যকে উৎপন্ন করে বলিয়া কার্যকে সং বলিতে হইবে, এ কথা ভালই বলা হইয়াছে।)

(৪) কার্য সৎ, এ বিষয়ে আরও হেতু আছে, তাহা দেখাইয়াছেন—
কার্যটি কারণের স্বরূপ, অর্থাৎ কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উক্ত কারণটি সৎ,
অতএব সেই সৎ কারণের অভিন্ন হইয়া কার্যটি কিরূপে অসৎ হইবে?)
(কখনই নহে, সত্যের অভিন্ন সৎই হইয়া থাকে, অসৎ হয় না)।

(৫) কার্য ও কারণের অভিন্নসাধক অনেকগুলি প্রমাণ আছে, অর্থাৎ
কার্য কারণের অভিন্ন, এ কথা নানারূপে প্রতিপন্ন করা বাইতে পারে।
(প্রতিজ্ঞা) বস্ত্র হ্রদসকল হইতে ভিন্ন নহে, (হেতু) কারণ, বস্ত্র হ্রদের
ধর্ম অর্থাৎ আশ্রিত, (উদাহরণ, অর্থাৎ অল্পমানে ব্যতিরেকদৃষ্টান্ত) লোকে
যেটা বাহা হইতে ভিন্ন, সেটা তাহার ধর্ম হয় না, যেমন গোটা অশ্বের, অর্থাৎ
গোটা অশ্ব হইতে বিভিন্ন বলিয়া অশ্বের ধর্ম নহে, (উপনয়ন) বস্ত্র হ্রদসকলের
ধর্ম, (নিগমন) অতএব হ্রদসকল হইতে বস্ত্র অর্থাৎ কারণ অর্থাৎ পৃথক
নহে।

হ্রদ ও বস্ত্রের উপাদানোপাদেয় অর্থাৎ কার্যকারণ ভাব আছে, (জ্ঞানের
সম্বন্ধি কারণকে সাংখ্যশাস্ত্রে উপাদান বলে), অতএব পদার্থান্তর নয়,
(পরস্পর বিভিন্ন পদার্থ গো-মহিষাদি পরস্পর কার্য-কারণ হয় না)।

হ্রদসকলের ও বস্ত্রের ভেদ নাই, এবিষয়ে আরও প্রমাণ—সংযোগ ও বিরো-
গের (অগ্রাপ্তির) অভাব, পদার্থের পরস্পর বিভিন্ন হইলে কুণ্ড (পাত্রবিশেষ) ও
বদরের (ফুল কলের) স্তম্ভ উহাদের সংযোগ দেখা যায়, অথবাহিমালয় ও বিদ্যের
স্তম্ভ পরস্পর বিরোধ দেখা যায়, হ্রদসকল ও বস্ত্রের সংযোগ বা বিরোধ নাই,
অতএব হ্রদ ও বস্ত্রের ভেদ নাই। ৭৭

হ্রদসকল হইতে বস্ত্র ভিন্ন নহে, এ বিষয়ে অল্প প্রমাণ, অল্প শুদ্ধ কার্যের
অগ্রহণ, এক পোয়া ওজনের হ্রদসকলে বতটুকু ভার হয়, তুলানুগকে বতটুকু
অবনত করে, ঐ এক পোয়া ওজনের হ্রদসকল দ্বারা নির্মিত বস্ত্রেও ততটুকু
ভার, তুলানুগকে ততটুকু অবনত করে, কয়বেশী দেখা যায় না, অতএব হ্রদ ও
বস্ত্রের ভেদ নাই। সংসারে যেটা হইতে যেটা ভিন্ন, তাহা হইতে বিভিন্নটির
শুদ্ধাভাব-কার্য দেখা যায়, এক-পল-পরিমিত বস্ত্রিকের (পল পরিমাণ
বিশেষ, বর্ষ্যতুষ্ণ, ততুলচূর্ণ রচিত ত্রিকোণ ত্র্যয়বিশেষকে বস্ত্রিক বলে) বতটুকু
অবনতি বিশেষরূপ শুদ্ধ কার্য, তাহা অপেক্ষা বিপলরচিত বস্ত্রিকের অবনতি
বিশেষরূপ শুদ্ধ কার্য অধিক দেখা যায়। হ্রদসকলের (বাহা দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত

হইয়াছে) গুরুত্ব কার্য অপেক্ষা বস্তুর গুরুত্ব কার্য অল্প প্রকার বোঝা যায় না, অতএব হ্রস্বসকল হইতে বস্তু ভিন্ন নহে।) প্রকাশিত অসীত অর্থাৎ কেবল ব্যক্তি-রেকী অহ্মান সকল কার্য ও কারণের অভেদ বোধক (তত্ত্ব ও পট্ট হলপ্রদর্শন রাজ, উহা দ্বারা সমস্ত কারণ ও কার্য বুঝিতে হইবে) । এইরূপে অভেদটি প্রতিপাদিত হইলে, হ্রস্বসকলই সেই সেই আকারে (যে যে ভাবে সাজাইলে বস্তু হয়) সজ্জিত হইলেই বস্তু বলিয়া ব্যবহার হয়, বাস্তবিক পক্ষে হ্রস্ব হইতে বিভিন্ন বস্তু নামে কোন পদার্থ নাই ।

(জ) আপনাতে জিয়া, (উৎপত্তি, হ্রস্ব হইতে বস্তু উৎপন্ন হয়, একরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, কার্যাকারণের অভেদ হইলে সেরূপ হয় না, আপনাতে আপ-নার জন্ম অসম্ভব) নিরোধ, (প্রজ্ঞান, হ্রস্বে বস্তু বিনষ্ট হইতেছে একরূপ প্রতীতি হয়, অভেদ হইলে আপনাতে আপনার নিরোধ অসম্ভব), ব্যাপদেশ, (ব্যবহার, হ্রস্বে বস্তু আছে, একরূপ আধারাদেশভাবের বোধ হয়, অভেদ হইলে উহা হইতে পারে না), অর্থক্রিয়াভেদ, (নানা প্রয়োজনসাধন, সেলাই করা আবরণ প্রভৃতি নানাবিধ প্রয়োজন এক বস্তু দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে না, অতএব হ্রস্ব ও বস্তু বিভিন্ন) এবং জিয়া-ব্যবহা (প্রয়োজনসাধনে নিরম হ্রস্ব দ্বারা কেবল সেলাই করা হয়, আবরণাদি হয় না, বস্তু দ্বারা আবরণ হয়, সেলাই হয় না, হ্রস্ব ও বস্তু অভিন্ন হইলে একরূপ নিরম হইতে পারিত না, উক্ত পাঁচ প্রকার হেতু দ্বারা নৈসর্গিক কার্য ও কারণের ভেদসিদ্ধি করিতে চেষ্টা করেন, সাংখ্যকার ইহার উত্তরে বলিতেছেন) । এই সকল হেতু একান্তরূপে (নিশ্চিতভাবে) কার্য ও কারণের ভেদসাধন করিতে পারে না ; কারণ, অভিন্নবস্তুতেও সেইসেই বিশেষের (তত্ত্বকার্যোপযোগী বস্তুপের) আবির্ভাব ও তিরোভাবের অর্থাৎ প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত অবস্থা দ্বারা প্রকাশিত বিরোধের পরিহার হইতে পারে । যেমন কুম্ভের অঙ্গ (বস্তুকাহি) কুম্ভশরীরে প্রবেশ করিলে তিরোহিত 'এবং শরীর হইতে বাহির হইলে আবির্ভূত বলিয়া ব্যবহার হয়, কুম্ভ হইতে উহার বস্তুকাহি অবয়ব উৎপন্ন বা বিনষ্ট কিছুই হয় না, তদ্রূপ একটা বৃৎপিণ্ড বা স্তূৰ্ণবর্ণগণ্ড (সামান্তের, অহুগণ্ডের) বট শূক্ৰটাদি নানাবিধ বিশেষ (কার্যাবস্থা) প্রকাশিত হইলে আবির্ভূত বা উৎপন্ন বলিয়া ব্যবহৃত হয়, 'এবং বৃৎস্তুৰ্ণবাণি কারণে প্রবেশ করিলে (কারণব্যবস্থা প্রাপ্ত হইলে), তিরোহিত বা বিনষ্ট বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অসত্তের উৎপত্তি বা সত্তের বিনাশ হয় না ।

ভগবান্ বেদব্যাস (ভগবদগীতার) ঐ কথাই বলিয়াছেন, অসত্তের (অলীক, বেটা নাই) উৎপত্তি হয় না, নতের (বিভ্রম্যনের) বিনাশ হয় না, অর্থাৎ কেবল আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় । সঙ্কোচী ও প্রসারী বস্তুকাহি নিজ অবয়ব হইতে যেমন কুঁচ তির নহে, তজ্জপ বটুকুটাহি বৃৎস্বর্ণাহি হইতে বিভিন্ন বস্তু নহে । এক্রপ হইলে অর্থাৎ কার্য ও কারণের অভেদ ছিন্ন হইলে সৃজসকলে বস্তু আছে এক্রপ ব্যবহার “এই বস্তু তিলক (বৃকবিশেষ, জরীর)” এইক্রপ ব্যবহারের দ্বারা উপপন্ন হইবে, অর্থাৎ অভেদে ভেদ বিবন্ধা করিয়া আধারাদেহ-ভাব বুদ্ধিতে হইবে । অর্থক্রিয়ার ভেদও অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ প্রয়োজন সাধনটীও (সৃজের দ্বারা সেলাই, বস্ত্রের দ্বারা আবরণ ইত্যাদি) কার্য ও কারণের ভেদসিদ্ধি করিতে পারে না, কারণ অভিন্নবস্তুরও নানাবিধ অর্থক্রিয়া দেখা গিয়া থাকে, যেমন একই অগ্নি দাহ প্রকাশ ও পাক করে (দাহ, প্রকাশ ও পাকরূপ অর্থক্রিয়াভেদে যেমন বহ্নির ভেদ হয় না, তজ্জপ সেলাই ও আবরণাদি দ্বারা সৃজ ও বস্ত্রের ভেদসিদ্ধি হইবে না) । অর্থক্রিয়ার ব্যবস্থা, অর্থাৎ ক্রিয়াসম্পাদনে নিয়ম, “সৃজ দ্বারাই সেলাই, বস্ত্র দ্বারাই আবরণাদি” ইত্যাদির দ্বারা বস্তুর ভেদসিদ্ধি হয় না, কেন না, সকলেই সমস্ত ও ব্যস্তভাবে (মিলিত অবস্থা ও পৃথক্ অবস্থা) অর্থক্রিয়ার নিয়ম দেখা গিয়া থাকে, যেমন বিষ্টিগণ (বাহক, বেহারী) প্রত্যেকে এক এক জনে কেবল পথ-প্রদর্শনরূপ অর্থক্রিয়া (আলো লইয়া প্রভুর সঙ্গে যাওয়া) সম্পন্ন করিতে পারে, শিবিকা (পালকী) বহন করিতে পারে না, পরস্পরে মিলিত হইয়া শিবিকা বহন করিতে পারে, তজ্জপ সৃজসকল প্রত্যেকে প্রাবরণ (কোন বস্তু আচ্ছাদন) করিতে না পারিলেও পরস্পর মিলিত হওয়ার বস্তুরূপে আবির্ভূত হইয়া (বস্ত্র পৃথক্ বস্তু নহে, সৃজসকল পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকিলেই বস্ত্র বলে) প্রাবরণ করিবে ।

(৯) বাহা হউক, (সাংখ্যকারকে নৈয়ায়িক জিজ্ঞাসা করিতেছেন),— কারণের ব্যাপারের (উৎপাদনের) পূর্বে বস্ত্রের আবির্ভাবটী সৎ কি অসৎ ? অসৎ বলিলে অসত্তের উৎপত্তি স্বীকার করা হয় । যদি বল সৎ, তবে কারণের ব্যাপার নিশ্চয়োজন ; কেননা, (পূর্বে হইতেই) কার্য থাকিলে কারণের ব্যাপারের কিছুই আবশ্যকতা দেখা যায় না । আবির্ভাব-সম্বন্ধে অস্ত্র আবির্ভাবের কথা বলিলে অনবস্থা ঘোব হয়, (আবির্ভাবের আবির্ভাব, তাহার আবির্ভাব তাহার আবির্ভাব ইত্যাদি) অতএব সৃজসকলকে বস্তুরূপে আবির্ভূত করা হয়, এ কথাটী নিরর্থক

অর্থাৎ উল্লিখিতরূপে আবিস্কার আবিস্কার করিয়া বাপাতিত্বের কোন কল নাই।

(ট) ভাল ! (নৈসর্গিকের প্রতি সাংখ্যকারের উক্তি) অসত্তের উৎপত্তি হয়, এই মতেও অসত্তের উৎপত্তি কিস্তি ? বিত্তমান (সতী) কি অবিত্তমান (অসতী), বিত্তমান বলিলে কারণব্যাপার নিরর্থক হয়। অসৎ, অবিত্তমান হইলে তাহার উৎপত্তি, সেই উৎপত্তিটীও অসৎ হুতরাং তাহারও উৎপত্তি, এইরূপে অনবস্থা হইয়া উঠে। যদি বল, বস্তুর উৎপত্তিবস্ত্র হইতে বিভিন্ন নহে, কিন্তু উৎপত্তিটী বস্ত্রই, এ পক্ষেও, বস্ত্র এই কথা বলিবামাত্র উৎপন্ন হইতেছে, ইহাও বলা হইয়া যায়, (উৎপত্তি ও বস্ত্র বিভিন্ন নহে) কাজেই বস্ত্র এই কথা বলার পর উৎপন্ন হইতেছে ইহা আর বলার আবশ্যক থাকে না, কারণ, বলিলে পুনরুক্তি হইয়া যায়, (বস্ত্র বলিবামাত্র সঙ্গে সঙ্গে উৎপত্তিও বলা হয়, পুনর্যার “পটঃ উৎপন্নতে” উৎপত্তির উল্লেখ করিলে নিস্তর পুনরুক্তি)। এইরূপ বস্ত্র বিনষ্ট হইতেছে ইহাও বলা হুত্ব হয়, একত্বণে এক বস্ত্রতে উৎপত্তি ও বিনাশ থাকিতে পারে না, অর্থাৎ উৎপত্তি বিনষ্ট বস্ত্র সমকণে বিনষ্ট হইতে পারে না। অতএব বস্ত্রের এই উৎপত্তিটীকে স্বকারণ-সমবায়, (বস্ত্র পটাদেঃ কারণেষু তদ্বাদিষু সমবায়ঃ নিত্য-সম্বন্ধঃ) অর্থাৎ কারণে নিজের (কার্যের) সমবায় সম্বন্ধ, অথবা স্ব-সত্তা-সমবায় (স্বস্বিন্ সত্তায়াঃ সমবায়ঃ) অর্থাৎ আপনাতে (কার্যেতে) সত্তাজাতির সমবায় সম্বন্ধ বলিতে হইবে, উভয়পক্ষেই উৎপন্ন হইতে পারে না, কারণ, সমবায় নিত্য বহিয়া তদভিন্ন উৎপত্তি-ক্রিয়াও নিত্য হইয়া পড়ে, নিত্যের উৎপত্তি নাই। এইরূপে যেমন উৎপত্তির সম্ভব হয় না, অথচ ঐ উৎপত্তির নিমিত্ত কারণের ব্যাপার হয়, তদ্রূপ বস্ত্রাদি সৎ হইলেও উহার আবিস্কারের নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা আছে, এ কথা সম্ভব। বস্ত্রের রূপের (স্তর-নীলাদির) সহিত বস্ত্রাদি কারণ সকলের সম্বন্ধ হইতে পারে না, (সেরূপ হইলে বলা বাহিত, বস্ত্রের রূপের নিমিত্ত কারণের ব্যাপার) কারণ, বস্ত্রের রূপটী ক্রিয়া নহে, ক্রিয়ার সহিত কারণ-সকলের সম্বন্ধ হইয়া থাকে, (ক্রিয়াতে অধিত কারণকেই কারক বলে, “ক্রিয়া-বয়িত্বং কারকত্বং । ” অতএব “উৎপত্তির পূর্বে কার্য সৎ” এ কথা ভালই বলা হইয়াছে ॥ ২ ॥

মন্তব্য ॥ (ক) কারিকায় “অকরণাৎ” এইটী ব্যতিরেক-দৃষ্টান্ত, “উৎপত্তে পূর্বং কার্যং সৎ, কার্যত্বাৎ, বয়ৈবং তয়ৈবং বধা অসৎ” কার্যত্বটী সত্তার ব্যাপ্য, সত্তারূপ ব্যাপকের অভাবে কার্যত্বরূপ ব্যাপ্যের অভাব হয়,

অর্থাৎ যেটা সং নহে, (অসং, সত্তাভাববৎ) সেটা কার্যও নহে, এখানে “তত্ত্বভাব-ব্যাপকীভূতাত্ত্ব-প্রতিবোধিতা”রূপ সত্তার ব্যতিরেকব্যাপ্তি কার্যে আছে, সত্তাভাবের ব্যাপক কার্যস্বাভাব, কার্যস্বাভাবের প্রতিবোধী কার্যস্ব। “অসদ্ব্যবহারঃ” এটা কার্যরূপ পক্ষে থাকে না, সুতরাং হেতু নহে, কিন্তু ব্যতিরেকব্যাপ্তির সূচকমাত্র, সত্তা-সাধ্যক-অনুমিতিতে কার্যস্বকেই হেতু করিতে হইবে। কার্যস্বাই (অবচ্ছেদ্যাবচ্ছেদে) পক্ষ, সুতরাং অসদ্ব্যবহারঃ দৃষ্টান্ত দুর্বল। “ঘটঃ সন্ কার্যস্বাৎ একরূপে বিশেষ বিশেষ কার্যের উল্লেখ করিলে অসদ্ব্যবহারঃ দৃষ্টান্ত পটা দি হইতে পারে, কিন্তু সেক্ষেপে অভিযত নহে, কারণ, পটাদির সত্তাও অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় নাই, সুতরাং কি উৎপত্তির পূর্বে কার্যের সত্তাসিদ্ধি, কি কার্যকারণের অভেদসিদ্ধি, সর্বত্রই কেবল-ব্যতিরেকী অর্থাৎ অসদ্ব্যবহারঃ করিতে হইবে।

অনুমানে পূর্বে প্রতিবাদী যেটা স্বীকার করেন, সেই স্বীকৃত বিষয়টির অনুমান দ্বারা পুনর্ব্যবহার সিদ্ধি করিলে বাদীর পক্ষে “সিদ্ধ-সাধন” দোষ হয়, উৎপত্তির পরে নৈয়মিকগণও কার্যের সত্তা স্বীকার করেন, অসদ্ব্যবহারঃ ইত্যাদি দ্বারা উৎপত্তির পরে সেই সত্তাটিকে যদি সাংখ্যিকার সাধন করেন, তবে তাঁহার পক্ষে সিদ্ধসাধন দোষ, এই নিমিত্তই বাচস্পতি বলিয়াছেন, “কারণব্যাপারঃ প্রাপ্তীতি শেষঃ।”

কারণরূপ সামান্ত্যটী সর্বত্র বিশেষরূপে কার্যে অনুগত হয়; যৎ স্বর্ণ বীজাবয়ব প্রভৃতি কারণ; ঘট কুণ্ডল অঙ্কুরাদি কার্যে অনুগত, তাহা না হইলে ঘটাদিতে মৃত্তিকাদি জ্ঞান হইত না। কারণ-সামান্ত্যে আশ্রিত থাকিয়া তত্ত্ব কার্যের আবির্ভাব-তিরোভাব হয় মাত্র। এক একটা বিশেষ কার্য অন্ত বিশেষ কার্যের জনক হয় না, সর্বত্র সামান্ত্য কারণ দ্বারাই বিশেষ কার্য জন্মে, স্বর্ণ হইতে কুণ্ডল জন্মে, পুনর্ব্যবহার কুণ্ডল নষ্ট করিয়া বলয় প্রস্তুত হয়, এ স্থলে যেমন কুণ্ডলটী বলয়ের কারণ নহে, কিন্তু সর্বত্র স্বর্ণবর্ণগুণ কারণ, তদ্রূপ বীজাকুর স্থলে বীজের অবয়বই অঙ্কুরাদির কারণ, সেই অবয়বরূপ সামান্ত্য কারণ হইতে বীজ, অঙ্কুরও প্রকাণ্ড প্রভৃতি তত্ত্ব বিশেষ কার্যের আবির্ভাব হয়, বীজ জন্মে হইয়া অঙ্কুর হয় বলিয়া বীজের জন্মটীকে অঙ্কুরের কারণ বলা যায় না, কারণ, অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয় না, হইলে কার্যবর্ণগুণ অভাব বলিয়া প্রতীত হইত।

বহুবি গৌতমের কৃত ভায়বজ্ঞের উপর বাৎসর্যনভ্যন্তর, ভায়বজ্ঞের উপর উত্তোড়করের বাস্তবিক, বাস্তবিকের উপর বাচস্পতি মিশ্রের ভায়বাস্তবিক-তাৎপর্য টীকা, এই টীকার উপর উদয়নাচার্যের তাৎপর্য-পরিভূতি ইত্যাদি ভায়বের সন্তোষায় গ্রন্থ। নরকতন্ত্র-বসতন্ত্র অলৌকিক প্রতীভাশালী বাচস্পতি মিশ্র বড়দর্শনের টীকা, শ্রুতিসংগ্রহ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

উত্তরকালে বাধকজ্ঞান জন্মিলে পূর্বজ্ঞান ও তদ্বিবয়ের মিথ্যাও নিশ্চিত হয়, “মেদং রজতং” এইরূপ উত্তরকালীন জ্ঞান দ্বারা “ইদং রজতং” এই জ্ঞান ও তাহার বিবর অনির্কটনীয় রজতের বাধ হয়, ঘটপটাদি হলে লেক্ষণ কোন বাধকজ্ঞান নাই, ঘট বলিয়া যেটা ব্যাক্তত হয়, চিরকালই তাহা লয়ান থাকে, ঘটটা ঘট নহে, এরূপ কখন হয় না। প্রত্যেক পরিদৃশ্যমান ঘটপটাদি প্রপঞ্চ সত্য নহে, উহা ব্রহ্মের বিবর্ত, মিথ্যা, এরূপ বলনা কেবল অজ্ঞতারই পরিচায়ক, এইরূপ কটাক্ষ করিয়াই সাংখ্যকার বিবর্তবাহ বেদান্তমত যেন খণ্ডনের যোগ্য নহে বলিয়া ছুই চারি কথা বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছেন।

উল্লিখিত আপত্তিতে বেদান্তী বলেন, ব্যবহার দশাতে ঘটপটাদি প্রপঞ্চের বাধ নাই, ইহাতে ব্যবহারিক সত্তাই স্থির হয়, প্রপঞ্চের পরমার্থ সত্তা আছে, এ কথা কে বলিল? সত্তা তিন প্রকার,—পারমার্থিক, ব্যবহারিক ও প্রাণীতিক। বাহ্য কোন কালে বাধিত হয় না, তাহাকে পরমার্থ সৎ বলে, ব্রহ্মই একমাত্র পরমার্থ সৎ। ব্যবহার দশাতে অর্থাৎ লংসার অবস্থায় বাহ্য বাধ হয় না, তাহাকে ব্যবহারিক সৎ বলে, ঘটপটাদি লয়ন্তই ব্যবহারিক সৎ, দেহাদিতে আত্মজ্ঞানও ব্যবহার দশাতে বাধিত হয় না। ব্যবহার দশাতেই বাহ্য বাধ হয়, বাহ্য কেবল জ্ঞানকালেই থাকে, তাহাকে প্রাণীতিক-সৎ অর্থাৎ প্রাণীতি-সম-সম্ভাব বলে, শুদ্ধিতে উৎপন্ন অনির্কটনীয় রজতাদি প্রাণীতিক-সৎ, রজতজ্ঞান বতক্ষণ থাকে, ততক্ষণই উক্ত রজত থাকে, রজতজ্ঞানের নাশ হইলে আর থাকে না।

বহুবি কণাদ তওলকণ (খুঁহ) ভোজন করিয়া কোনরূপে শরীর ধারণ করিয়া শাস্ত্রপ্রণয়ন করিতেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে কণ্ডক বা কণাদ বলা যায়। প্রবাহ এইরূপ,—ভগবান্ বেদব্যাস বহুবি গৌতমের শিষ্য হইয়াও স্বরচিত বেদান্তদর্শনে “এতেন শিষ্টোপনিগ্রহা অপি ব্যাখ্যাতাঃ”

ইত্যাদি হুজ্জত দ্বারা ভায়রত সাধুগণ স্বীকার করেন নাই বলিয়া, গোতমকৃত ভায়রতকে অনাবর পূর্বক খণ্ডন করার উপদেষ্টা গোতম ক্রুদ্ধ হইয়া “চক্ষুঃ দ্বারা আর ব্যাসের মুখ দেখিব না” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করার পর শিশু বেদব্যাস অনেক অতুলন-বিনয়-সহকারে তাঁহার ক্রোধাপনোদন করেন, গোতম ষোণবলে স্বকীয় চরণে দৃকশক্তির আবির্ভাব করিয়া তদ্বারা প্রিয় শিশু ব্যাসদেবের মুখাবলোকন করেন, তদবধি গোতমকে অকপাদ বলা যায়।

সাংখ্যমতে সমবায় নাই, সমবায়ি কারণকে সাংখ্যমতে উপাদান কারণ বা প্রকৃতি বলা যায়। ভায়রমতে সমবায়ি কারণে যে কার্যের প্রাগভাব থাকে, সেই কার্য উৎপন্ন হয়, সাংখ্যমতে উপাদানকারণে যে কার্যটি অব্যক্তভাবে থাকে, সেইটি উৎপন্ন হয়, এইরূপ নিয়ম থাকার অতি প্রসঙ্গ অর্থাৎ সকল বস্তুতে সকল কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। ভায়ের উৎপত্তি ও বিনাশের হলে সাংখ্যমতে যথাক্রমে আবির্ভাব ও ভিরোডাব ব্রূতিতে হইবে।

সমবায় সন্থকে সত্তাজাতি থাকার “সন্ বটঃ” ইত্যাদি ব্যবহার হওয়ার ভার “অসন্ বটঃ” ইত্যাদি ব্যবহার করিতে হইলে অসত্তার সহিত বটের বিশেষ সন্থ থাকি আবশ্যক, উৎপত্তির পূর্বে বটাদি না থাকিলে অসত্তারূপ ধর্মটি কোণার দাঁড়াইবে, কাজেই “অসন্ বটঃ” অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে বটকে অসৎ বলিলেও প্রকারান্তরে সত্তাই আসিয়া পড়ে।

(খ) কেহ কেহ “উপাদান গ্রহণাৎ” এ হলে গ্রহণ শব্দের আদান (লওয়া) অর্থ করেন, দধির অর্থী ব্যক্তি হৃদয়ের গ্রহণ করেন, অল্প ত্রব্য গ্রহণ করেন না; কারণ, হৃদয়েই অব্যক্তভাবে দধি থাকে, অন্তর্জ থাকে না, অতএব উৎপত্তির পূর্বেও হৃদয়ে দধি আছে, এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বাচস্পতি মিশ্র গ্রহণ শব্দের সন্থ অর্থ করিয়া, বেক্রমে তদ্বারা সংকার্যসিদ্ধি করিয়াছেন, তাহা অল্পবাদভাগে দেখান হইয়াছে। সন্থক রাজাই উভয়নিষ্ঠ অর্থাৎ দুইটি অধিকরণে থাকে, কার্য-কারণভাব-রূপ সন্থকের অধিকরণ একটা কারণ, অপরটি কার্য, উৎপত্তির পূর্বে কার্য না থাকিলে উক্ত সন্থকের একটা আশ্রয় হানি হয়, সন্থক থাকিতে হানি পায় না, হুতরাং স্বীকার করিতে হইবে, উৎপত্তির পূর্বেও কার্য সৎ।

(গ) উপাদান গ্রহণের হেতু সৰ্ব্ব-সত্ত্বাভাব, অর্থাৎ সৰ্বত্র সকল বস্তুর উৎপত্তি হয় না বলিয়াই কার্য ও কারণের সম্বন্ধ আবশ্যক, সকল বস্তুতে উক্ত সম্বন্ধ থাকে না বলিয়াই সৰ্বত্র সকল বস্তু জন্মে না, যেখানে থাকে, সেখানেই কার্য জন্মে।

(ঘ) সাংখ্য, বেদান্ত ও শ্রীমাংসামতে শক্তিস্বীকার আছে, সাংখ্যকার কার্যের অব্যক্ত অবস্থাকেই শক্তি বলিয়াছেন। অগ্নিতে দাহাহুত্ব শক্তি আছে, চন্দ্রকাস্তমণি নিকটে থাকিলে অগ্নিতে দাহ হয় না, ঐ মণিকে হানান্তরিত করিলে অথবা সূর্য্যকাস্তমণি নিকটে রাখিলে সেই অগ্নিতেই দাহ জন্মে, এ হলে বুঝিতে হইবে, চন্দ্রকাস্তমণির প্রভাবে অগ্নিতে দাহশক্তি বিনষ্ট হইয়াছিল, উক্ত মণি হানান্তরিত করার অথবা সূর্য্যকাস্তমণির সন্নিধানে পুনরীকার অগ্নিতে দাহশক্তি জন্মিয়াছে। এরূপ হলে নৈরায়িক বলেন, কারণসমূহের অতিরিক্ত শক্তি মানিবার প্রয়োজন নাই, দাহের প্রতি বহ্যাদির জ্ঞায় চন্দ্রকাস্তমণির অভাবও একটা কারণ, এই নিমিত্তই উক্ত মণিকের প্রতিবন্ধক বলে, “কারণীকৃত্যভাব প্রতিযোগিত্বঃ প্রতিবন্ধকত্বম্” অর্থাৎ যে কার্যের প্রতি যে অভাবটী কারণস্বরূপ হয়, তাহার প্রতিযোগিত্বেই প্রতিবন্ধক বলে। উক্তেজক সূর্য্যকাস্তমণি সন্নিধানে চন্দ্রকাস্তমণিরূপ প্রতিবন্ধক সত্ত্বেও দাহ হয়, এ নিমিত্ত উক্তেজক-ভাব-বিশিষ্ট-মণি-সাম্যভাবকেই কারণ বলিতে হইবে। এইরূপে উপপত্তি হইলে অনন্ত শক্তি স্বীকারে কোন প্রমাণ নাই।

“স শক্তিঃ শক্তকারণালয়া সৰ্বত্র বা স্তাৎ শক্যে বা” এ হলে প্রশ্ন হইতে পারে, শক্তিটী কারণে থাকে, তবে আর কোথায় থাকে এরূপ জিজ্ঞাসা কিরূপে হয়? হরিদাস গৃহে থাকে বলিলে, কোথায় থাকে এরূপ প্রশ্নের অবকাশ হয় না। ইহার উত্তর, শক্তিটী স্বরূপসম্বন্ধে শক্য কারণে থাকিলেও নিরূপকতা সম্বন্ধে কোথায় থাকে, এরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে, এক সম্বন্ধে কোন বস্তুর অধিকরণ ছিন্ন হইলেও, সম্বন্ধান্তরে অন্য অধিকরণের জিজ্ঞাসায় বাধা কি? শক্তিটী নিরূপকতাসম্বন্ধে কার্যে থাকে, কার্য নিরূপিত শক্তি। নিরূপকতা সম্বন্ধে শক্তিটী যে কোন বস্তুতে থাকে, কিংবা শক্যকার্যে থাকে, যে কোন বস্তুতে থাকিলে অতিপ্রসঙ্গ হয়, শক্য কারণে থাকে বলিলে অসৎ পদার্থ নিরূপক হয় না, হুতরাং উৎপত্তির পূর্বেও কার্যকে সৎ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়।

(চ) কার্য ও কারণের ভেদ স্বীকার করিয়া সমবায় সম্বন্ধে কারণে কার্য থাকে, এরূপ প্রতিপাদন করা প্রকিয়া গৌরবমাত্র, সাধারণকে বুঝাইবার, একটা সুগম উপায়, এরূপও বলা যায় না, কারণ, সহস্র চীৎকার করিলেও সাধারণে সমবায় সম্বন্ধ বুঝিতে পারিবে না। একটুকু হিরণ্যে প্রাণিধান করিয়া দেখিলে স্পষ্টতঃ বোধ হইতে পারে, কারণের অবস্থাবিশেষই কার্য, অতিরিক্ত নহে। ভারের সমবায় সম্বন্ধ হলে সাংখ্যমতে তাহা আত্ম বা অভেদ সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে। কার্য ও কারণের ভার ত্র্যযুগল, জাতিব্যক্তি প্রভৃতিরও সমবায়হলে তাহা আত্ম সম্বন্ধ বুঝা উচিত, সাংখ্যমতে ত্র্যযুগল হইতে গুণাদি, বা ব্যক্তি হইতে জাতি, অতিরিক্ত পদার্থ নহে।

(ছ) কার্য ও কারণের সংযোগ বিয়োগ নাই, এ নিমিত্তই বৈশেষিক-দর্শনে “যুতসিদ্ধয়োঃ সংযোগঃ” এবং “অযুতসিদ্ধয়োঃ সমবায়ঃ” এইরূপে সংযোগ ও সমবায়ের পার্থক্য দেখান হইয়াছে। যু ধাতুর অর্থ মিশ্রণ, বাহ্যার্য বিভিন্নস্থানে থাকিয়া একত্র হয় ও পরিজ্ঞাত হয়, তাহার্য যুতসিদ্ধ, যেমন তরু ও পক্ষী। তরু ও পটের সেরূপ হয় না, উহার্য কখনই পরস্পর ছাড়াছাড়ি হয় না, এ নিমিত্ত উহার্য অযুতসিদ্ধ। কার্য ও কারণ, তরু ও পক্ষীর ভার্য বাস্তবিক ভিন্ন পদার্থ হইলে উহার্যেরও যুতসিদ্ধির বাধা থাকিত না।

তরুর গুরুত্ব কার্য্য তুল্যত্বের অবনতি-বিশেষ হইতে পটের গুরুত্বাত্তর কার্য্য নাই বলিয়া তরু ও পটের অভেদসিদ্ধি করা হইয়াছে বলিয়া যে বস্তু দুইটির গুরুত্ব কার্য্য তুল্য তাহার্য অভিন্ন এরূপ বুঝা উচিত-নহে। সেরূপ হইলে পরিমাণ-বস্তু (প'ড়েন, বাটখারা) ও পরিমের ততুল্যত্বের অভেদ হইয়া উঠে, তাহা হইবে না, উক্ত হলে অভেদসিদ্ধির প্রতি প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রতিবন্ধক, পরিমাণবস্তু ও পরিমের ভেদ প্রত্যক্ষ হয়, কার্য্য ও কারণের ভেদ প্রত্যক্ষ হয় না, সুতরাং সে হলে গুরুত্বাত্তর কার্য্যের অদর্শন বশতঃ অজ্ঞান প্রমাণের দ্বারা অভেদ সিদ্ধি হইবে।

(জ) কৌমুদী পর্যালোচনা করিলে “বাস্তানি ক্রিয়া-নিরোধ” ইত্যাদি হলে “ক্রিয়া-বিরোধ-ব্যপদেশার্থ-ক্রিয়াভেদ-ক্রিয়াব্যবহাৎ” এইরূপ পাঠ লক্ষ্য বোধ হয় ক্রিয়া শব্দে উৎপত্তি ও নিরোধ উভয় বুঝিতে হইবে। উৎপত্তিবিরোধ, নিরোধ বিরোধ, ব্যপদেশ (ব্যবহার, আধার্যের্যভাব),

অর্থক্রিয়াভেদ ও ক্রিয়াব্যবস্থা এই পঞ্চবিধ হেতু দ্বারা নৈরাসিক কার্য্যও কারণের ভেদসিদ্ধি করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন।

পরমীয় হেতুসকলে দোষ প্রদর্শন না করিলে স্বকীয় হেতু দ্বারা সাংখ্যসিদ্ধি হয় না, বিকল্পে হেতু দ্বারা আক্রান্ত হইয়া স্বকীয় হেতু সং-প্রতিপক্ষ হয়, এ নিমিত্ত প্রতিবাদীর ভেদসাধক হেতুসকলকে অন্তর্ধারণে উপপর করা হইয়াছে, প্রতিবাদী যে সমস্ত হেতু দ্বারা ভেদসিদ্ধি করিবেন, তাহা অভেদেও উপপর হইতে পারে, এ কথা বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে।

(ব) সাংখ্যমতে কার্য্যটি উৎপত্তির পূর্বে সং হইলেও উহার আবির্ভাবের নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা বলা যাইতে পারে, কিন্তু সেই আবির্ভাবটি যদি সং হয়, তবে আর এমন কোনটি অসং থাকিল, বাহাকে সং ক্রিয়বার নিমিত্ত কারণব্যাপার আবশ্যক হইতে পারে। আবির্ভাবের আবির্ভাবের নিমিত্ত কারণের ব্যাপার বলিলে আবির্ভাব-দ্বারা চলে, অনবস্থা হয়। উক্ত আশঙ্কার কোন সত্ত্বের দ্বিতে না পারিয়া সাংখ্যকার জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “তোমার অসংপত্তিটি সং কি অসং ?” স্বকীয় দোষের প্রতিবিধান করিতে না পারিয়া সেই দোষ প্রতিবাদীরও উপরে অর্পণ করাকে প্রতিবন্ধি বলা যায়। সাংখ্য-কার দেখাইয়াছেন, নৈরাসিক-প্রদর্শিত দোষ কেবল সাংখ্যমতে হইবে না, উক্ত দোষ জ্ঞানমতেও হইবে। উভয়ের দোষ, দোষ বলিয়াই গণ্য নহে।

“যশ্চোভয়োঃ সমো দোষঃ পরিহারশ্চ যঃ সমঃ।

নৈক স্তত্রাশুযোজ্যঃ স্তাৎ তাদৃগর্থ-বিনির্গমে ॥”

অর্থাৎ দোষ ও তাহার উদ্ধার উভয়েরই তুল্য হইলে বাদী ও প্রতিবাদীর মধ্যে কেবল একজন অহুযোগের ভাগী হয় না, তাদৃশ অর্থের বিচার করিতে গিয়া দ্বী হইতে হয়, উভয়েই হইবে, না হয় কেহই হইবে না।

(ট) “পটঃ উৎপত্ততে” বাক্যের অর্থ উৎপত্তিবিশিষ্ট পট, উৎপত্তিটি পটের স্বরূপ হইলে আর “উৎপত্ততে” বলিবার প্রয়োজন থাকে না, বলিলে পুনরুক্তি হয়। এইরূপ “পঃ বিনশ্যতি” ইহাও বলা যায় না, উৎপত্তিবিশিষ্ট পট উৎপত্তিকণে বিনষ্ট হইতে পারে না, প্রথমকণে উৎপত্তি, দ্বিতীয়াদিকণে স্থিতি ও তৎপরে বিনাশ হয়, উৎপত্তিকণে বিনাশ কেবল কণিকবাদী বোদ্ধ-মতেই হইয়া থাকে।

‘স্বকারণ-সমবায়ঃ’ অর্থাৎ কারণে সমবায় সম্বন্ধে কার্যের থাকা, অথবা
‘স্ব-সত্তা-সমবায়ঃ’ অর্থাৎ কার্যে সমবায় সম্বন্ধে সত্তাভাবের থাকা, স্তায়মতে
ঐ রূপেই উৎপত্তি বলা যায়। সমবায় সম্বন্ধে কারণে কার্য থাকে, জ্ঞা, গুণ
ও কর্মরূপ ব্যক্তিতে জ্ঞাতি থাকে,—

“ঘটাদীনঃ কপালাদৌ জ্বোষু গুণ-কর্মণোঃ ।

তেষু জ্ঞাতেশ্চ সম্বন্ধঃ সমবায়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

পূর্বোক্তরূপে উৎপত্তিটিকে সমবায়স্বরূপ স্বীকার করিলে তাহার নিমিত্ত কারণের
অপেক্ষা হইতে পারে না, সমবায়টি নিত্য, ‘সমবায়ঃ নিত্যসম্বন্ধঃ’ নিত্য-
সমবায়াত্মক উৎপত্তিটি নিত্য হইলেও যেমন তাহার নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা
হয়, তদ্রূপ, কার্য সং হইলেও তাহার নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা হইতে আপত্তি
কি? সাংখ্যমতে আবির্ভাবকে কার্যাস্বরূপ বলা যায়, স্তায়মতে উৎপত্তিকে
কার্যস্বরূপ বলা যায় না, উৎপত্তিকে সমবায়স্বরূপ স্বীকার করা হইয়াছে,
সমবায়টি স্তায়মতে কার্য হইতে অতিরিক্ত পদার্থ ॥ ২ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং প্রধান-সাধনানুগুণং সংকার্য্য মুপপাত্ত যাদৃশং
তৎ প্রধানং সাধনীয়ং তাদৃশ মাদর্শয়িতুং বিবেকজ্ঞানোপযোগিনী
ব্যক্তাব্যক্ত-সাক্ষ্যো তাবদাহ ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্তরূপে প্রধানসিদ্ধির উপযোগী সংকার্য্য উৎপন্ন করা
হইয়াছে, সেই প্রধানের স্বরূপ যেপ্রকার সাধন করিতে হইবে, তাহা দেখাইবার
নিমিত্ত ভেদজ্ঞানের উপযোগী ব্যক্ত ও অব্যক্তের সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্য সমস্ত
দেখাইতেছেন ॥

মন্তব্য ॥ উৎপত্তির পূর্বে কার্য সং, এ কথা পূর্বকারিকার বিশেষরূপে
প্রতিপাদন করা হইয়াছে, উক্ত সংকার্য্যবর্গ উৎপত্তির পূর্বে অক্ষুণ্ণভাবে
বাহাতে থাকিয়া সৃষ্টিকালে বিশেষরূপে প্রকাশিত হয়, এবং প্রলয়কালে পুনর্বার
বাহাতে লীন হয়, সেই জগতের মূলকারণ প্রকৃতি-মাতা কার্য্যবর্গের অভিন্ন,
কেন না, কার্য্য ও কারণের ভেদ নাই, ইহাও বিস্তারিত-রূপে বলা হইয়াছে।
সম্প্রতি সেই মূলপ্রকৃতির স্বরূপ প্রদর্শনের অবসর হইয়াছে, তাহাই দেখাইবার
নিমিত্ত কার্য্যবর্গ ও মূলকারণ প্রধানের কোনটা সাধর্ম্য অর্থাৎ কোন ধর্ম্মটি

কার্যাবর্গ ও মূলকারণে সমভাবে থাকে, এবং কোনটী বৈধর্ম্য অর্থাৎ কোন ধর্মটী উভয়ের সাধারণ নহে, বিরুদ্ধধর্ম, কেবল কার্যাবর্গে অথবা কেবল প্রধানে থাকে, তাহা যেখান বাইতেছে। এইরূপে ব্যক্ত ও অব্যক্তের অর্থাৎ কার্যাবর্গ ও মূলকারণের সারূপ্য-বৈরূপ্য অর্থাৎ সমান ধর্ম ও বিরুদ্ধধর্ম প্রদর্শিত হইলে অন্যায়সে প্রধানের পরিচয় হইতে পারিবে।

হেতুমদনিত্য মব্যাপি সক্রিয় মনেক-প্রাপ্তিতং লিঙ্গং ।
কারিকা ॥ সাবয়বং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীত মব্যক্তম্ ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ব্যক্তং (কারণাপেক্ষয়া স্ফুটং মহদাধিকং), হেতুমৎ (হেতু রূপাদানং বিজ্ঞতেহন্তেতি, জ্ঞানমিত্যর্থঃ) অনিত্যং (ন নিত্যং অনিত্যং বিনাশি তিরোভাবীতি শেষঃ) অব্যাপি (প্রধানবৎ ন সর্বং ব্যাপ্নোতি) সক্রিয়ং (ক্রিয়য়া পরিস্পন্দেন সহ বর্তমানং) অনেকং (ন একং, নানা) প্রাপ্তিতং (আধেয়ং, স্ব-কারণে অবস্থিতং) লিঙ্গং (প্রধানস্বাক্ষর্যাপকং) সাবয়বং (অবয়বেন পরস্পরং মিশ্রণেন সংযোগেন সহ বর্তমানং) পরতন্ত্রং (পরাধীনং, স্বকার্যজননে প্রধান-সাহায্যমপেক্ষাং) অব্যক্তং (পরমাব্যক্তং, প্রধানং) বিপরীতং (ব্যক্তেভ্যো বিরুদ্ধধর্মকং, অহেতুমৎ নিত্য মিত্যাदि) ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য ॥ মহত্তর প্রকৃতি ব্যক্তগণের উপাদান আছে, উহার অনিত্য, অধ্যাপক, পরিস্পন্দক্রিয়াযুক্ত, অনেক, স্ব-কারণে অবস্থিত, প্রধানের অহ-
মাণক, অপ্রাপ্তিপূরক প্রাপ্তিরূপ সংযোগবিশিষ্ট এবং স্বকার্যজননে পরাধীন অর্থাৎ প্রধানের সাহায্য অপেক্ষা করে। প্রধানরূপ অগ্যক্তটী ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত, উহার হেতু নাই, নিত্য, ব্যাপক, ক্রিয়াবিহীন, এক, অনাপ্রাপ্তিত, অলিঙ্গ, অনবয়ব ও স্বতন্ত্র ॥ ১০ ॥

কৌমুদী ॥ ব্যক্তং হেতুমৎ, হেতুঃ কারণং তদ্বৎ, যন্তুচ যো হেতু স্তস্ত তমুপরিষ্টা দ্ব্যক্তি । অনিত্যং বিনাশি, তিরোভাবীতি যাবৎ । অব্যাপি সর্বং পরিণামিনং ন ব্যাপ্নোতি, কারণেন হি কার্য মাভিষ্টং, ন কার্যেণ কারণং, ন চ বুদ্ধ্যাদয়ঃ প্রধানং বেবিষন্তী ত্যব্যাপকাঃ । সক্রিয়ং পরিস্পন্দবৎ, তথাহি, বুদ্ধ্যাদয় উপাত্ত মুপাত্ত দেহং ত্যজন্তি, দেহান্তরূপোপাদদত ইতি তেষাং পরিস্পন্দঃ । শরীরপৃথিব্যানীনাঞ্চ

পরিষ্পন্দঃ প্রসিদ্ধ এব। অনেকং প্রতিপুরুষং বুদ্ধাদীনাং ভেদাৎ, পৃথিব্যাদ্যপি শরীর-ঘটাদিভেদেন অনেক মেব। আশ্রিতং স্ব-কারণে আশ্রিতং বুদ্ধাদি কার্য্যং, অভেদেহপি হি কথঞ্চিস্তেদ-বিবক্ষয়া আশ্রয়াশ্রয়ি-ভাবঃ, যথা “ইহ বনে তিলকা” ইত্যুক্তম্। লিঙ্গং প্রধানস্ত, যথাচৈতে বুদ্ধাদয়ঃ প্রধানস্ত লিঙ্গং তথোপরিষ্টা দৃক্ষ্যতি, প্রধানস্ত প্রধানস্ত ন লিঙ্গং, পুরুষস্ত লিঙ্গং ভবদপীতি ভাবঃ। সাবয়বং অবয়বনং অবয়বঃ, মিথঃ সংশ্লেষঃ মিশ্রণং সংযোগ ইতি যাবৎ, অপ্ৰাপ্তি-পূর্ব্বিকা প্রাপ্তিঃ সংযোগঃ, তেন সহ বর্ততে ইতি সাবয়বং, তথাহি, পৃথিব্যাদয়ঃ পরস্পরং সংযুক্ত্যন্তে, এব মন্যেহপি, নতু প্রধানস্ত বুদ্ধাদিভিঃ সংযোগ স্তাদাত্ম্যং, নাপি স্ব-রজ-স্তমসাং পরস্পরং সংযোগঃ অপ্ৰাপ্তেরভাবাৎ। পরতন্ত্রং বুদ্ধাদি, বুদ্ধ্যা স্বকার্য্যে অহঙ্কারে জনয়িতব্যে প্রকৃত্যাপূরণ মপেক্ষ্যতে, অন্যথা ক্ষীণা সতী নাল মহঙ্কারং জনয়িতু মিতি স্থিতিঃ। এব মহঙ্কারাদিভি রপি স্বকার্য্যজননে ইতি। সর্ব্বং স্বকার্য্যে প্রকৃত্যাপূরণ মপেক্ষ্যতে, তেন প্রকৃতিং পরামপেক্ষমাণং কারণ মপি স্বকার্য্যোপজননে পরতন্ত্রং ব্যক্তং। বিপরীত মব্যক্তং ব্যক্তাৎ, অহেতুমৎ, নিত্যং, ব্যাপি, নিষ্ক্রিয়ং। যত্বেপি অব্যক্তস্তাস্তি পরিণাম-লক্ষণা ক্রিয়া, তথাপি পরিষ্পন্দো নাস্তি। এব মনাশ্রিতমলিঙ্গমনবয়বং স্বতন্ত্রং অব্যক্তম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ॥ ব্যক্ত অর্থাৎ মহাদি কার্য্য সকল হেতুমৎ, হেতু শব্দের অর্থ কারণ, সেই কারণবিশিষ্ট (সাংখ্যমতে অভেদ সম্বন্ধে, জ্ঞায়মতে সমবায় সম্বন্ধে কারণটী কার্য্য থাকে), কার্য্যের প্রতি যেটী কারণ, তাহা অগ্রে (২২ কারি-কায়) বলা হাইবে। অনিত্য, বিনাশী অর্থাৎ ধ্বংসাত্মকের প্রতিযোগী, কার্য্যসকল তিরোহিত অর্থাৎ স্ব-কারণে লীন হয়, (সাংখ্যমতে অভাব স্বীকার নাই, জ্ঞানের বিনাশ হলে সাংখ্যের তিরোভাব)। অব্যাপি, ব্যাপক নহে, সকল পরিণামিকে অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকার্য্যরূপ উভয়বর্গকে ব্যাপিয়া থাকে না, কেন না, কারণের দ্বারাই কার্য্যটী পরিব্যাপ্ত হয়, কার্য্যের দ্বারা কারণ ব্যাপ্ত হয় না (যটী বৃত্তিকা-ব্যাপ্ত, বৃত্তিকা ঘট-ব্যাপ্ত হয় না, কেবল কারণ

অবস্থার কার্য্য অবর্ত্তমান), বুদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি প্রধানকে ব্যাপিয়া থাকে না। যে ভাবে গুণত্রয়রূপ প্রধান বুদ্ধ্যাদিকার্য্য অল্পগত, তদ্রূপ বুদ্ধ্যাদি প্রধান অল্পগত নহে, অতএব উহারা অব্যাপক। সক্রিয় পরিস্পন্দ (চলন) ক্রিয়াযুক্ত, তাহা এইরূপ,—বুদ্ধ্যাদি (হৃদয়শরীর) এক একটা দেহকে (স্থূল শরীরকে) পরিত্যাগ করিয়া (ইহাকেই মরণ বলে) অস্ত দেহ গ্রহণ করে, (ইহার নাম জন্ম) অতএব উহাদের পরিস্পন্দ আছে। স্থূল-শরীর ও পৃথিব্যাদির পরিস্পন্দ সর্ব্ববিধিত। বুদ্ধ্যাদি অনেক; কারণ, পুরুষভেদে বুদ্ধ্যাদি ভিন্ন ভিন্ন (জীব-ভেদে হৃদয়শরীর ভিন্ন ভিন্ন, বুদ্ধ্যাদি সপ্তদশকেই হৃদয়শরীর বলে)। পৃথিব্যাদি মহাকৃত্তও স্থূলশরীর ও বটাদি ভেদে নানা। আশ্রিত অর্থাৎ বুদ্ধি প্রভৃতি কার্য্যসকল স্বকীয় কারণে অবস্থিত, (সাংখ্যমতে কারণে অভেদ-সম্বন্ধে কার্য্য থাকে, স্তায়মতে সমবায় সম্বন্ধে) অভেদ হইলেও (কারণ হইতে কার্য্য ভিন্ন না হইলেও) কোনরূপে ভেদ বিবক্ষা করিয়া আধারাদেয়-ভাব বুঝিতে হইবে যেমন 'এই বনে তিলক' (বন ও তিলক অভিন্ন হইলেও ভেদ বিবক্ষা করিয়া বনকে আধার ও তিলককে আদেয় বলা হয়, ইহাকেই পাতঞ্জলদর্শনে বিকল্প বুদ্ধি বলে)। লিঙ্গ অর্থাৎ প্রধানের অহুমাণক, প্রধান বিষয়ে অহুমিতিতে হেতু, বুদ্ধ্যাদি স্বরূপে প্রধানের অহুমাণক হয়, তাহা অগ্রে (১৫ কারিকায়) বলা যাইবে। প্রধানটী পুরুষের অহুমাণক হইলেও প্রধানের অহুমাণক নহে, এইরূপ তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। সাবয়ব অর্থাৎ অবয়বের (সংযোগের) সহিত বর্ত্তমান অবয়ব শব্দের অর্থ অবয়বন (অব-পূর্ব্বক মিশ্রণার্থে যু ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অচ্ প্রত্যয় করিয়া অবয়ব পদ হইয়াছে), পরস্পরে সংলব্ধ, সংমিশ্রণ অর্থাৎ সংযোগ, প্রথমতঃ প্রাপ্তি অর্থাৎ পরস্পর মিশ্রণ না থাকিয়া প্রাপ্তি হওয়ারকে সংযোগ বলে, এতাদৃশ সংযোগরূপ অবয়বের সহিত বর্ত্তমানকে সাবয়ব বলে। বুদ্ধ্যাদি সাবয়ব এইরূপে,—পৃথিবী প্রভৃতি পরস্পর সংযুক্ত হয়, এইরূপ ইন্দ্রিয়াদিও পরস্পর সংযুক্ত। কিন্তু বুদ্ধ্যাদির সহিত প্রধানের সংযোগ হইতে পারে না, কেন না, উহাদের অভেদ আছে (কার্য্য ও কারণের ভেদ নাই, তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে), সম্ব, রসঃ ও তমঃ গুণত্রয়েরও পরস্পর সংযোগ হয় না; কারণ, অপ্রাপ্তি নাই (গুণত্রয় পরস্পর অনাদি সংযুক্ত)। বুদ্ধ্যাদি পরতন্ত্র অর্থাৎ পরের অধীন, বুদ্ধি স্বকীয় কার্য্য অহঙ্কারকে উৎপাদন করিতে গিয়া প্রকৃতির আপুরণ অর্থাৎ প্রকৃতির অংশ-সংক্রম-রূপ সাহায্য

অপেক্ষা করে, নতুবা স্বয়ং ক্রীণ হওয়ার অহঙ্কারাদি জন্মাইতে সমর্থ হয় না, এইরূপ নিয়ম। এইরূপ অহঙ্কারাদিও স্বকাৰ্য্য (তন্মাত্রাদি): জন্মাইতে গিয়া প্রকৃতির আপুরণ অর্থাৎ সাহায্য অপেক্ষা করে। সকলেই স্বকাৰ্য্য উৎপাদন করিতে গিয়া প্রকৃতির আপুরণ অপেক্ষা করে; অতএব ব্যক্তসকল আপন আপন কাৰ্য্যের প্রতি কারণ হইলেও ঐ কাৰ্য্য জন্মাইতে মূল-প্রকৃতিকে অপেক্ষা করে বলিয়া পরতন্ত্র, অর্থাৎ অপরের সাহায্য-প্রার্থী।

✓ অব্যক্ত অর্থাৎ মূলকারণ প্রধান ব্যক্তের বিপরীত, অহেতুস্বয়ং (ইহার কারণ নাই) অগ্নিনালী, সর্বব্যাপক, ক্রিয়াহীন (বিভূ বলিয়া ইহার ক্রিয়া হয় না), যদিচ পরিণামরূপ ক্রিয়া অব্যক্তের আছে, তথাপি পরিস্পন্দ অর্থাৎ চলন নাই। এক এবং অনাশ্রিত অর্থাৎ কাহারও কাৰ্য্য নহে বলিয়া কোন বস্তুতে আশ্রিত হয় না। কাহারও লিঙ্গ নহে, অর্থাৎ বুদ্ধাদির জ্ঞান স্বয়ং কাৰ্য্য হইয়া কাগরও অহুমান্যক নহে। উহার সংযোগ নাই। উহা স্বতন্ত্র, স্বকাৰ্য্যজননে কাহারও মুখাপেক্ষী নহে ॥ ১০ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার অন্ত্য শব্দে ধ্বংসপ্রতিষেগী বৃত্তিতে হইবে, প্রাগভাব-প্রতিষেগিতাটী হেতুস্বয়ং শব্দ দ্বারাই সূচিত হইয়াছে। সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ ভিন্ন কোন তত্ত্বই ব্যাপক নহে। ঘটে মৃত্তিকা জ্ঞান হয়, কুণ্ডলে স্বর্ণজ্ঞান হয়, কিন্তু কেবল মৃত্তিকা বা স্বর্ণখণ্ড অবস্থায় ঘট বা কুণ্ডলের জ্ঞান হয় না, সূত্রস্বয়ং কারণের দ্বারা কাৰ্য্য ব্যাপ্ত, কারণটী কাৰ্য্যে অহুগত। কাৰ্য্য দ্বারা কারণটী ব্যক্ত নহে, কাৰ্য্যটী কারণে অহুগত নহে। “বেবিষন্তি” বিষ ব্যাপ্তো জুহোত্যাদি ধাতু, লট, অস্তি। বিভূ অর্থাৎ সর্ব-মূর্ত্ত- (পরিচ্ছন্ন) সংযোগী পদার্থে ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়াটী সংযোগ ও বিভাগের কারণ, সর্বশ্যাপী পদার্থের আর ক্রিয়া জ্ঞাত নূতন সংযোগ কি হইবে? এই নিমিত্তই বুদ্ধাদিতে সংযোগ হয়, প্রধানে হয় না। সামান্যতঃ লিঙ্গশব্দে ইত্তরাহুমান্যক বলিলে প্রধানে অতিব্যাপ্তি হয়, কারণ, প্রধানও পরার্থ বলিয়া পুরুষের অহুমান্যক, এ কথা “সংঘাত-পরার্থস্বয়ং” ইত্যাদি ১৭ কারিকায় বলা বাইবে, এই নিমিত্তই লিঙ্গ শব্দে প্রধানের অহুমান্যক বলা হইয়াছে, বুদ্ধাদি দ্বারা প্রধানের অহুমান্য কাৰ্য্য দ্বারা কারণের অহুমান্য, প্রধানটী কাৰ্য্য নহে, সূত্রস্বয়ং উক্তরূপে কাহারও অহুমান্যক

হয় না। প্রধানের স্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়, ইহাদের পরস্পর সংযোগ থাকিলেও তাহা অপ্রাপ্তিপূর্বক নহে, গুণত্রয় চিরকাল পরস্পর সংযুক্ত, “নৈষ্যাদিঃ সংপ্রয়োগো-বিয়োগো-বোণলভ্যতে” এ কথা অগ্রে বলা বাইবে।

কারণকে অপেক্ষা করিয়া কার্যকে ব্যক্ত বলে, কার্যকে অপেক্ষা করিয়া কারণটী অব্যক্ত, প্রধানের আর কারণ নাই, হুতরাং উহা পরম অব্যক্ত। বুদ্ধি হইতে ক্রমাগত অহঙ্কার উৎপন্ন হইলে অবশেষে বুদ্ধির স্বরূপ নষ্ট হইবার কথা, এই নিমিত্ত প্রকৃতির আপ্রণের কথা বলা হইয়াছে, অহঙ্কার জন্মাইতে বুদ্ধির অংশ যেমন যেমন হ্রাস হইতে থাকে, এমনি সেই সেই অংশ প্রকৃতি দ্বারা পূর্ণ হয়। ভাঁটায় নদীর জল কমিয়া যায়, সমুদ্র হইতে জোয়ার আসিয়া পুনর্ব্বার পূর্ণ করে, তজ্জপ অহঙ্কার জন্মাইতে বুদ্ধির অংশ কমিয়া যায়, পুনর্ব্বার প্রকৃতি দ্বারা পরিপূর্ণ হয়। প্রকৃতি কুবেরের ভাণ্ডার, উহা ফুরায় না। বুদ্ধি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রকৃতির পূরণ পায়, অহঙ্কারদ্বিধলে পরম্পরায় হয়, এইরূপে ব্যক্ত-বর্গ-মাজ্জাই প্রকৃতির পূরণ পাইয়া থাকে।

পাতঞ্জল দর্শনে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই ত্রিবিধ পরিণামের উল্লেখ আছে, ধর্মরূপে ধর্মীর পরিণাম হয়, যেমন সৃষ্টিকা ধর্মী ঘটাদি ধর্মে পরিণত হয়, তজ্জপ প্রধানরূপ ধর্মী বুদ্ধ্যাদি ধর্মরূপে পরিণত হয়। ঘটটী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ ভাব হইতে বর্তমানভাবে পরিণত হয়, অবশেষে অতীত হয়, এইটী লক্ষণ পরিণাম। ঘটের বর্তমান দশাতেই নূতন পুরাতন ভাব হয়, এইটী অবস্থা পরিণাম। বিস্তারিত বিবরণ মৎসঙ্কলিত পাতঞ্জল-দর্শনে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

কৌমুদী ॥ তদনেন প্রবন্ধেন ব্যক্তাব্যক্তয়ো বৈধর্ম্যো মুক্তং, সম্প্রতি তয়োঃ সাধর্ম্যং পুরুষাচ্চ বৈধর্ম্যম্ ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্ত প্রবন্ধ অর্থাৎ বাব্যসমূহ দ্বারা ব্যক্ত ও অব্যক্তের বৈধর্ম্য অর্থাৎ বিরুদ্ধ ধর্ম বলা হইয়াছে, (হেতুমত্বাদি ব্যক্ত-ধর্মসকল অব্যক্তে নাই, অহেতুমত্বাদি অব্যক্ত ধর্ম সকল ব্যক্তে নাই, ইহা দেখান হইয়াছে), এখন ব্যক্ত ও অব্যক্ত উভয়ের সাধর্ম্য অর্থাৎ সমান ধর্ম, যে সকল ধর্ম

উভয়ে থাকে, উক্ত ধর্মসকল পুরুষের বৈধর্ম্য অর্থাৎ পুরুষে থাকে না, এ কথাও দেখান যাইতেছে ।

ত্রিগুণ মবিবেকি বিষয়ঃ সামান্য মচেতনং প্রসবধর্মি ।
কারিকা ॥ ব্যক্তং তথা প্রধানং তদ্বিপরীত স্তথাচ পুমান্ ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ব্যক্তং তথা প্রধানং (ব্যক্তং মহাদাদিকং কার্য্যভাতং, প্রধানং মূল-প্রকৃতিরূপং পরমাব্যক্তং চ, স্মরমপি) ত্রিগুণং (ত্রয়ো গুণাঃ সূখ-দুঃখ-মোহা-দ্বাকাঃ সত্ত্ব-রজ-স্তমাংসি যন্ত তৎ) অবিবেকি (ন বিবেকো ভেদোহস্তাতীতি গুণেভ্যো ন ভিচ্ছতে ইত্যর্থঃ, মিলিত্বা কার্য্যকারি বা) বিষয়ঃ (গোচরঃ দৃশ্যং, ভোগ্যমিত্যর্থঃ) সামান্যং (সাধারণং অনেকৈর্গ্রাহ্যমিত্যর্থঃ) অচেতনং (ন চেতয়তি অপয়ং কিঞ্চিং ন প্রকাশয়তীতি, জড়মিত্যর্থঃ ।) প্রসবধর্মি (নিত্যং পরিণাম-স্বভাবং) পুমান্ (পুরুষঃ জীবঃ) তথাচ তদ্বিপরীতঃ (তথাচ তথাপি তদ্ব্যাপি অহেতুমত্বাদি-প্রধানধর্ম্য। অনেকত্বাদি-ব্যক্ত-ধর্ম্যাপিচ, তদ্বিপরীতঃ ব্যক্তাব্যক্ত-বিপরীতঃ, অত্রিগুণ ইত্যাদি যথাযথ মুহনীয়ং) ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ ব্যক্ত ও অব্যক্ত প্রধান উভয়ই সূখ, দুঃখ মোহস্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়ের অভিন্ন, প্রধানটা গুণত্রয়ের স্বরূপ, ব্যক্তসকল গুণের কার্য্য সূত্ররূপে উহার গুণত্রয় হইতে পৃথক্ হয় না । উহার বিষয় অর্থাৎ পুরুষের ভোগ্য । সামান্য অর্থাৎ সাধারণ পুরুষমাত্রেরই ভোগের যোগ্য, পুরুষভেদে ভিন্ন ভিন্ন নহে ; অচেতন অর্থাৎ স্বয়ং অপরকে প্রকাশ করিতে পারে না, (পুরুষের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া পারে) । উহার পরিণামস্বভাব অর্থাৎ কখনও সরূপে গুণত্রয়রূপে পরিণত হয়, কখন বা বিরূপে বিবিধ কার্য্য-রূপে পরিণত হয়, কণকালও পরিণামরহিত হইয়া থাকে না ।

পুরুষসকল কোন কোন অংশে ব্যক্ত বা অব্যক্তের সদৃশ হইলেও, ব্যক্তাব্যক্ত-সাধারণ-ধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত, অর্থাৎ অনেকত্ব প্রভৃতি ব্যক্ত ধর্ম সকল এবং অহেতুমত্ব প্রভৃতি অব্যক্ত ধর্ম সকল পুরুষে থাকিলেও ব্যক্তাব্যক্ত-সাধারণ-ত্রিগুণত্বাদি ধর্ম পুরুষের নাই ॥ ১১ ॥

কৌমুদী ॥ ত্রিগুণং ত্রয়ো গুণাঃ সূখ-দুঃখ মোহা অশ্রেতি ত্রিগুণং, তদনেন সুখাদীনা মাঙ্গুগুণং পরাভিমতমপাকৃতম্ । অবিবেকি যথা

প্রধানং ন স্বতো বিবিচ্যতে, এবং মহাদদয়োহপি ন প্রধানা দ্বিবিচ্যন্তে
তদাত্মকত্বাৎ । অথবা সম্ভূয়কারিত্ব মবিবেকঃ, নহি কিঞ্চিদেকং পর্য্যাপ্তং
স্বকার্যে, অপিতু সম্ভূয়, তত্র নৈকস্ম্যাৎ যস্ত কস্তচিৎ কেনচিৎ সম্ভব
ইতি । যেতু আহঃ “বিজ্ঞান মেব হর্ষ-বিষাদ-মোহ-শকাচ্ছাংকারং ন
পুনরিতোহন্যস্তদ্বশ্মেতি” তান্ প্রত্যাহ বিষয় ইতি, বিষয়ো গ্রাহ্যঃ
বিজ্ঞানাদ্বহিরিতিযাবৎ । অতএব সামান্য সাধারণ ঘটাদিবৎ অনেক-
পুরুষৈর্ গৃহীত মিত্যর্থঃ । বিজ্ঞানাকারত্বে ত্বসাধারণ্য। দ্বিজ্ঞানানাং
বৃত্তিরূপাণাং তেহপ্যসাধারণাঃ স্ম্যঃ, বিজ্ঞানং পরেণ ন গৃহ্যতে পরবুদ্ধে-
রপ্রত্যক্ষত্বা দিত্যভিপ্রায়ঃ । তথাচ নষ্টকী-ক্রলতা-ভঙ্গে একস্মিন্
বহুনাং প্রতिसন্ধানং যুক্তং, অন্যথা তন্ন স্খাদিতি ভাবঃ । অচেতনং
সর্ব্ব এব প্রধান-বুদ্ধাদয়ঃ অচেতনাঃ, নতু বৈনাশিকবচৈতন্যং বুদ্ধে
রিত্যর্থঃ । প্রসব-ধর্ম্মি প্রসব-রূপো ধর্ম্মো যঃ সোহস্থাস্তীতি প্রসব-
ধর্ম্মি, প্রসব-ধর্ম্মেতি বক্তব্যমত্বর্থীয়ঃ প্রসব-ধর্ম্মস্ত নিত্য-যোগমাখ্যাভূৎ,
সরূপ-বিরূপ পরিণামাভ্যাং ন কদাচিদপি বিযুজ্যতে ইত্যর্থঃ ।

ব্যক্ত-বৃত্তমব্যাক্তেহিতিদিশতি তথা প্রধানমিতি, যথা ব্যক্তং তথাহ-
ব্যক্ত মিত্যর্থঃ । তাভ্যাং বৈধর্ম্ম্যং পুরুষস্যাহ তদ্বিপরীতঃ পুমান্ ।
স্যাদেতৎ অহেতুমত্ব নিত্যত্বাদি প্রধান-সাধর্ম্ম্য মস্তি পুরুষস্য, এব
মনেকত্বং ব্যক্ত-সাধর্ম্ম্যং, তৎ কথমুচ্যতে তদ্বিপরীতঃ পুমানিত্যত আহ
তথাচেতি, চকারঃ অপ্যর্থঃ । যদ্যপি অহেতুমত্বাদিকং সাধর্ম্ম্যং তথাপি
ত্রৈগুণ্যাদি-বৈপরীত্য মস্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ ॥ স্বঃ, দুঃখ ও মোহরূপ তিনটি গুণ বাহার আছে, তাহাকে
ত্রিগুণ বলে । ব্যক্ত ও অব্যক্ত ত্রিগুণ এইরূপ বলার, “আত্মার ধর্ম্ম স্বঃ-দুঃখাদি”
নৈয়ায়িকের এহ সিদ্ধান্তটি খণ্ডিত হইল, অর্থাৎ স্তায়মতে আত্মা সত্ত্বগুণ,
স্বঃ-দুঃখাদি উহার ধর্ম্ম, সাংখ্যমতে স্বঃ-দুঃখাদি (কেবল বুদ্ধির নহে) বিষয়
মাত্রের ধর্ম্ম, আত্মা নিগুণ । অবিবেকী শব্দের অর্থ গুণত্রয় হইতে অভিন্ন,
প্রধান যেমন ষাণনা (গুণত্রয়) হইতে বিভিন্ন হয় না, তদ্রূপ মহাদিও প্রধান
হইতে পৃথক হয় না ; কারণ, উহার প্রধানাত্মক অর্থাৎ প্রধানের স্বরূপ, কার্য্য

ও কারণের ভেদ নাই, মহাদ্বি কার্য, প্রধান কারণ), অথবা (সামান্যতঃ অব্যবহিক-শব্দ দ্বারা “ওপায় হইতে অব্যবহিক” এইরূপ পূরণ করিয়া অর্থ করায় অকটিবণতঃ পক্ষান্তর গ্রহণ করা হইয়াছে) অব্যবহিক-শব্দের অর্থ সত্ত্ব-কারিতা অর্থাৎ একত্র মিলিয়া কার্য সম্পাদন করা, কোন বস্তু একাকী (অপরের সাহায্য না লইয়া) কার্য্যজননে কোনমতে সমর্থ হয় না, কিন্তু অপরের সহিত মিলিত হইলে পারে, কেন না, কেবল একটা বস্তু হইতে কোন প্রকারে কাহারও উৎপত্তি হইতে পারে না।

বাহ্যারা (বিজ্ঞানবাদী বোদ্ধ) বলিয়া থাকেন, “বিজ্ঞানই স্বথ-দুঃখ হোহরূপ শব্দাদি আকারে পরিণত হয়, বিজ্ঞানের অতিরিক্ত স্বথ দুঃখাদি-ধর্ম্মক শব্দাদি কোন বস্তু নাই” তাহাদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া “বিষয়” এই পদটা বলা হইয়াছে, বিষয় শব্দের অর্থ জ্ঞেয় অর্থাৎ (জ্ঞান নহে) বিজ্ঞান হইতে অতিরিক্ত। ব্যক্তাব্যক্ত বিষয় অর্থাৎ বিজ্ঞানের অতিরিক্ত বলিয়াই সামান্য অর্থাৎ সাধারণ হয়। ঘটাদির দ্বারা অনেক পুরুষের দ্বারা জ্ঞাত হইতে পারে। শব্দাদি বিষয়কে বিজ্ঞানের পরিণাম বলিলে, চিত্তবৃত্তিরূপ বিজ্ঞান সমস্ত অসাধারণ (সর্বসাধারণের অব্যবহিক, প্রতি-পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন) বস্তুতঃ শব্দাদিও অসাধারণ হইয়া উঠে। পরকীয় জ্ঞান প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া একের বিজ্ঞান (বুদ্ধিবৃত্তিই বিজ্ঞান) অপরের গ্রাহ্য হইতে পারে না, শব্দাদিহলেও এরূপ হইয়া দাঁড়ায়, অর্থাৎ একটা শব্দ হইলে সাধারণে জানিয়া থাকে, শব্দাদি বিজ্ঞানের স্বরূপ হইলে সেরূপ সাধারণে জানিতে পারে না, এই অভিপ্রায়েই বিষয় পদ বলা হইয়াছে। এইরূপ অর্থাৎ বিষয়সকল বিজ্ঞানের অতিরিক্ত হইলেই একটা নর্ত্তকীর (বাইজীর) জলতার ভলিয়ায় (কটাক্ষপাতে) অনেক পুরুষের প্রতি সন্ধান অর্থাৎ অভিনিবেশ পূর্বক দেখা সম্ভবপর হইতে পারে, নতুবা পারে না, (মন্তব্য দেখ)। প্রধান বুদ্ধাদি সমস্তই অচেতন অর্থাৎ জড়, বিজ্ঞানবাদী বোদ্ধের দ্বারা (বুদ্ধিকে আত্মা বলে, এই নিমিত্ত উহাদিগকে বোদ্ধ-বলা যায়) চৈতন্যটী বুদ্ধির ধর্ম্ম নহে। প্রসব অর্থাৎ পরিণামরূপ যে ধর্ম্ম, সেই ধর্ম্মটী ব্যক্তাব্যক্তে আছে বলিয়া উহাদিগকে প্রসব-ধর্ম্ম বলে। “প্রসব-ধর্ম্মা” এইরূপ বলা উচিত ছিল, তাহা না বলিয়া “প্রসব ধর্ম্মটী ব্যক্তাব্যক্তে সর্বদা আছে” দেখাইবার নিমিত্ত মন্তব্যীয় ইন্প্রত্যয় করা হইয়াছে। সূর্য্যে অর্থাৎ সমানরূপে (প্রলয়কালে সমস্তী সমস্তরূপে, রজঃটী রজঃরূপে, তমঃটী তমঃরূপে ইত্যাদি)

এবং বিরূপে অর্থাৎ বিবিধ আকারে (স্থিতিকালে কাব্যরূপে) পরিণাম দ্বারা কখনই ব্যক্তাব্যক্ত বিযুক্ত হয় না, অর্থাৎ ব্যক্তাব্যক্ত কখন তুল্যাকারে কখন বা বিবিধাকারে পরিণত হয়, কণকালের জন্য পরিণাম রহিত হয় না।

ব্যক্ত অর্থাৎ মহাদ্বাদি কার্যের বৃত্ত (ধর্ম) অব্যক্ত প্রধানে অভিদেশ (বরাত দেওয়া, “অমুকটী অমুকের মত” এইরূপ বলা) করিতেছেন, “প্রধানটী ব্যক্তের মত” অর্থাৎ ত্রৈগুণ্য (ত্রিগুণত্ব) প্রভৃতি ধর্মসকল যেমন ব্যক্তে আছে, ঐরূপ অব্যক্তেও আছে বুঝিতে হইবে।

ব্যক্ত ও অব্যক্ত হইতে পুরুষের বৈধর্ম্য অর্থাৎ বিরুদ্ধধর্ম বাহ্য পুরুষে থাকিতে পারে না, তাহা বলা বাইতেছে; “পুরুষটী ব্যক্তাব্যক্তের বিপরীত” অর্থাৎ অত্রিগুণ (ত্রৈগুণ্যরহিত), বিবেকী, জ্ঞান, অসাধারণ, চৈতন্য ও অপরিণামী।) বাহ্য হউক, অহেতুমত্ব নিত্য প্রভৃতি প্রধানের ধর্ম এবং অনেকরূপ (সাংখ্যমতে পুরুষ নানা) ব্যক্তধর্ম পুরুষে আছে, তবে কিরূপে বলা বাইতেছে, “পুরুষ উহাদের বিপরীত”, এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইয়াছে, “পুরুষ উহাদের তুল্যও বটে”। কারিকার চকারটী অপি শব্দের সমানার্থ, এইরূপ (তথাপি এইভাবে) বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ পুরুষ ব্যক্তাব্যক্তের সমান হইয়াও বিপরীত। যদিও অহেতুমত্ব প্রভৃতি সাধর্ম্য আছে, তথাপি ত্রৈগুণ্যাদি পুরুষে নাই, (থাকিতেই পারে না), অর্থাৎ পুরুষ অহেতুমান ইত্যাদি হইলেও ত্রিগুণ অব্যবিকি ইত্যাদি কখনই হইবে না, যে ধর্মসকল ব্যক্তাব্যক্ত উভয়ে আছে, তাহার একটিও পুরুষে থাকে না ॥ ১১ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার ত্রিগুণ, এ স্থলে গুণ শব্দে সাংখ্যের অভিন্নত সঙ্গীতি গুণত্বকেও বুঝা বাইতে পারে, প্রধান গুণত্বের স্বরূপ হইলেও, অভেদে ভেদ বিবক্ষা করিয়া গুণত্বের প্রধানে আছে, এরূপ বলা যায়, কার্যবর্গ গুণত্বের পরিণাম, গুণত্বরূপ কারণ মহাদ্বাদি কার্যে অল্পগত। কৌমুদীতে স্বধ, রজের ধর্ম হুঃখ ও তমের ধর্ম মোহ; আমি স্বধী-হুঃধী ইত্যাদি অল্পভব বশতঃ নৈসর্গিক বলেন, আত্মার ধর্ম স্বধ-হুঃধাধি, উহার সমবাসসম্বন্ধে আত্মার থাকে, সাংখ্যকার বলেন, ‘তাহা নহে’ ‘আত্মা নিগুণ, উহার কোন ধর্ম নাই, আত্মার স্বধ-হুঃধাধি স্বীকার করিলে বিকারী হয়, বিকারী মাত্রই জড়, হুতরাং আত্মাও জড় হইয়া পড়ে। আমি স্বধী ইত্যাদি প্রতীতিতে বুঝিই স্বধ-হুঃধাধি বোধ হয়, কুটম্ব পুরুষের হয় না। বিশেষতঃ চন্দনং স্বধং ইত্যাদি অল্পভব আছে,

চন্দনের সহিত সুধের অমিশ্র ব্যতিরেক আছে, চন্দন থাকিলে সুধ হয়, না থাকিলে তাদৃশ সুধ হয় না, এরূপ স্থলে সুধের প্রতি চন্দনকে নিমিত্ত কারণ ও আত্মাকে সমবায়ী-কারণ বলা অপেক্ষা চন্দনাদিতেই সুধ আছে, উহার অসুভব হয় নাজ, এইরূপ কল্পনাই লাঘব। বিস্তারিত বিবরণ সাংখ্য-প্রবচন-ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

অবিবেক শব্দের অর্থ ভেদাভাব, উহা বাহ্যতে আছে, তাহার নাম অবিবেকি, কেবল এইটুকু বলিলে ঐ ধর্মটি পুরুষে অভিয্যাপ্ত হয়, সামান্ততঃ পুরুষের ভেদ পুরুষে থাকে না সুতরাং অবিবেকী, এই নিমিত্ত গুণত্রয় হইতে ভেদাভাব (অভেদ) বলা হইয়াছে, গুণত্রয় হইতে ভেদাভাব পুরুষে নাই, ভেদই আছে। এ ভাবে পূরণ করিয়া ব্যাখ্যা করা কষ্ট-কল্পনা বলিয়া পক্ষান্তর গ্রহণ করিয়া অবিবেকি শব্দে সম্বয়কারিতা অর্থ করা হইয়াছে। জড়বর্ণ পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য্য করে, পুরুষ কাহারও কারণ নহে, যে পদার্থটি কারণই নহে, সে অপরের সহিত মিলিয়া কিরূপে কার্য্য করিবে? কেহ কেহ ‘অবিবেকি-বিষয়ঃ’ এইরূপ এক পদ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, ব্যক্তাব্যক্তসকল আত্মানাত্ম-বিবেক-রহিত অবিবেকিগণেরই জ্ঞেয় হয়, বিবেকিগণের জ্ঞেয় পুরুষই হইয়া থাকে, বিবেকিগণ জড়বর্ণ হইতে পৃথক্ করিয়া পুরুষকে জানিয়াই মুক্ত হইয়েন।

বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধের মতে ঘট-পটাদি বিজ্ঞানের অতিরিক্ত নহে, দোষ-বশতঃ একটি চন্দ্রে দুইটি বলিয়া প্রতীত হওয়ার স্তায় অনাদি সংস্কারবশতঃ একই জ্ঞান (চিন্তবৃত্তি) জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও জ্ঞানরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে,

সহোপলম্বনিয়মা দভেদো নীল-তদ্বিয়োঃ।

ভেদশ্চ ভ্রান্তি বিজ্ঞানৈর্দৃশ্যোতেন্দাবিবাদয়ে ॥

অবিভাগোহপি বুদ্ধ্যাত্মা বিপর্য্যাসিত-দর্শনৈঃ।

গ্রাহ-গ্রাহক-সংবিত্তি-ভেদবানিব লক্ষ্যতে ॥

অর্থাৎ নীল ও নীলজ্ঞান উভয়েরই যুগপৎ উপলব্ধি হয়, অতএব উহার অভিন্ন, ভিন্ন হইলে কদাচিৎ পৃথকরূপেও উপলব্ধি হইতে পারিত। অজ্ঞান-বশতঃ একটি চন্দ্রে দুইটি চন্দ্রজ্ঞানের স্তায় একই জ্ঞানে জ্ঞান ও বিষয় বলিয়া ভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, উহা বাস্তবিক নহে। বুদ্ধি (চিন্তবৃত্তিরূপ

বিজ্ঞান) স্বয়ং অবিভাগ অর্থাৎ অভিন্ন হইয়াও অজ্ঞানবশতঃ জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও জ্ঞানরূপে বিভিন্নের জ্ঞায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

সাংখ্যাকার বলেন, ওরূপ হইলে ঘটাদি বিষয়ের জ্ঞানই হইতে পারে না, চিত্তবৃত্তিরূপ বিজ্ঞান প্রতিপুরুষ ভিন্ন ভিন্ন, একের বিজ্ঞানকে অপরে জানিতে পারে না, উহা অসাধারণ, স্মৃতরাং উক্ত বিজ্ঞানের পরিণাম ঘট পটাদিও প্রতিপুরুষ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া উঠে, একটা ঘটকে যুগপৎ অনেক ব্যক্তি জানিয়া থাকে, তাহা আর পারে না। বাই-নাচ্ ভঙ্গ হইলে অনেকে একত্রে বাইজীর কটাক্ষ সমালোচনা করিয়া থাকে, বাইজী কোন ব্যক্তিবিশেষের বিজ্ঞানের পরিণাম হইলে না হয় সেই ব্যক্তিই সমালোচনা করুন, সাধারণে কিরূপে সমালোচনা করিবে? বাইজীর জ্ঞানকে যুগপৎ সহস্র ব্যক্তির প্রশিধান হইয়া থাকে, বাহিরে বাইজী নাই, নৃত্যও হইতেছে না, অথচ একই সময়ে সহস্র ব্যক্তির স্বকীয় বিজ্ঞানের পরিণাম হইয়া তাহাতে প্রশিধান হইতেছে, এরূপ কল্পনা কেবল অজ্ঞতারই পরিচায়ক।

প্রসব ও ধর্ম দুই পদে কর্মধারয় সমাস করিয়া পরে প্রসবরূপ ধর্ম ইহার আছে, এইরূপে অন্ত্যর্থে মত্বর্থীয় ইন-প্রত্যয় করা হইয়াছে, ইহা দ্বারা প্রসব-ধর্ম বিশিষ্ট অর্থ বুঝায়, প্রসব হইয়াছে ধর্ম দ্বারা, এরূপে বহুব্রীহি সমাস করিলেও তাদৃশ অর্থের প্রতীতি হইতে পারে। এরূপ স্থলে “ন কর্মধারয়াং মত্বর্থীয়ঃ বহুব্রীহি চেষ্টদ্বর্ধ-প্রতিপত্তিকরঃ” অর্থাৎ বহুব্রীহি দ্বারা সেই অর্থটির (যেটা কর্মধারয় ও মত্বর্থীয় প্রত্যয়ে বুঝায়), বোধ হইবার সম্ভাবনা থাকিলে কর্মধারয় সমাস (কর্মধারয় পদটি বহুব্রীহির ইত্যর সমাপের মাত্রের উপলক্ষক) মত্বর্থীয় প্রত্যয় হয় না,” এই নিয়ম-বশতঃ প্রসব-ধর্ম (বহুব্রীহি সমাসে ধর্মশব্দের অন্তে অন্ হয়) এইরূপ বলা উচিত ছিল; কিন্তু, নিত্যযোগ অর্থাৎ সর্বদা সম্বন্ধরূপ একটা অতিরিক্ত অর্থ মত্বর্থীয় প্রত্যয়ে আছে,—

“ভূম-নিন্দা-প্রশংসাসু নিত্যযোগেহি শায়নে।

সম্বন্ধেহি স্থিবিবক্ষ্যাং ভবন্তি মতুবাদয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ভূম (বহু), নিন্দা, প্রশংসা, নিত্যযোগ ও আতিশয্য ইত্যাদি আছে, এইরূপ অর্থে মতূপ্, বতূপ্, বিন্ ও ইন্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

উক্ত নিত্যযোগরূপ অর্থটি বহুব্রীহি সমাসে হয় না বিধায় কর্মধারয় সমাস করিয়া ইন্ প্রত্যয় করিতে হইয়াছে ।

(স্ব, রজঃ ও তমঃ প্রধানের স্বরূপ, সত্যাদি প্রত্যেকেও অসংখ্য তথাপি সমুদায়কে এক বলিয়া প্রধানকে এক বলা যায়, প্রধান অনেক হয় না।) সাংখ্যমতে পুরুষ বহু, এ কথা অগ্রে দেখান যাইবে । ব্যক্ত ও অব্যক্ত উভয়ের সাধারণ্য ত্রৈলোক্যাদি পুরুষে থাকে না, কেবল ব্যক্তের বা কেবল অব্যক্তের ধর্ম থাকিতে পারে, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে, কারিকার অপিশব্দের সমানার্থক চকার দ্বারা তাহাই দেখান হইয়াছে ॥ ১১ ॥

কৌমুদী ॥ ত্রিগুণ মিত্যুক্তং, তত্র কে তে ত্রয়ো গুণাঃ, কিঞ্চ তল্লক্ষণ মিত্যত আহ ।

অম্ববাদ ॥ (ব্যক্তাব্যক্তকে) ত্রিগুণ বলা হইয়াছে, ঐ তিনটি গুণ কি কি? উহাদের লক্ষণই বা কি? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা যাইতেছে,—

প্রীত্যপ্রীতি বিষাদাত্মকাঃ প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মার্থাঃ ।
কারিকা ॥ অন্তোহন্তাভিভবাত্ময়-জনন-মিথুন-বৃত্তয়শ্চ গুণাঃ ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ গুণাঃ (স্ব রজস্তমাসি) প্রীত্যপ্রীতি-বিষাদাত্মকাঃ (প্রীতিঃ সুখং, অপ্রীতিঃ দুঃখং, বিষাদঃ মোহঃ, তে আত্মানঃ ভাবাঃ স্বরূপাণি যেষাং তে তথোক্তাঃ) প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মার্থাঃ (প্রকাশঃ বোধঃ, প্রবৃত্তিঃ ক্রিয়া, নিয়মঃ স্বগনং আবরণং, তে অর্থাঃ প্রয়োজনানি যেষাং তে), অন্তোহন্তাভিভবাত্ময়-জনন-মিথুন-বৃত্তয়শ্চ (অ'ন্তাহন্তং পরস্পরং, অভিভবঃ দুর্বলীকরণং, আশ্রয়ঃ সাহায্যাপেক্ষা, জননঃ পরিণয়নং, মিথুনঃ সাহচর্য্যং, বৃত্তিঃ ক্রিয়া যেষাং, অন্তোহন্তশব্দস্ত বৃত্তিশব্দশ্চ অভিভবাদীনাং প্রত্যেকং সম্বন্ধাৎ অন্তোহন্তাভিভব-বৃত্তয়ঃ ইত্যাদি জ্ঞেয়ং) ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য ॥ গুণত্রয়ের মধ্যে স্ব স্ব স্বাভাবিক, রজঃ দুঃখাত্মক ও তমঃ মোহাত্মক । সত্ত্বের কার্য্য প্রকাশ, রজের ক্রিয়া ও তমের নিয়ম অর্থাৎ আচ্ছাদন । গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করে, অর্থাৎ ইতর গুণদ্বয়কে দুর্বল করিয়া এক একটা গুণ স্বকীয় কার্য্যে উন্মুখ হয় । ইহার পরস্পর আশ্রিত

অর্থাৎ স্বকীয় কার্য-জননে অপরের সাহায্যপ্রার্থী। পরস্পর পরিণামে হেতু এবং মিথুন অর্থাৎ নিত্যসহচর। ১২।

কৌমুদী ॥ গুণা ইতি পরার্থাঃ। সৎ লঘু প্রকাশক মিত্যত্র চ সৎবাদয়ঃ ক্রমেণ নির্দেহ্যস্তে, তদনাগতাবেক্ষণেন তদ্ব্যবস্থ্য বা প্রীত্যাদীনাম যথাসংখ্যং বেদিতব্যম্। এতদ্ব্যবস্থা ভবতি, প্রীতিঃ স্মৃৎ প্রীত্যাশ্রকঃ সৎগুণঃ, অপ্ৰীতি হৃৎখং অপ্ৰীত্যাশ্রকো রজোগুণঃ বিষাদো মোহঃ বিষাদাশ্রক স্তমোগুণঃ ইতি। যেতু মন্যস্তে ন প্রীতিহৃৎখাভাবা দতিরিচ্যতে, এবং হৃৎখমপি ন প্রীত্যাভাবা দদ্যদিতি তান্ প্রত্যাশ্রয়গ্রহণং। নেতরেতরাভাবাঃ স্মৃতাদয়ঃ, অপিতু ভাবাঃ, আশ্রয়দস্য ভাব-বচনহাং, প্রীতি রাত্মা ভাবো যেষাং তে প্রীত্যাশ্রানঃ। এবমন্যদপি ব্যাখ্যেয়ং। ভাবরূপতা চৈষা মনুভবসিদ্ধা। পরস্পরাভাবাশ্রকেষু তু পরস্পরা-শ্রয়্যাপস্তে রেকশ্যাপ্যসিদ্ধে রুভয়্যাসিদ্ধি রিতিভাবঃ।

স্বরূপ মেবা মুক্তবা প্রয়োজন মাহ,—প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মার্থাঃ, অত্রাপি যথাসংখ্যামেব। রজঃ প্রবর্তকহাং সর্বত্র লঘু সৎ প্রবর্তয়েৎ, যদি তমসা গুরুণা ন নিয়মেত, তমো-নিয়তন্তু কচিদেব প্রবর্তয়তীতি ভবতি তমো নিয়মার্থঃ।

প্রয়োজনমুক্তবা ক্রিয়া মাহ,—অগ্নোহগ্ন্যভিভবা-শ্রয়-জনন-মিথুন-বৃত্তয়শ্চ, বৃত্তিঃ ক্রিয়া, সাচ প্রত্যেক মভিসম্বধ্যতে। অগ্নোহ-গ্ন্যভিভব-বৃত্তয়ঃ এষা মন্যতমেনার্থবশা দ্বন্দ্বুতেনাগ্ন্য দভিভূয়তে, তথাহি, সৎ রজস্তমসী অভিভূয় শাস্তা মাশ্রনো বৃত্তি প্রতিলভতে, এবং রজঃ সৎ-তমসী অভিভূয় ঘোরাং, এবং তমঃ সৎ-রজসী অভিভূয় মৃঢ়া মিতি। অগ্নোহগ্ন্যশ্রয়-বৃত্তয়ঃ, যত্পাখারাধেয় ভাবেন নাশ্রয়ার্থো ঘটতে, তথাপি যদপেক্ষ্যা যন্ত ক্রিয়া স তস্তাশ্রয়ঃ, তথাহি সৎ প্রবৃত্তি-নিয়মা বাশ্রিত্য রজস্তমসোঃ প্রকাশেনোপকরোতি, রজঃ প্রকাশ-নিয়মা বাশ্রিত্য প্রবৃত্তোতরয়োঃ, তমঃ প্রকাশ-প্রবৃত্তী আশ্রিত্য নিয়মেনেতরয়ো রিতি। অগ্নোহগ্ন্যজননবৃত্তয়ঃ অন্যতমোহন্যতম জনয়তি, জননঞ্চ

পরিণামঃ, স চ গুণানং সদৃশরূপঃ, অতএব ন হেতুমত্বং, তদ্বাস্তুরশ্চ
হেতো রভাবাৎ। নাপ্যনিত্যত্বং তদ্বাস্তুরে লয়াভাবাৎ। অশ্রোহন্ত-
মিথুন-বৃন্তয়ঃ অশ্রোহন্তসহচরাঃ অবিনাভাব-বর্জিত ইতি যাবৎ। চঃ
সমুচ্চয়ে, ভবতি চাত্রাগমঃ,—

“অশ্রোহন্ত মিথুনাঃ সর্বৈ সর্বৈ সর্বত্র গামিনঃ।

রজসো মিথুনং সত্বং সত্বশ্চ মিথুনং রজঃ ॥

তমস শ্চাপি মিথুনে তে সত্ব-রজসী উভে।

উভয়োঃ সত্ব-রজসো মিথুনং তম উচ্যতে ॥

নৈষামাদিঃ সংপ্রয়োগো বিয়োগো বোপলভ্যতে” ইতি ॥১২॥

অনুবাদ ॥ গুণ-শব্দের অর্থ পরার্থ অর্থাৎ পরের (পুরুষের) উপকারক
(সদ্বাদি গুণত্রয় জ্ঞানের অভিযত গুণপদার্থ নহে, উহার। দ্রব্য, পুরুষরূপ
পশুকে বন্ধন করে এবং রজ্জুর জায় তিন গুণ একত্র মিলিত হয় বলিয়া উহা-
দ্বিগকে গুণ বলে)। “সত্বং লঘু প্রকাশকং” এ স্থলে (১৩ কারিকায়)
সত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় বথাসংখ্যাক্রমে নির্দিষ্ট হইবে, অনাগতের অব্যেক্ষণ
অর্থাৎ অগ্রে উল্লিখ্যমান পদের পূর্বে অধিকার করিয়া অস্বয় করা অথবা
তদ্ব্যুক্তি (তদ্ব্যুক্তি, অনেকের সাহিত একের সম্বন্ধ) দ্বারা সেই গুণত্রয়ের সম্বন্ধ
প্রীত্যাদির সহিত বথাসংখ্যাক্রমে বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ প্রীতির সহিত সত্বের,
অপ্রীতির সাহিত রজের ও বিষাদের সহিত তমের সম্বন্ধ। এইরূপ বলা
বাইতেছে,—প্রীতি শব্দের অর্থ সুখ, সত্বগুণের স্বভাব প্রীতি। অপ্রীতি শব্দের
অর্থ দুঃখ, রজোগুণের স্বভাব অপ্রীতি। বিষাদ শব্দের অর্থ মোহ, তমোগুণের
স্বভাব বিষাদ। যাহারা (বৌদ্ধেরা) মনে করেন, সুখটী দুঃখাভাবের অতিরিক্ত
নহে, এবং দুঃখটী সুখাভাবের অতিরিক্ত নহে, তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য করিয়া
আত্ম শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। সুখ-দুঃখাদি পরস্পর অভাবরূপ নহে
অর্থাৎ সুখের অভাব দুঃখ, দুঃখের অভাব সুখ ইত্যাদি নহে, কিন্তু, সুখাদি
ভাবরূপ, কেন না, আত্মশব্দভাবের অর্থাৎ সত্তার বাচক, প্রীতি হইয়াছে আত্মা
অর্থাৎ ভাব (স্বভাব) বাহাদির, তাহাদিগকে প্রীত্যাশ্রয় অর্থাৎ সুখস্বরূপ
বলে। এইরূপে অশ্রুতিকেও (অপ্রীত্যাশ্রয় ইত্যাদিকেও) ব্যাখ্যা করিতে
হইবে। সুখাদি ভাবরূপ অর্থাৎ আছে বলিয়া বোধ হয়, (নাই এরূপ নহে)।

ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষসিদ্ধ। এক অপরটির অভাবস্বরূপ হইলে অন্তোহন্তাশ্রয় দোষ হয়। একটির অভাব হইলে উভয়টিরই অভাব হইয়া উঠে, অর্থাৎ সুখাভাব হুঃখ এবং হুঃখাভাব সুখ, এরূপ বলিলে (অভাব জ্ঞানের প্রতি প্রতিযোগীর জ্ঞানটা কারণ বলিয়া) অন্তোহন্তাশ্রয় হয়, এবং সুখ না থাকিলে সুখাভাব হয় না, সুখের অভাবই হুঃখ, হুঃখ না থাকিলে হুঃখাভাবরূপ সুখের সিদ্ধি হয় না।

স্বাদির স্বরূপ বলিয়া প্রয়োজন বলিতেছেন,—স্বের কার্য প্রকাশ, রজের ক্রিয়া ও তমের নিয়ম অর্থাৎ স্বগন আচ্ছাদন, এ স্থলেও যথা-সাংখ্যভাবে বর্ণিতে হইবে, অর্থাৎ প্রকাশের সহিত স্বের, প্রবৃত্তির সহিত রজের ও নিয়মের সহিত তমোগুণের সম্বন্ধ বর্ণিতে হইবে। রজোগুণ প্রবর্তক অর্থাৎ স্বয়ং চল-স্বভাব হইয়া অপরকেও চালিত করে, গুরু তমো-গুণেব দ্বারা রজোগুণ নিয়মিত অর্থাৎ আচ্ছাদিত না হইলে, লঘু সম্বন্ধগুণকে সকল বিষয়ে চালিত করিতে পারে (সেরূপ হইলে আবরক না থাকায় প্রকাশ-স্বভাব সম্বন্ধগুণ যুগপৎ সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিতে পারে) কিন্তু, তমোগুণ দ্বারা স্থগিত হওয়ার রজোগুণ কেবল স্থলবিশেষেই (যখন যেটির জ্ঞান হয়) সম্বন্ধগুণকে চালনা করে, অতএব তমোগুণের প্রয়োজন নিয়মন অর্থাৎ অপর গুণদ্বয়ের প্রতিবন্ধ করা।

গুণত্রয়ের প্রয়োজন বলিয়া ক্রিয়া অর্থাৎ ক্রুরূপে ব্যাপার হয় তাহা বলিতেছেন,—উহার পরস্পর অভিভব, আশ্রয়, জনন ও মিথুন অর্থাৎ নিরত সহাবস্থান করে। বৃত্তিশব্দের অর্থ ক্রিয়া, উহার সম্বন্ধ অভিভবাদি প্রত্যেকের সহিত হইবে, অর্থাৎ অন্তোহন্তা অভিভব বৃত্তি, আশ্রয় বৃত্তি, জনন বৃত্তি ও মিথুন বৃত্তি বর্ণিতে হইবে। গুণত্রয়ের পরস্পর অভিভব বৃত্তি এইরূপ,—পুরুষার্থবশতঃ গুণত্রয়ের কোনও একটি উদ্ধৃত অর্থাৎ কার্যোন্মুখ হইলে অন্তগুণ অভিভূত হয়, যেমন, সম্বন্ধগুণ রজঃ ও তমো-গুণকে অভিভব করিয়া নিজের শাস্ত (প্রসাদ) বৃত্তি লাভ করে, এইরূপ রজোগুণ স্বঃ ও তমোগুণকে অভিভব করিয়া (স্বয়ং প্রবল হইয়া) নিজের ঘোর (হুঃখ) বৃত্তি লাভ করে, এইরূপ তমোগুণ স্বঃ ও রজোগুণকে অভিভব করিয়া নিজের মূঢ়বৃত্তি লাভ করে (অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায় সৃষ্টি হয় না, পুরুষার্থবশতঃ এক একটি গুণের উদ্রেক হইলে অপর

তুইটী হীনবল হয়, এইরূপে গুণত্রয়ের বৈষম্যবশতঃ বিচিত্র কার্য্য জন্মিতে পারে। (গুণত্রয় অন্তোহন্তাশ্রয় বৃত্তি অর্থাৎ একটী অপরের আশ্রিত, যদিচ এ স্থলে আধার ও আধেয়ভাবে আশ্রয়ের সম্ভব হয় না, (গুণত্রয় কেহ কাহার আধার নহে), তথাপি বাহ্যকে অপেক্ষা করিয়া বাহার ক্রিয়া হয়, সেইটী তাহার আশ্রয় (বাহ্যের সাহায্য পায় তাহাকে আশ্রয় বলে, যেমন অমুক অমূকের আশ্রয়, অমুক অমূকের আশ্রিত ইত্যাদি), তাহা এইরূপ,—সদ্বগুণ প্রবৃত্তি (রজের ধর্ম্ম, ক্রিয়া, চলন) ও নিয়মকে (তমের ধর্ম্ম, স্থগন, আবরণ) আলম্বন করিয়া প্রকাশ দ্বারা রজঃ ও তমের উপকার করে, অর্থাৎ রজঃ ও তমের ধর্ম্ম প্রবৃত্তি ও নিয়ম না থাকিলে উক্ত বিষয়ে সত্ত্বের কার্য্য প্রকাশ হইতে পারে না; (ক্রিয়া হইতেছে, আবরণ হইতেছে ইত্যাদিরও বোধ হয়, অতএব প্রকাশরূপ সত্ত্বের কার্য্যে রজঃ ও তমোগুণের অপেক্ষা আছে।) রজোগুণ প্রকাশ ও নিয়মকে (সদ্ব ও তমের কার্য্যকে) আলম্বন করিয়া প্রবৃত্তি অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারা সদ্ব ও তমের উপকার করে, সদ্ব ও তমোগুণ স্বতঃকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না, রজঃই উহাদ্বিগকে প্রবৃত্ত করায়। তমোগুণ প্রকাশ ও প্রবৃত্তিকে (সদ্ব ও রজের কার্য্য) আলম্বন করিয়া নিয়ম অর্থাৎ আবরণ দ্বারা সদ্ব ও রজের উপকার করে (আবরণ না করিলে সদ্বগুণ যুগপৎ সকলকে প্রকাশ করে এবং রজোগুণ সর্বত্র প্রবৃত্ত হইতে পারে, তমের দ্বারা আবরণ প্রযুক্ত সেরূপ হয় না)। অন্তোহন্ত-জনন-বৃত্তি এইরূপ—ইহাদের অন্ততম (সদ্বাদির কোন একটী) অন্ততমকে জন্মায়, এ স্থলে জননের অর্থ পরিণাম, ঐ পরিণামটী গুণত্রয়ের সদৃশ (অতিরিক্ত নহে, সৃষ্টির প্রারম্ভে সদ্বগুণ কার্য্যোন্মুখ সদ্বরূপে পরিণত হয়, রজঃ ও তমঃ গুণদ্বয় উহার সাহায্য করে মাত্র, এইরূপ অগ্ন্যত্রও বুঝিতে হইবে), এই নিমিত্তই হেতুম্বদের প্রসক্তি হইল না, অর্থাৎ হেতুম্ব-রূপ ব্যক্তের সাধর্ম্ম্য গুণত্রয় রূপ অব্যক্ত অতিবাপ্ত হইল না, কারণ, অগ্ন্যত্ররূপ হেতু নাই, (মহত্ত্ব হেতুমৎ, এ স্থলে অগ্ন্য তত্ত্ব প্রধান হেতু, সদ্বাদির উক্ত পরিণামে ওরূপ তত্ত্বাস্তর হেতু নাই, (মিলিত গুণত্রয়কে এক প্রধান তত্ত্ব বলে)। অনিত্যতা দোষও হইল না, কারণ, অগ্ন্য তত্ত্বে লয় হয় না, (আপনাতেই লয় হয়)। গুণত্রয় পরস্পর নিয়ত সহচর বৃত্তি অর্থাৎ পরস্পর সমবাপ্ত। কারিকার “চ” শব্দের অর্থ সমুচ্চয়। এ স্থলে শাস্ত্রও

আছে “গুণসকল পরস্পর নিত্য সহচর, উহার। সর্বত্র থাকে, (ব্যাপক) রজঃগুণের সহচর সত্ত্ব, সত্ত্বগুণের সহচর রজঃ, সত্ত্ব ও রজঃ উভয়ই তমের সহচর, সত্ত্ব ও রজঃ উভয়েরই সহচর তমঃ। (ইহাদের আদি, সংযোগ বা বিয়োগ কিছুই উপলব্ধ হয় না) ১২ ॥

মন্তব্য ॥ “বস্মাৎপরঃ স্রস্মাৎপরঃ শব্দঃ প্রত্যেক মভিসম্বন্ধাতে” অর্থাৎ বস্ম সম্বন্ধের পর যে শব্দটির উল্লেখ হয়, প্রত্যেকের সহিত তাহার অবয়ব হইয়া থাকে। প্রীতি, অপ্রীতি ও বিবাদ এই তিন পদে বস্ম সম্বন্ধের পর আত্মশব্দের সহিত বহুব্রীহি সম্বন্ধে ‘ক’ প্রত্যয় করার প্রীত্যাশ্রয়, অপ্রীত্যাশ্রয় ও বিবাদাশ্রয় বুঝাইয়াছে, এইরূপ অল্প অল্প হলেও বুঝিতে হইবে।

আত্মবোধ-স্বকৃত-গ্রন্থের উত্তর-তন্ত্রে ৬ঃ অধ্যায়ে অধিকরণ যোগ ইত্যাদি ষাট্টিংশৎ প্রকার তত্ত্বযুক্তির উল্লেখ আছে, অনাগতাবেক্ষণ উহার একটা অন্ততম “এবং বক্ষ্যতীত্য-নাগতাবেক্ষণঃ” ভবিষ্যতে বলা বাইবে এইরূপ নির্দেশকে অনাগতাবেক্ষণ বলে। কোমুদীর তত্ত্বযুক্তি শব্দটি মীমাংসা প্রসিদ্ধ তত্ত্বতা অর্থে ব্যবহৃত, অনেকের উদ্দেশ্যে একের উল্লেখ বা অল্পটানকে তত্ত্বতা বলে, একবার স্মরণ করিলে তর্পণ-পূজাদি অনেক কার্যে অধিকার জন্মে। যে রূপেই হউক, ভাবি কারিকায় উল্লিখ্যমান সম্বাদি গুণত্রয়ের সহিত প্রীতিাত্রির অবয়ব করিতে হইবে। “সমানান। মনুদেহো বধাসংখ্যঃ” তুল্যসংখ্যক পদ সকলের প্রথমটির সহিত প্রথমটির, দ্বিতীয়টির সহিত দ্বিতীয়টির এইরূপে অবয়বকে বধাসংখ্য বলে। সম্বাদি তিনটি, প্রীতিাত্রি তিনটি, প্রকাশাদিও তিনটি, স্মৃতরাং উক্ত নিয়ম অনুসারে সত্ত্বের সহিত প্রীতি ও প্রকাশের, রজের সহিত অপ্রীতি ও প্রবৃত্তির এবং তমের সহিত বিবাদ ও নিয়মের অবয়ব বুঝিতে হইবে।

বোধ্যমতে অভাব মুখেই বস্তু নির্দেশ হইয়া থাকে, অনীলব্যাঘ্রাস্তকেই নীলত্ব বলে, নীলত্ব নামক কোন পদার্থ নাই, ইহাকেই অতদ্ব্যাবৃত্তি-নামক অপোহরূপ বলা যায়। প্রতিযোগিজ্ঞান ব্যতিরেকে অভাবজ্ঞান হয় না, হুঃখাভাব জানিতে হইলে হুঃখজ্ঞানের আবশ্যক, হুঃখটি সুখাভাববধরূপ, সুখাভাব জ্ঞানের প্রতি সুখ-জ্ঞান কারণ, সুখটি হুঃখাভাবের স্বরূপ, এইরূপে অন্তোহত্যাশ্রয় হয়, এবং একটা না থাকিলে উভয়টাই থাকে না, কারণ পরস্পর

নিয়ত সাপেক্ষ, অতএব স্থখ-দুঃখ নীলাদি পদার্থকে স্বতন্ত্র ভাবরূপই বুঝিতে হইবে, উহাদের কেহ কাহার অপেক্ষা করে না।

(গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায় প্রলয় ও বৈবক্ষ্য অবস্থায় সৃষ্টি) জীবের অদৃষ্ট-বশতঃ এক একটা গুণের উদ্ভেদ হইলে অপর গুণস্বয়ং হীনবল হয়। এইরূপে গুণত্রয়ের উৎকর্ষ ও অপকর্ষের বৈচিত্র্য বশতঃ বিচিত্র জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে। মূল কারণ মাত্রা গুণত্রয় হইলেও উহাদের উৎকর্ষ অপকর্ষের নানাবিধ তারতম্য বশতঃ সৃষ্টবস্তুর অনন্ত প্রকার ভেদ সম্পন্ন হইতে পারে। (সৃষ্টির প্রারম্ভে গুণত্রয় প্রত্যেকে সাম্যাবস্থা হইতে কার্যোন্মুখরূপ একটুকু বিশেষ অবস্থা পায়, অর্থাৎ প্রধান হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তির পূর্বে গুণত্রয়ে যে একটুকু বৈচিত্র্য হয়, গুণত্রয়ের এই অবস্থা তিনটি লইয়াই অষ্টাবিংশতি-ত্বের কথা গ্রন্থান্তরে উক্ত হইয়াছে। বাচস্পতির মতে ঐ পরিণামটি গুণত্রয় হইতে পৃথক নহে। ১২ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকাশ-প্রবৃদ্ধি-নিয়মার্থা ইত্যুক্তং, তত্র কে তে ইখভূতাঃ কুত চেত্যত আহ,—

অনুবাদ ॥ প্রকাশার্থ, প্রবৃদ্ধার্থ ও নিয়মার্থ এইরূপ বলা হইয়াছে, ওরূপ ব্যক্তি কে কে? কেনই বা ওরূপ হয়? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলিতে:—

‘সব্বং লঘু প্রকাশক মিষ্ট মূপষ্টস্তকং চলঞ্চ রজঃ।
কারিকা ॥

গুরু বরণক মেব তমঃ প্রদীপবচ্চার্থ তো বৃন্তিঃ ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ সব্বং মেব লঘু প্রকাশক ইষ্টং (সব্বমেব নত্বন্তং, লাঘববাস্থিতং বিষয়োস্তাসক ইষ্টং অভিমতং সাংখ্যাচর্ধ্যোঃ) রজ্জ্ব এব উপষ্টস্তকং চলঞ্চ ইষ্টং (রজ্জ্ব এব নত্বন্তং উপষ্টস্তকং পরেবাং শ্রবর্ত্তকং চালকং, চলঞ্চ স্বয়ং ক্রিয়াশীলক ইষ্টং) তম এব গুরু বরণক ইষ্টং (তম এব নত্বন্তং গুরুবাস্থিতং আবরণক ইষ্টং) প্রদীপবচ্চার্থতো বৃন্তিঃ (অর্থতঃ পুরুষার্থতঃ বৃন্তিঃ গুণানাং ব্যাপারঃ প্রদীপবৎ প্রদীপেন তুল্যং ভবতীতি শেষঃ, যথাইনলবিরুদ্ধানপি বন্তি-তৈলাদীনি মিলিত্বা প্রদীপরূপতয়া প্রকাশং জনয়ন্তি তথং বিরুদ্ধা অপি গুণাঃ সঙ্ঘূষ কার্য-রূপতয়া পুরুষার্থং জনয়ন্তি, নতু পরম্পরং বিনাশহেতবো ভবন্তীতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য ॥ সাংখ্যাচার্য্যগণ সম্বন্ধগকেই লঘু ও প্রকাশরূপে স্বীকার করিয়াছেন, যে ধর্ম্ম থাকিলে উর্দ্ধগমন ও নীচ কার্য্যকারিতাদি জন্মে, তাহাকে লাঘব বলে, বিষয়ের উদ্ভাসন অর্থাৎ বোধ জননের নাম প্রকাশ, উক্ত ধর্ম্ম সম্বন্ধের। রজঃ-গুণ স্বয়ং চল অর্থাৎ ক্রিয়ামূল এবং অগ্নয়ের উপ-ইষ্টক অর্থাৎ চালক। তমঃগুণ শুষ্ক ও অন্তের আবরক। উক্ত গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব হইলেও ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থবশতঃ প্রদীপের তায় উহাদের ব্যাপার হইয়া থাকে, বস্তুতঃই প্রভৃতি অনল-বিরুদ্ধ পদার্থ সমুদায় যেমন একত্র মিলিয়া প্রদীপরূপে গৃহাদির প্রকাশ করে, তদ্রূপ বিরুদ্ধ সত্ত্বাদিও একত্র হইয়া মহত্ত্বাদি কার্য্য জন্মায় ॥ ১৩ ॥

কৌমুদী ॥ সম্বমেব লঘু প্রকাশক মিষ্টং সাংখ্যাচার্য্যৈঃ, তত্র কার্য্যোদগমনে হেতু র্থশ্চো লাঘবং গৌরবপ্রতিদ্বন্দ্বি; যতোহগ্নে-রুদ্ধ-জ্বলনং ভবতি, তদেব লাঘবং কশ্চচিভির্যোগগমনে হেতুঃ যথা বায়োঃ, এবং করণানাং বৃত্তি-পটুত্ব-হেতু লাঘবং, গুরুত্বোহি মন্দানি স্মুরিতি ॥ সম্বস্ত প্রকাশকত্ব মুক্তং। সম্ব-তমসী স্বয়মক্রিয়তয়া স্বকার্য্য-প্রবৃত্তিঃ প্রত্যবসীদন্তী রজসোপষ্টভোতে অবসাদাৎ প্রচ্যাব্য স্বকার্য্যো উৎসাহং প্রযত্নং কার্য্যোতে। তদিদ মুক্তং “উপষ্টম্ভকং রজ” ইতি, কস্মা দিত্যত উক্তং চল মিতি। তদনেন রজসঃ প্রবৃত্ত্যর্থত্বং দর্শিতং। রজস্তু চলতয়া পরিতন্ত্রৈগুণ্যং চালয়দ্ গুরুণা আবৃত্বতাচ তমসা তত্র তত্র প্রবৃত্তি-প্রতিবন্ধকেন কচিদেব প্রবর্ত্যত ইতি তত স্ততো ব্যাবৃত্ত্যা তমো নিয়ামক মুক্তং গুরুবরণক মেব তম ইতি। এবকারঃ প্রত্যেকং ভিন্নক্রমঃ সম্বধ্যতে। সম্বমেব রজ এব তম এব ইতি। নস্মেতে পরস্পর-বিরোধ-শীলা গুণাঃ সূন্দোপসুন্দবৎ পরস্পরং ধ্বংসস্তে ইত্যেব যুক্তং, প্রাগেব তেষামেকক্রিয়া-কর্তৃত্বতাত্যত আহ প্রদীপবচ্চার্থতো বৃত্তিঃ, দৃষ্টমেতদ্ যথা বস্তুতঃই অনল-বিরোধিনী অথচ মিলিতে সহানলেন রূপ-প্রকাশ-লক্ষণং কার্য্যং কুরুতঃ, যথাচ বাতপিত্ত-প্লেম্মাণঃ পরস্পরং বিরোধিনঃ শরীর-ধারণ-লক্ষণ-কার্য্যকারিণঃ, এবং সম্ব-রজ-স্তমাসি মিথো বিরুদ্ধাণ্যপি অনুবৎ স্তিস্তি চ স্বকার্য্যং ‘করিষ্যস্তি চ।

অর্থত ইতি পুরুষার্থত ইতি যাবৎ, যথা বক্ষ্যতি “পুরুষার্থ এব হেতু ন কেনচিৎ কার্য্যতে করণমিতি ।” অত্রচ সুখ-দুঃখ-মোহাঃ পরস্পর-বিরোধিনঃ স্ব-স্বাহুরূপাণি সুখ-দুঃখ-মোহাত্মকাত্মেব নিমিত্তানিকল্পয়ন্তি । তেষাঞ্চ পরস্পরমভিভাব্যাভিভাবকভাবান্নানাত্মং, তত্থা একৈব স্ত্রী রূপ-যৌবন-কুল-শীল-সম্পন্ন্য স্বামিনং সুখাকরোতি, তৎ কস্য হেতোঃ ? স্বামিনং প্রতি তস্যাঃ সুখ-রূপ-সমুদ্ভবাৎ । সৈব স্ত্রী সপত্নীর্দুঃখাকরোতি, তৎ কস্য হেতোঃ ? তাঃ প্রতি তস্যা দুঃখরূপ-সমুদ্ভবাৎ । এবং পুরুষাস্তরং তামবিন্দমানং সৈব মোহয়তি, তৎ কস্য হেতোঃ ? তৎপ্রতি তস্যা মোহ-রূপ-সমুদ্ভবাৎ । অন্যত্র চ স্ত্রীয়া সর্ব্বে ভাবা ব্যাখ্যাতাঃ । তত্র যৎ সুখ-হেতু স্তৎ সুখাত্মকং সত্ত্বং, যদুঃখ-হেতুস্তদুঃখাত্মকং রজঃ ; যন্মোহ-হেতুস্তন্মোহাত্মকং তমঃ । সুখ-প্রকাশ-লাঘবানাস্ত একস্মিন যুগপদুদ্ভূতা রবিরোধঃ সহদর্শনাৎ । তস্মাৎ সুখ-দুঃখ মোহৈরিব বিরোধিভিরবি-রোধিভি রেকৈকগুণ-বৃত্তিভিঃ সুখ-প্রকাশ-লাঘবৈ ন নিমিত্ত-ভেদা উন্নীয়ন্তে । এবং দুঃখো-পষ্ট-স্তব-প্রবর্তকত্বৈঃ, এবং মোহ-গুরুত্বা-বরণৈরিতি সিদ্ধং ত্রৈগুণ্যমিতি ॥ ১৩ ॥

(সাংখ্যাচার্য্যগণ সম্বন্ধেই লঘু ও প্রকাশক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন) উহার মধ্যে গুরুত্বের বিপরীত যে ধর্ম্মটি কার্য্যোদ্দেশ্যে অর্থাৎ লীভ্র, কার্য্য-কারিতার হেতু হয়, তাহাকে লাঘব বলে, এই লাঘববশতঃ স্ত্রীর উজ্জ্বলন (উজ্জ্বলিখা উঠা) হইয়া থাকে, এই লাঘবটাই কোন কোন বস্তুর বক্রগতির কারণ হয়, যেমন বায়ুর, এইরূপ ইন্দ্রিয় সকলের বৃত্তি পটুতার অর্থাৎ বাট্টি বিষয় সংযোগে দক্ষতার প্রতি কারণ লাঘব, তাহা না হইয়া গুরুত্ব থাকিলে ইন্দ্রিয়গণ মন্দ হইয়া পড়িত, কণমাত্রে বিষয়দেশে গমন করিতে পারিত না । সম্বন্ধে বিষয় প্রকাশ করে, এ কথা পূর্বে (১২ কারিকায় প্রকাশ প্রবৃত্তি ইত্যাদি স্থলে) বলা হইয়াছে ।

সত্ত্ব ও তমঃ গুণের নিজের কোন ক্রিয়া নাই বিধায় আপন আপন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে গিয়া অবসন্ন হয়, তখন রজঃ-গুণ উহাদিগকে চালনা করে অর্থাৎ উহাদিগের অবসন্নতাব হইতে প্রচ্যুত করিয়া (সজীব করিয়া) স্বকার্য্য-জননে

প্রবৃত্ত করায়, “উপট্টকং রজঃ” কথা দ্বারা ইহাই বলা হইয়াছে। রজঃ গুণ ওরূপ কেন করে? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে,—রজঃ গুণ চল অর্থাৎ ক্রিয়াস্বভাব, ইহা দ্বারা দেখান হইল রজঃ-গুণের প্রয়োজন প্রযুক্তি। রজঃ-গুণ স্বয়ং ক্রিয়াশীল বলিয়া গুণত্রয়কে (আপনাকে লইয়া তিনটি) সমস্ত কার্যে চালনা করিতে গিয়া গুরু আবরক ও প্রযুক্তির ব্যাঘাতক তমঃ গুণ দ্বারা প্রতিবদ্ধ হইয়া কেবল কোন একটা বিষয়ে প্রযুক্ত হয় (যে বিষয় তমঃ গুণ দ্বারা আবৃত না হয়, সেইটীতে প্রযুক্ত হয়), অতএব সেই সেই বিষয় হইতে ব্যাবৃতি অর্থাৎ প্রতিবদ্ধ করে বলিয়া তমঃ গুণকে নিয়ামক অর্থাৎ আচ্ছাদক বলা হইয়াছে, তমঃ গুণ গুরু ও আবরক। কারিকার এব গদ্য ভিন্ন ক্রমে অর্থাৎ যে শব্দের পরে উহার প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার সহিত অম্বয় না হইয়া শব্দান্তরের সহিত উহার অম্বয় হইবে, তাহাতে সন্দেহেব, রজঃ এব ও তমঃ এব এইরূপ বুঝাইবে।

পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব গুণত্রয় সূক্ষ্ম ও উপসূক্ষ্ম অস্থরের আয় পরস্পর বিনাশের কারণ হয় ইহাই উপযুক্ত, উহার একত্র মিলিয়া এক কার্য সম্পাদন করিবে ইহা অতিদূরের (প্রাগেব) কথা, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন, ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ বণতঃ প্রদীপের আয় উহাদের ব্যাপার হইয়া থাকে। এরূপ দেখা গিয়াছে, যেমন দশা (বাঁও, বাঁতি) ও তৈল উভয়ে অগ্নির বিরোধী তথাপি অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া (প্রদীপভাবে) রূপের প্রকাশরূপ কার্য করে। এবং যেমন বাত পিত্ত ও ক্লেমা তিনটি শরীরের ধাতু (শরীরকে ধারণ করে, রক্ষা করে বলিয়া উহাদিগকে ধাতু বলে) পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও মিলিতভাবে শরীর-ধারণ-রূপ কার্য করে, তদ্রূপ সূত্র, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও এক অপরের অন্তবর্তী হইয়া আপন আপন কার্য সম্পাদন করিবে। কারিকার অর্থতঃ শব্দে ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ বৃত্তিতে হইবে, ঐ রূপই বলা যাইবে (গুণত্রয় ও তৎকার্য বুদ্ধাদির প্রযুক্তির প্রতি) পুরুষার্থই কারণ, অত্র কাহার দ্বারা করণের অর্থাৎ বুদ্ধাদির প্রযুক্তি হয় না।

এ স্থলে সূত্র, হুঃখ ও মোহ তিনটি পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ সূত্রাত্মক আপন আপন অন্তরূপ সূত্র-হুঃখ-মোহাত্মক কারণেরই (গুণত্রয়েরই) সূচনা করে,

এ কারণ সকলের পরস্পর সবল দুর্বল-ভাবে নানাবিধ বৈচিত্র্য হয়। তাহা এইরূপ,—স্বন্দরী, সুবতি, সৎশজাতা, সুশীলা একই স্ত্রী স্বামীর সুখের কারণ হয়, কেন হয়? স্বামীর প্রতি (স্বামীর শুভাদৃষ্ট বশতঃ) এই স্ত্রীটির সন্তোষ ধর্ম সুখরূপের আবির্ভাব হওয়াতেই ওরূপ হয়। উক্ত স্ত্রীই সপত্নীগণের দুঃখের কারণ হয়, কেন হয়? উহাদিগের প্রতি (উহাদের অধর্মবশতঃ) উক্ত স্ত্রীটির রজের ধর্ম দুঃখরূপের আবির্ভাব হওয়াতেই ওরূপ হয়। উক্ত স্ত্রীই তাহাকে পায় নাই এরূপ অস্ত্র পুরুষকে মৃগ্য করে, কারণ, উক্ত পুরুষের প্রতি স্ত্রীটির মোহরূপ তমঃগুণের আবির্ভাব হইয়াছে। এই স্ত্রীর দ্বারা সমস্ত পদার্থেরই বর্ণনা হইল বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ (সুখ-দুঃখ-মোহ তিনটাই বিষয়ের ধর্ম, ভোক্তা পুরুষের অদৃষ্ট বশতঃই একই পদার্থ দ্বারা কাহার সুখ কাহার দুঃখ ও কাহার মোহ উৎপন্ন হয়; উহার মধ্যে যেটা সুখের কারণ সেটা সুখরূপ সত্ত্বগুণ, যেটা দুঃখের কারণ সেটা দুঃখরূপ রজোগুণ এবং যেটা মোহের কারণ সেটা মোহরূপ তমোগুণ।)

(সুখ, প্রকাশ ও লাভ ইহাদের এক সময়ে এক বস্তুতে আবির্ভাব হওয়াতে বিরোধ নাই, কারণ উহাদের সাহচর্য (সাহিত্য) দেখা গিয়া থাকে, অতএব পরস্পর বিরুদ্ধ সুখ দুঃখ ও মোহের ন্যায় অর্থাৎ যে ভাবে বিরুদ্ধ সুখ, দুঃখ ও মোহ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণ সত্ত্ব রজঃ ও তমের কল্পনা হইয়াছে, তজ্জপ অবিরুদ্ধ এক এক সত্ত্বাদি গুণে অবস্থান করিতে যোগ্য সুখ প্রকাশ ও লাভের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণের কল্পনা হইবে না, অর্থাৎ সুখের কারণ পৃথক্, প্রকাশের কারণ পৃথক্ ও লাভের কারণ পৃথক্ এরূপ বুঝিতে হইবে না। এইরূপ দুঃখ উৎপত্তি ও প্রবৃদ্ধির দ্বারা এবং মোহ, গুরুত্ব ও আবরণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণের কল্পনা হইবে না। অতএব মূলকারণ গুণত্রয়, (অতিরিক্ত নহে) ইহা স্থির হইল ॥ ১৩ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার ইষ্টপদ দ্বারা কঠোর আক্ষেপ করিয়া “সাংখ্যাচার্য্যঃ” এইরূপ পূরণ করিয়া অর্থ করা হইয়াছে। বৈশেষিক-শাস্ত্রে গুরুত্ব নামক একটা গুণের উল্লেখ আছে, ঐ মতে গুরুত্বের অভাবই লঘুত্ব। অধঃপতনের অল্পকূল গুরুত্ব, উৎপতনের অল্পকূল গুণ লঘুত্ব, বিপরীতভাবে লঘুত্ব স্বীকার করিয়া তদভাবে গুরুত্ব বলা যাইতে পারে। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ বটাদি বিষয়ের সহিত কণমাতেই সংযুক্ত হয়। ইন্দ্রিয়গণকল অহংকারের সাংখ্যিক অংশ

হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়াই ওরূপ হইয়া থাকে। (প্রাধিকান করিলে সত্ত্বের ধর্ম লঘুতা, রজের ধর্ম চঞ্চলতা ও তমের ধর্ম গুরুতা ইত্যাদির জ্ঞান স্বকীর চিত্তেই হইতে পারে।) আমাদের চিত্ত যখন প্রসন্ন থাকে, বিষয় গ্রহণ (অর্থের বোধ) করিতে বিলম্ব বা কষ্ট হয় না, সত্ত্বগুণের লঘুতার আবির্ভাবে ওরূপ হয়। চিত্তটী যখন অত্যন্ত অস্থির থাকে, তড়িতের জায় বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ধাবমান হয়, এইটী রজোগুণের ধর্ম চঞ্চলতার ফল। কখন বা চিত্তটী যেন অত্যন্ত অলস, কার্য্যকরণে নিতান্ত অসমর্থ, যেন নাই বলিলেও চলে, এইটী তমোগুণের ধর্ম গুরুত্বের ফল। এ সমস্ত বিষয় একাগ্রমনে নিজেই বুঝা উচিত।

শরীরের ধাতু তিনটির মধ্যে বায়ুর গতি আছে, পিত্ত ও শ্লেষ্মা গতিহীন, বায়ু উহাদ্বিগকে চালিত করে, তদ্রূপ রজোগুণ স্বয়ং সঙ্গাগতি বলিয়া সত্ত্ব ও তমকে চালিত করে, চালনা করিতে গিয়া সজে সজে নিজেও চালিত হয়। পঞ্জর চালন জায়ে ইহা সম্পন্ন হইয়া থাকে, কুক্কুটাদি পক্ষীর বহুসংখ্যক শাবক একটি পঞ্জরের দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে, উহার মধ্যে কোন একটি শাবক মৃত্তক দ্বারা পঞ্জর চালনা করে, পঞ্জর চালিত হইলে সেই সজে সমস্ত শাবক চালিত হয়, সজে সজে চালক শাবকটীও চলে, তদ্রূপ একজ্ঞ সংশ্লিষ্ট গুণত্রয়ের মধ্যে রজঃগুণে ক্রিয়া হয়, তখন সত্ত্ব ও তমঃগুণের সহিত স্বয়ং চালক রজঃগুণও চালিত হইতে থাকে। (রজঃগুণ ত্রৈগুণ্যকে চালিত করে, জয়ো গুণাঃ ত্রৈগুণ্যাং সত্ত্ব-রজ-স্তমাংসি, স্বার্থে যাঞ্ প্রত্যয়ঃ, রজঃগুণকে লইয়াই ত্রৈগুণ্য সিদ্ধি হয়, নতুবা একটি গুণ কমিয়া যায়, প্রদর্শিত রীতি অনুসারে রজঃগুণ নিজেই নিজের চালক হইতে পারে।

সত্ত্ব-তমসী উৎসাহং কুরুতঃ, রজঃ সত্ত্ব-তমসী উৎসাহং কারয়তি, রজলা সত্ত্ব-তমসী উৎসাহং কার্য্যোতে, কর্ম্মবাচ্যে প্রত্যয় দ্বারা সত্ত্ব ও তমঃরূপ কর্ত্ত্ব কর্ম্ম উক্ত হইয়াছে, সত্ত্ব-তমসী প্রথমার দ্বি-বচন, উক্ত কক্ষে প্রথমা বিভক্তি হইয়াছে।

গৃহাদির মধ্যে কোনও পাত্র দ্বারা প্রদীপ আবৃত করিয়া রাখিলে প্রদীপটী আবরক বস্তুর মধ্যভাগই প্রকাশ করিতে পায়, আবরকের বাহিরের স্থান প্রকাশ করিতে পারে না। ক্রমশঃ যেমন যেমন আবরক-পাত্র উদ্ভাটিত করিয়া প্রদীপের স্ফোর ক্ষেত্র বর্জিত করা যায়, অমনি প্রদীপের প্রকাশ

শক্তিও বদ্ধিত হইতে থাকে, আবরক ভঙ্গ করিলে গৃহ মধ্যে সকল স্থান প্রকাশ করে, গৃহের ভিত্তি ভঙ্গ করিলে প্রদীপটী তখন গৃহের বাহিরের স্থানও প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। (সদ্বৃণের স্বভাব বিষয় প্রকাশ করা, সদ্ব-প্রধান চিত্ত সমস্ত পদার্থই প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াও তন্ময় দ্বারা আবৃত থাকায় পারে না, ঐ আবরক তমঃ অপসারিত হইলেই বিষয় প্রকাশে চিত্তের আর কোন বাধা থাকে না, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারাই উক্ত আবরণের ভঙ্গ হইয়া থাকে।)

হৃদ ও উপহৃদ নামক অস্থরবয় সহোদর ভ্রাতা, অতি উৎকট তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট অমরত্ব-বর প্রার্থনা করে, অমরত্ব ভিন্ন যে কোন বর দিতে ব্রহ্মা স্বীকার করেন। পরিশেষে উগারা প্রার্থনা করিল, 'আমরা পরস্পর পরস্পরের বিনাশের কারণ হইব, অপর কেহই আমাদেরকে বিনষ্ট করিতে পারিবে না,' তথাস্তু বলিয়া উক্ত ভাবে ব্রহ্মা বর প্রদান করিলে বরদৃষ্ট অস্থরবয় দেবাদিগণকে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন দেবগণ পরামর্শ করিয়া জগতের স্তম্ভরী দ্রীপণের তিল তিল সৌন্দর্য্য গ্রহণ করিয়া তিলোত্তমা নামে এক অপূর্ব স্তম্ভরীর সৃষ্টি করেন। ঐ স্তম্ভরীর হাবভাব-বিলাসে অস্থরবয়েরই চিত্ত আকর্ষণ করে, তখন উভয় ভ্রাতাই তিলোত্তমার পাণিগ্রহণে উদ্যুক্ত হয়, এই সূত্রে ভ্রাতৃত্বের বিরোধ হইয়া ষৈরথ-যুদ্ধে উভয়ের প্রহারে উভয়েই বিনষ্ট হয়। সত্যাদি গুণজয় স্থলেও ঐরূপ হইবার কথা, কিন্তু পুরুষার্থবশতঃ সেরূপ হইতে পারে না।

হৃথ হৃথ ও মোহ পরস্পর বিরুদ্ধ, এক সময়ে এক বস্তুতে উহাদের আবির্ভাব হইতে পারে না, এ নিমিত্ত উহাদের ভিন্ন ভিন্ন কারণ গুণজয়ের কল্পনা করিতে হয়।) স্বথপ্রকাশাদি, হৃথপ্রবৃত্ত্যাদি ও মোহ আবরণাদির সেরূপ নহে, স্থথের নিমিত্ত একটীর, প্রসাদের নিমিত্ত আর একটীর ইত্যাদি ভাবে অনন্তকারণের কল্পনা আবশ্যক করে না, সত্যাদি গুণজয়ের দ্বারাই সমস্ত নির্বাহ হইতে পারে ॥ ১৩ ॥

কৌমুদী ॥ শ্রাদেতৎ, অনুভূয়মানেষু পৃথিব্যাदिषু অনুভব-সিদ্ধা ভবন্তু অবিবেকিহাদয়ঃ, যে পুনঃ সত্যাদয়ো নানুভব-পথমধিরোহস্তি

তেষাং কুতন্ত্যমবিবেকিৎ বিষয়ং সামান্যমচেতনং প্রসবধর্মিৎ-
ক্ষেত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হউক, প্রত্যক্ষসিদ্ধ পৃথিবী প্রভৃতিতে প্রত্যক্ষসিদ্ধ
অবিবেকিত্বাদি থাকে থাকুক, সম্বাদি যে পদার্থ সকল কখনই প্রত্যক্ষের
পথে পদার্পণ করে না, কখনই বাহ্যদের প্রত্যক্ষ হয় না, তাহারা যে
অবিবেকী, বিষয়, সামান্য, অচেতন ও প্রসব-ধর্মী ইহা কিরূপে জানা যাইবে?
এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিঃ ত্রৈগুণ্যাৎ তদ্বিপর্ধ্যয়েহভাবাৎ ।
কারিকা ॥

কারণ-গুণাত্মকত্বাৎ কার্যাস্তা ব্যক্ত মপি সিদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অবিবেক্যাদেঃ (ভাবপ্রধান-নির্দেশাৎ অবিবেকিত্বাদেঃ) সিদ্ধিঃ
(প্রতীতিঃ) ত্রৈগুণ্যাৎ (স্ব-দুঃখ-মোহাত্মকতাং ব্যক্তাব্যক্তয়োরাবিবেকিত্বাদি-
সিদ্ধিরিত্যর্থঃ, কথং ?) তদ্বিপর্ধ্যয়েহভাবাৎ (অবিবেকিত্বাদিরহিতে পুরুষে
ত্রৈগুণ্যভাবাৎ) কার্যাস্ত কারণ-গুণাত্মকত্বাৎ (কার্যাস্ত অন্তস্ত কারণ-গুণোৎপন্ন-
গুণকত্বাৎ) অব্যক্তমপি সিদ্ধং (ন কেবলং ব্যক্তং প্রধানমপি জাতং
ভবেদিত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য ॥ ব্যক্তাব্যক্ত মাত্রেই স্ব-দুঃখ-মোহারূপ ত্রৈগুণ্য আছে বলিয়া,
উগাতে অবিবেকিত্বাদি আছে বুঝিতে হইবে, কেন না, সেখানে (পুরুষে)
অবিবেকিত্বাদি নাই, সেখানে ত্রৈগুণ্য নাই । কারণের গুণ কারণের গুণ
হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, অতএব স্ব-দুঃখ-মোহাত্মক প্রধানের সিদ্ধি হইল,
স্বাদি ধর্মবৃত্ত মূল কারণ অব্যক্ত না থাকিলে কার্যবর্গে স্বাদি হইতে পারিত
না ॥ ১৪ ॥

কৌমুদী ॥ অবিবেকিত্বমবিবেকি, যথা দ্ব্যেকয়ো দ্বিবচনৈক-বচনে
ইত্যত্র দ্বিত্বৈকত্বয়োঃ, অতথা দ্ব্যেকেষু স্থিতি স্মৃতি ॥ কুতঃ পুন
রবিবেকিত্বাদেঃ সিদ্ধিরিত্যত আহ ত্রৈগুণ্যাৎ, যদ্যৎ স্ব-দুঃখ-
মোহাত্মকং তত্তদবিবেক্যাদি-যোগি যথৈদ মনুভূয়মানং ব্যক্তমিতি
স্মৃতি দ্বয়ো নোক্তঃ । ব্যতিরেক মাহ তদ্বিপর্ধ্যয়েহভাবাৎ

অবिवেক্যাদি-বিপর্যয়ে পুরুষে ত্রৈগুণ্যাবাৎ । অথবা ব্যক্তাব্যক্তে পক্ষীকৃত্য অম্বয়াভাবেন অবীত এব হেতু ত্রৈগুণ্যাদিতি বক্তব্যঃ ।

শ্রাদেতৎ, অব্যক্তসিদ্ধৌ সত্যাং তস্মাবিবেকিত্বাদয়ো ধৰ্ম্মাঃ সিদ্ধাস্তি, অব্যক্তমেব স্বত্বাপি ন সিদ্ধ্যতি, তৎ কথমবিবেকিত্বাদি সিদ্ধিরিত্যত আহ কারণ-গুণাত্মকত্বাৎ কার্যাস্ত্রাব্যক্তমপি সিদ্ধম্ । অয়মভিসন্ধিঃ, কার্যাহি কারণগুণাত্মকং দৃষ্টং, যথা তস্মাদি-গুণাত্মকং পটাদি, তথা মহাদি-লক্ষণেনাপি কার্যেণ সুখ-দুঃখ-মোহরূপেণ স্বকারণ-গত-সুখ-দুঃখ-মোহাশ্রনা ভবিতব্যং, তথাচ তৎকারণং সুখ-দুঃখ-মোহাত্মকং প্রধানম-ব্যক্তং সিদ্ধং ভবতি ॥ ১৪ ॥

অম্ববাদ ॥ অবিবেকি শব্দে (ভাবপ্রধান নির্দেশবশতঃ) অবিবেকিত্ব বুঝাইবে, যেমন “য্যেকয়ো দ্বিবচনৈকবচনে” দ্বিত্ব ও একত্ব সংখ্যা বুঝাইতে যথাক্রমে দ্বি-বচন ও এক-বচন হয়, পাণিনির এই নৃত্ত্রে দ্বি-শব্দে দ্বিত্ব ও এক শব্দে একত্ব সংখ্যা বুঝাইয়া সমস্তরীতি দ্বি-বচনে দ্বিত্ব ও একত্ব এই সংখ্যাভয়ের দ্বিত্ব বুঝাইয়াছে, দ্বিত্ব সংখ্যা বুঝাইতে শু, ভ্যাম্ ইত্যাদি দ্বি-বচন এবং একত্ব সংখ্যা বুঝাইতে সি, অম্ ইত্যাদি একবচন হইবে, তাহা না বুঝাইয়া দ্বি-শব্দে দ্বিত্ব সংখ্যাবিশিষ্ট দুইটি ও একশব্দে একত্ব সংখ্যাবিশিষ্ট একটা বুঝাইলে দুই ও এক এই তিনটি বুঝায়, তাহাতে “য্যেকেমু” এইরূপ বহুবচন হওয়া উচিত ।

অবিবেকিত্বাদির জ্ঞান কিরূপে হয়? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলিয়াছেন, (ব্যক্তাব্যক্ত) ত্রৈগুণ্য অর্থাৎ সুখ-দুঃখ-মোহাত্মক বলিয়াই উহাতে অবিবেকিত্বাদির সিদ্ধি হইবে, যে যে পদার্থ সুখ-দুঃখ-মোহাত্মক (সাংখ্যমতে গুণ গুণীর অভেদ বলিয়া মোহ-বিশিষ্ট না বলিয়া মোহাত্মক বলা হইয়াছে) অর্থাৎ যে যে বস্তুতে সুখ-দুঃখ-মোহরূপ ত্রৈগুণ্য আছে, তাহারা সমস্তই অবিবেকিত্বাদি-বিশিষ্ট, যেমন প্রত্যেক পরিদৃশ্যমান ব্যক্ত ঘটাদি, সহজে বুঝায় বলিয়া উক্ত অম্বয়-ব্যাপ্তি-মূলক অম্বয়ানের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন না করিয়া ব্যতিরেক-ব্যাপ্তি-মূলক অম্বয়ানের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, (অবিবেকিত্বাদিরহিত পুরুষে ত্রৈগুণ্যের অর্থাৎ সুখ-দুঃখ-মোহের অভাব আছে)। অথবা ব্যক্ত ও

অব্যক্ত উভয়কে পক্ষ করিয়া (পূর্বোক্ত অহুমানের কেবল অব্যক্তকেই পক্ষ করা হইয়াছিল) অস্বয় দৃষ্টান্ত অসম্ভব বিধায় “ত্ৰৈগুণ্যং” এই হেতুটিকে অবীত অর্থাৎ কেবলব্যতিরেকী বলিতে হইবে।

যাহা হউক, অব্যক্ত নামে কোন পদার্থ থাকিলে তাহাতে অবিবেকিত্বাদি ধর্মের সিদ্ধি করিতে পারা যায়, এখন পর্যন্ত অব্যক্তেরই সিদ্ধি হয় নাই, তবে কিরূপে তাহাতে অবিবেকিত্বাদির সিদ্ধি হইবে? এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—কার্য্যটী কারণের গুণাত্মক হয়, অর্থাৎ কারণের গুণ হইতেই গুণ লাভ করে। অভিপ্রায় এইরূপ—কার্য্যটী কারণ-গুণাত্মক অর্থাৎ কারণে যেরূপ গুণ থাকে, তাদৃশ গুণবিশিষ্ট হেথা যায়, যেমন, সূত্রসকলের যেমন স্তম্ভাদি গুণ, বস্ত্রেরও সেইরূপ হয়, তরুণ স্তম্ভ-হুঃখ মোহাত্মক মহাদি কার্য্যের এমন কোন কারণ থাকা আশঙ্ক, যাহাতে স্তম্ভ-হুঃখ মোহ আছে, যে কারণে তাদৃশ স্তম্ভাদি ধর্ম আছে, সেইটী মূল-প্রকৃতিরূপ অব্যক্ত, ইহা স্থির হইল ॥ ১৪ ॥

মন্তব্য ॥ ষি-শব্দে ষিষ্য-সংখ্যাবিশিষ্ট সংখ্যেয়ত্ব বুঝায়, দুইটী পদার্থে ষিষ্যনামক একটি সংখ্যা থাকে, ষিষ্য একটি সংখ্যা ও একত্ব একটি সংখ্যা, এই সংখ্যাষয়ের ষিষ্য বুঝাইতে “ষ্যকয়োঃ” এ স্থলে ষিষ্যচন হইয়াছে। সংখ্যাটী স্তম্ভ বা তিঙ্ক বিভক্তির অর্থ, প্রকৃতির অর্থ নহে। এক-বচনাদি শব্দস্থলেও একত্ব বক্তব্যেত্ব-বচনং, ষিতং বক্তব্যেত্ব ষি-বচনং, বহুত্বং বক্তব্যেত্ব বহু-বচনং এইরূপ বুঝিতে হইবে।

কেবল অব্যক্তটীকে পক্ষ করিয়া ত্ৰৈগুণ্য হেতু দ্বারা তাহাতে অবিবেকিত্বাদি সাধ্যের সিদ্ধি করিতে হইলে অস্বয় দৃষ্টান্ত ঘটপটাদি হইতে পারে, “অব্যক্তং অবিবেকিত্বাদিমৎ, ত্ৰৈগুণ্যং, বদৎ ত্ৰৈগুণ্যবৎ তত্তদবিবেকিত্বাদিমৎ যথা ঘটাদি” এইরূপে অস্বয় অহুমানের দৃষ্টান্ত হইতে পারে, কিন্তু, ব্যক্ত ও অব্যক্ত উভয়কে পক্ষ করিলে অস্বয় দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় না, স্তম্ভাং কেবল-ব্যতিরেকী অবীত অহুমানই করিতে হয়, (“ব্যক্তাব্যক্তে অবিবেকিত্বাদিমতী, ত্ৰৈগুণ্যং যত্রৈবং তত্রৈবং যথা পুরুষঃ”) ইত্যাদি অহুমানের হেতু সাধ্যের সাহচর্য্য থাকে না, কেবল সাধ্যের অভাবে হেতুর অভাব হয়।

কার্য্যে যে যে গুণ থাকে, কারণেও তাহা অবশ্যই থাকা আবশ্যক, নতুবা কার্য্যে সেই সেই গুণ কল্পিতে পারে না, কারণের গুণই কার্য্যে গুণ জন্মায়, “কারণগুণাঃ কার্য্য-গুণান্নাভস্তে।” মহাদি কার্য্যে স্তম্ভ-হুঃখ-মোহ গুণ

(ধর্ম) আছে, অতএব উহাদের এমন একটি মূল কারণ থাকা আবশ্যিক, বাহ্যতে স্বপ্ন-হুঃখাদি সমস্ত গুণ অক্ষুণ্ণভাবে থাকে, সেই কারণটাই প্রধান অর্থাৎ পরম অব্যক্ত। সাংখ্যমতে কার্য ও কারণের ত্রায় গুণ ও গুণীর (ত্রয়ো) অভেদ সম্বন্ধ, ত্রায়মতের সম্ভাব্য নহে, এই নিমিত্তই গুণবিশিষ্ট না বলিয়া গুণাস্বক বলি হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, ব্যক্তাদব্যক্তমুৎপত্ততে ইতি কণভক্ষাঙ্ক চরণ-তনয়াঃ, পরমাণবো হি ব্যক্তা স্তৈ দ্ব্যণুকাদি-ক্রমেণ পৃথিব্যাদি-লক্ষণং কার্য্যং ব্যক্তমারভ্যতে, পৃথিব্যাদিশ্চ কারণ-গুণ-ক্রমেণ রূপাত্মপত্তিঃ, তস্মাদ্ ব্যক্তাদ্ ব্যক্তস্য তদগুণস্য চোৎপত্তেঃ কৃতমব্যক্তে না দৃষ্টচরেণেত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হউক, কণাদ ও গৌতমের পুত্রগণ অর্থাৎ ত্রায়-বৈশেষিক শাস্ত্রব্যবসায়ীরা বলিয়া থাকেন, “ব্যক্ত হইতে ব্যক্ত উৎপন্ন হয়। পরমাণুসকল ব্যক্ত, উহা হইতে দ্ব্যণুক (দুইটা পরমাণু) আদি দ্বিতীয়বার উৎপত্তি হইতে হইতে স্থূল পৃথিব্যাদিরূপে ব্যক্তকার্য্যের উৎপত্তি হয়। পৃথিব্যাদিতে কারণের গুণ অনুসারে অর্থাৎ কারণে যে যে গুণ থাকে, তদনুসারে রূপাদির উৎপত্তি হয়। অতএব ব্যক্ত হইতে ব্যক্ত ও ব্যক্তগুণের সম্ভাব্য হইলে, বাহ্য কখন জানা যায় না, এরূপ একটি নূতনভাবে অব্যক্তের বহ্ননার আবশ্যক কি? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন।

মন্তব্য ॥ কেবল কার্য্যের গুণোৎপত্তির অনুরোধে প্রধানের বহ্ননা হইতেছে, এই ছিত্রটুকু অনুসন্ধান করিয়া নৈয়ায়িক বলিতে পারেন, সেরূপ হইলে পরমাণু ষারাই চলিতে পারে, কিন্তু সেরূপ নহে, প্রধান স্বীকারে অল্প যুক্তি আছে, তাহা দেখান বাইতেছে।

ভেদানাং পরিমাণাৎ সমন্বয়াৎ শক্তিতঃ প্রবৃত্তেশ্চ।

কারিকা ॥

কারণ-কার্য্য-বিভাগাদবিভাগাদৈধ্বরূপ্যস্য ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ভেদানাং (বিশেষাণাং মহাদ্বাদীনাং কিত্যস্তানাং, অব্যক্তং কারণমস্তীতি পরেণ অস্বয়ঃ, এবমুক্তরূপাণি, কৃত ?) পরিমাণাৎ (পরিচ্ছিন্নত্বাৎ,

পরিমিতাহি ঘটাদয়ঃ অব্যক্ত-কাঃণকা ভবন্তি) সমন্বয়ঃ (স্বথ-দুঃখ-মোহ-
সমন্বয়গাং, সুখাদি-সমন্বয়গঠৈ র্হদাদিভিঃ সুখাদি-স্বভাবাব্যক্ত-কাঃণকৈ ত্ৰবি-
ভবাং) শক্তিতঃ প্রবৃত্তেচ (কার্যানাগততা-রূপায়ঃ কারঃ-শক্তেঃ কার্যোৎ-
পাদাং, মহাদিকং অনভিব্যক্তং সৎ স্বাস্থি, যতশ্চ প্রাদুর্ভবতি, তদব্যক্ত-
মিত্যর্থঃ) বৈশ্বরূপ্যস্ত কারণ-কার্য-বিভাগাদিভাগাং (বৈশ্বরূপ্যস্য বিচিত্রস্য
কার্যবর্ণস্য কারণা বিভাগাদিভাগাচ্চ, সন্বেব হি কার্যঃ কারণাঃসরং বিভক্ত-
মিত্যুচ্যতে, নিবিশমানক কারণে অবিভক্তমিতিচ, মহাদিকং যতো বিভজ্যতে,
যস্মিন্চ প্রলীয়তে তদব্যক্তমিতি) ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য ॥ মহাদি পৃথিবী পর্যন্ত কার্য সকলের মূল কারণ অব্যক্ত আছে,
কেন না, উহারা পরিমিত, বাহারা পরিমিত, তাহাদের অব্যক্ত কারণ আছে,
যেমন পরিমিত ঘটাদির অব্যক্ত কারণ মৃৎপিণ্ডাদি । মহাদি স্বথ-দুঃখ-মোহ
সমন্বয়গত, অতএব উহাদের সুখাদি স্বভাব অব্যক্ত কারণ আছে । যে কারণে
অব্যক্তভাবে কার্য থাকে, সেই কারণ হইতেই কার্য জন্মে, মহাদি সংকার্য-
সকল যাহাতে অনভিব্যক্তভাবে থাকিয়া আবিস্তৃত হয়, সেইটা পরম অব্যক্ত ।
কার্যসকলের স্ব স্ব কারণ হইতে বিভাগ ও অবিভাগ উভয়ই দেখা যায়, যে সময়
কারণ হইতে কার্য নিঃসৃত হয়, তখন বিভক্ত বলিয়া ব্যবহার হয়, এবং যখন
কারণে অব্যক্তভাবে অবস্থান করে, অর্থাৎ কারণে লীন হয়, তখন অবিভক্ত
বলিয়া ব্যবহার হয় । মহাদি কার্য যে কারণ হইতে উক্ত ভাবে বিভক্ত হয়,
এবং যাহাতে লীন হইয়া অবিভক্ত হয়, সেইটা পরম অব্যক্ত প্রধান ॥ ১৫ ॥

কৌমুদী ॥ ভেদানাং বিশেষাণাং মহাদীনাং ভূম্যস্তানাং
কার্যাণাং কারণং মূলকারণমন্ত্যব্যক্তং, কুতঃ ? কারণ-কার্য-বিভা-
গাৎ অবিভাগাৎ বৈশ্বরূপ্যস্ত, কারণে সৎ কার্যমিতি স্থিতং, তথাচ যথা
কুর্শ্ম-শরীরে সন্ত্যে বাঙ্গানি নিঃসরন্তি বিভজ্যন্তে ইদং কুর্শ্ম-শরীরং
এতান্নস্ত্রাঙ্গানীতি, এবং নিবিশমানানি তস্মিন অব্যক্তী-ভবন্তি এবং
কারণাৎ মৃৎপিণ্ডাৎ হেমপিণ্ডাদ্বা কার্যানি ঘট-কুণ্ডল-মুকুটাদীনি
সন্ত্যেবাবির্ভবন্তি বিজজ্যন্তে, সন্ত্যেব চ পৃথিব্যাদীনি কারণাৎ তন্মাত্রা-
দাবির্ভবন্তি বিভজ্যন্তে, সন্ত্যেব চ তন্মাত্রাণি অহঙ্কারাৎ কারণাৎ,
সন্বেবাহঙ্কারঃ কারণাৎ মহতঃ, সন্বেব চ মহান্ পরমাব্যক্তাদিতি ।

সোহয়ং কারণাৎ পরমাব্যক্তাৎ সাক্ষাৎ পারম্পর্যোণাশ্রিতস্ত বিশ্বস্ত
 কার্যস্ত বিভাগঃ। প্রতিসর্গে তু মূৎপিণ্ডং হেমপিণ্ডং বা ঘট-কুণ্ডল-
 মুকুটাদয়ো বিশস্তোহব্যক্তী ভবন্তি, তৎকারণরূপ মেবানভিব্যক্তং
 কার্যমপেক্ষ্য বক্তং ভবতি। এবং পৃথিব্যাদয় স্তন্মাত্রাণি বিশস্তঃ
 স্বাপেক্ষয়া তন্মাত্রাণ্যব্যক্তয়ন্তি, এবং তন্মাত্রাণি অহঙ্কারঃ বিশস্তি
 অহঙ্কারমব্যক্তয়ন্তি, এবমহঙ্কারো মহাস্তমাবিশম্ভাস্তমব্যক্তয়তি, মহান্
 প্রকৃতিং স্বকারণং বিশন্ প্রকৃতিমব্যক্তয়তি, প্রকৃতেস্ত ন কচিন্নিবেশ ইতি
 সা সর্বকার্য্যাণামব্যক্তমেব। সোহয়মবিভাগঃ প্রকৃতৌ বৈশ্বরূপ্যস্ত
 নানারূপস্ত কার্য্যস্ত, স্বার্থিকঃ স্যাৎ। তস্মাৎ কারণে কার্য্যস্ত সত এব
 বিভাগাবিভাগাত্যামব্যক্তং কারণমন্তীতি।

ইতচ্চ অব্যক্তমন্তীত্যাহ শক্তিতঃ প্রবৃত্তেচ্চ, কারণ-শক্তিতঃ কার্য্যঃ
 প্রবর্ত্ততে ইতি সিদ্ধং, অশক্তাৎ কারণাৎ কার্য্যামুৎপত্তেঃ, শক্তিশ্চ
 কারণগতা ন কার্য্যস্তাব্যক্তত্বাদত্যা, ন হি সংকার্য্যপক্ষে কার্য্যস্তা-
 ব্যক্ততয়া অন্তস্তাং শক্তাবন্তি প্রমাণং। অয়মেবহি সিকতাভাস্তিলানাং
 তৈলোপাদানানাং ভেদো যদেতেষেব তৈলমন্ত্যনাগতাবস্থং ন
 সিকতাস্থিতি।

স্বাদেতং, শক্তিতঃ, প্রবৃত্তিঃ কারণ-কার্য্য-বিভাগাবিভাগৌচ মহত
 এব পরমাব্যক্তং সাধয়িষ্যত ইতি কৃতং ততঃ পরেণাব্যক্তেনেত্যত আহ
 পরিমাণাৎ পরিমিতত্বাৎ অব্যাপকত্বাদিতি যাবৎ, বিবাদাধ্যাসিতা
 মহাদদি-ভেদা অব্যক্ত-কারণবস্তুঃ পরিমিতত্বাৎ ঘটাদিবৎ, ঘটাদয়ো হি
 পরিমিতা মৃদাণ্যব্যক্ত-কারণকা দৃষ্টাঃ, উক্ত মেতদ্ যথা কার্য্যস্তব্যক্তাবস্থা
 কারণ মেবেতি। যন্মহতঃ কারণং তৎ পরমব্যক্তং; ততঃ পরতরাব্যক্ত-
 কল্পনায়াং প্রমাণাভাবাৎ।

ইতচ্চ বিবাদাধ্যাসিতা ভেদা অব্যক্ত-কারণবস্তুঃ সমন্বয়াৎ, ভিন্নানাং
 সমানরূপতা সমন্বয়ঃ; সুখ-দুঃখ-মোহ-সমন্বিতা হি বুদ্ধাদয়োহ-
 ধারসায়াদি-লক্ষণাঃ প্রতীয়ন্তে; যানি চ যদ্রূপ-সমভুগতানি তানি

তৎস্বভাবাব্যক্ত-কারণকানি যথা মৃদ্ধেমপিণ্ড-সমাম্লগতা ঘটমুকুটাদয়ো
মৃদ্ধেমপিণ্ডাব্যক্ত-কারণকা ইতি কারণমন্ত্যব্যক্তং ভেদানামিতি
সিদ্ধম ॥ ১৫

অনুবাদ ॥ ভেদ অর্থাৎ বিশেষ (ব্যক্ত, ক্ষুট) মহত্ত্ব হইতে পৃথিবী
পর্যন্ত ত্রয়োবিংশতি প্রকার কার্য্যসকলের অব্যক্ত নামক মূল কারণ আছে,
কেন না, ঘটাদি নানাবিধ কার্য্যবর্গের কারণের সহিত বিভাগ ও অবিভাগ
উভয়ই আছে। (উৎপত্তির পূর্বে) কারণে কার্য্য থাকে এইরূপই নিয়ম,
অতএব যেমন (মন্ত্যকাদি) অবয়ব সমূহায় কূর্ম্ম-শরীরে থাকিয়াই নিঃসৃত
হইতেছে, এমত অবস্থায় বিভক্ত বলিয়া ব্যবহার হয়, “এইটা কূর্ম্মের শরীর,
এই সমস্ত উহার অবয়ব।” এইরূপে কূর্ম্মের অবয়ব সকল কূর্ম্ম-শরীরে প্রবেশ
করতঃ তাহাতে অব্যক্ত হয়, (তখন কূর্ম্ম-শরীর হইতে উহার মন্ত্যকাদি অবয়বকে
বিভক্তভাবে দেখা যায় না), এইরূপ ঘট, কুণ্ডল ও মুকুটাদি কার্য্যসকল
মৃৎপিণ্ড বা স্ববর্ণধরূপ কারণে থাকিয়াই উহা হইতে আবির্ভূত হয় বলিয়া
বিভক্তরূপে ব্যবহার হয়। ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাত্মতও গন্ধাদি তন্মাত্রা (পঞ্চ
তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাত্মতের উৎপত্তি) থাকিয়াই উহা হইতে আবির্ভূত হইয়া
বিভক্ত হয়। পঞ্চতন্মাত্র স্বকারণ অহঙ্কারে থাকিয়াই আধিকৃত হইলে বিভক্ত
ব্যবহার হয়। অহঙ্কার স্বকারণ মহত্ত্বে থাকিয়াই আবির্ভূত হইলে বিভক্ত
ব্যবহার হয়। মহত্ত্ব (বুদ্ধির সমষ্টি) স্বকারণ পরম অব্যক্তে থাকিয়াই
আবির্ভূত হইলে বিভক্ত ব্যবহার হয়। এইরূপে সাক্ষাৎ ও পরম্পরা সম্বন্ধে
(মূল কারণ প্রধানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মহত্ত্ব ও পরম্পরায় অহঙ্কার
প্রভৃতি থাকে) অবস্থিত কার্য্যসকলের বিভাগ হইয়া থাকে। প্রলয়কালে
(বিনাশ অবস্থাকেই প্রলয় বলে, সৃষ্টির বিপরীত ক্রমে প্রলয় হয়।
অনুলোমে সৃষ্টি, প্রতিলোমে প্রলয়) ঘট-কুণ্ডল-মুকুটাদি কার্য্য মৃৎপিণ্ড বা
স্ববর্ণধরূপ কারণে প্রবেশ করিয়া অব্যক্ত হয়, (কার্য্যকে অপেক্ষা করিয়া
কারণটী অব্যক্ত, কারণকে অপেক্ষা করিয়া কার্য্যটী ব্যক্ত, কারণটী কার্য্যরূপে
ব্যক্ত হয়, কার্য্যটী কারণরূপে অব্যক্ত হয়) উক্ত কারণই অপরিক্ষুট (অনভিব্যক্ত)
কার্য্যকে অপেক্ষা করিয়া অব্যক্ত হয়, অর্থাৎ ঘটমুকুটাদি কার্য্য নষ্ট হইয়া যখন
মৃৎপিণ্ড বা স্ববর্ণধরূপে পরিণত হয়, তখন আর মৃৎপিণ্ডাদি কারণ ঘটাদি

কার্যরূপে ব্যক্ত থাকে না, সুতরাং তখন অব্যক্ত বলে। এইরূপে কিত্যদি পঞ্চ মহাত্মত শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্ররূপ হৃদয়-ভূতে প্রবিষ্ট হইয়া আপনাকে অপেক্ষা করিয়া তন্মাত্রকে অব্যক্ত করে (তন্মাত্র মহাত্মত অপেক্ষায় অব্যক্ত এবং অহঙ্কার অপেক্ষায় ব্যক্ত)। এইরূপে তন্মাত্র পঞ্চক অহঙ্কারে প্রবেশ করিয়া অহঙ্কারকে অব্যক্ত করে (তন্মাত্র অপেক্ষা করিয়া অহঙ্কার অব্যক্ত, মহত্ত্ব অপেক্ষা করিয়া ব্যক্ত)। এইরূপ অহঙ্কার মহত্ত্বকে প্রবেশ করিয়া মহত্ত্বকে অব্যক্ত করে (অহঙ্কার অপেক্ষায় মহত্ত্ব অব্যক্ত, প্রধান অপেক্ষায় ব্যক্ত) মহত্ত্ব নিজের কারণ মূল প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়া উত্থাকে অব্যক্ত করে। প্রদর্শিতভাবে প্রকৃতির কোন স্থানে প্রবেশ নাই, সুতরাং সকল কার্য অপেক্ষা করিয়া উঠা কেবল অব্যক্তই (কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া ব্যক্ত নহে)। মূল প্রকৃতিতে এই ভাবে নানাবিধ কার্যবর্গের (ঐশ্বর্যপ্যেয়) অবিভাগ হইয়া থাকে। বিশ্বরূপ শব্দের উদ্ভব স্বার্থে ব্যঞ্ প্রত্যয় করিয়া বৈশ্বরূপ শব্দটি হইয়াছে, (বিশ্ব শব্দে নানা বুঝায়)। অতএব কারণে বর্তমান থাকিয়াই কার্যের বিভাগ ও অবিভাগ হয় বলিয়াই মূল কারণ পরম অব্যক্ত আছে ইহা বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে মহাদি কার্য বাহাতে অনভিব্যক্তভাবে থাকিয়া সৃষ্টিকালে বাহা হইতে আবির্ভূত হইলে বিভক্ত বলিয়া কথিত হয় এবং প্রলয় কালে বাহাতে অব্যক্তরূপে লীন হয়, সেইটী পরম অব্যক্ত মূল প্রকৃতি।

পরম অব্যক্ত আছে এ সম্বন্ধে আরও হেতু আছে,—কারণের শক্তি হইতেই কার্যের প্রবৃত্তি অর্থাৎ উৎপত্তি হয়, কেন না, কার্যের অনুল্লভ শক্তি রহিত কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হয় না, কারণে কার্যের অব্যক্ত অবস্থার অতিরিক্ত কোন শক্তি নাই, কেন না, সংকার্যাদ্যদৌরমতে (বাহার উৎপত্তির পূর্বে কার্যকে সং বলিয়া স্বীকার করেন) কার্যের অব্যক্ত অবস্থা হইতে পৃথক শক্তি নামক পদার্থে কোন প্রমাণ নাই। (শক্তি না থাকিলে তিল হইতে তৈল জন্মে, বালুকা হইতে তৈল না জন্মিবার কারণ কি? এইরূপ আশঙ্কায়লা হইতেছে বালুকায়ণি হইতে তৈলের কারণ তিলসকলের এইটুকু ভেদ যে, তিল সকলেই অব্যক্তভাবে তৈল থাকে, বালুকায় থাকে না।

বাহা হউক, কারণের শক্তি হইতে কার্যের উৎপত্তি অথবা কার্য কারণের বিভাগ ও অবিভাগ, ইহারই মহত্ত্বেরই পরম অব্যক্ততা সিদ্ধি করুক, অর্থাৎ উক্ত কারণ বশতঃ সেই পরম অব্যক্তটী মহত্ত্বই হউক, উপা হইতে অতিরিক্ত

অব্যক্তের প্রয়োজন কি ? (মহত্ত্বই মূল কারণ হউক না কেন ?) এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—মহদাদি পরিমিত অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন, (সকল পরিণামীকে ব্যাপিয়া থাকে না), বিবাদের বিষয় মহদাদি বিশেষ অব্যক্ত-কারণ বিশিষ্ট, কেন না, ঘটাদির জায় উহার পরিমিত অর্থাৎ অব্যাপক, পরিচ্ছিন্ন ঘটাদির অব্যক্ত কারণ (মুংপিণ্ডাদি) আছে, এরূপ দেখা গিয়া থাকে। “কার্যের অব্যক্ত অবস্থা কারণই” এ কথা বলা হইয়াছে। মহত্ত্বের যেটা কারণ সেইটা পরম অব্যক্ত (মহত্ত্ব পরমাব্যক্ত নহে, মহত্ত্ব পরিচ্ছিন্ন), উক্ত পরম অব্যক্তের কারণ-রূপে আর একটা অব্যক্তের কল্পনায় কোন প্রমাণ নাই, (দেহরূপ হইলে তাহার কারণ অব্যক্ত, তাহার কারণ অব্যক্ত, এই ভাবে অনবস্থা হয়)।

বিবাদের বিষয় মহদাদি-বিশেষের অব্যক্ত কারণ আছে, এ বিষয়ে আর একটা প্রমাণ সমন্বয় অর্থাৎ সুখ দুঃখ ও মোহের সমন্বয়, বিভিন্ন বিষয়ের একত্র মিলিত হওয়াকে (সমানাকার ভাবে) সমন্বয় বলে। অধ্যবসায়াদি (নিশ্চয়াদি) ধর্ম বিশিষ্ট বুদ্ধ্যাদি সুখ-দুঃখ-মোহ-সমন্বয়, অর্থাৎ বুদ্ধ্যাদির নিশ্চয়াদি বৃত্তিতে সুখ দুঃখ ও মোহের আভাস পাওয়া যায়, কোন বৃত্তিই সুখের, কোনটী দুঃখের, কোনটী বা মোহের কারণ, এরূপ দেখা যায়। বাহ্যারা যে রূপের দ্বারা সমন্বয় হয়, অর্থাৎ বাহাতে যে যে বিষয়ের অহুবৃত্তি থাকে, তাহারা সেই স্বভাবের অব্যক্ত কারণ-বিশিষ্ট হয়, এরূপ দেখা যায়, যেমন ঘট-মুকুটাদি কার্যে মৃত্তিকা ও সুবর্ণাদির জ্ঞান (মুদ্রটঃ, সুবর্ণ-কুণ্ডলম্) হয়, উক্ত ঘট-মুকুটাদি কার্যে মৃত্তিকা সুবর্ণাদি অব্যক্ত কারণ হইতে উৎপন্ন, অর্থাৎ অব্যক্ত মৃত্তিকা হইতে ঘট ভয়ে বলিয়া ঘটে মৃত্তিকা জ্ঞান হয়, অব্যক্ত সুবর্ণ হইতে ব্যক্ত মুকুট ভয়ে বলিয়া উহাতে সুবর্ণ জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অব্যক্ত সুখ-দুঃখ মোহ-স্বভাব প্রধান হইতে মহদাদি উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া উহাতে সুখ-দুঃখাদির অহুভব হয় এরূপ বুঝিতে হইবে। অতএব স্থির হইল, “মহদাদি বিশেষের অব্যক্ত কারণ আছে ॥ ১৫ ॥

মন্তব্য ॥ এই কার্যকার বিষয় সমস্ত পূর্ব পূর্ব কারিকায় অনেক স্থানে বলা গিয়াছে। নৈয়ায়িকের পরমাণু হইতে সাংখ্যের গুণত্বের বিশেষ এই — পরমাণুতে রূপাদি আছে, গুণত্বের নাই, জ্ঞানের পরমাণু স্থানে সাংখ্যের তদ্ব্যক্ত বলা বাইতে পারে। কার্যবর্গের কেবল রূপাদি ধর্ম লাভের নিমিত্ত প্রধানের কল্পনা, এরূপ নহে, কিন্তু মহদাদি কার্যবর্গ উৎপত্তির পূর্বে বাহাতে অব্যক্ত-

ভাবে থাকে, এবং বাহ্য হইতে আবিস্কৃত হয় মাত্র, সেইটী প্রধান, এতাদৃশ প্রধানের কার্য পরমাণু বা ব্রহ্ম হইতে সম্পন্ন হয় না।

জ্ঞানের প্রাগভাব, মীমাংসার শক্তি ও সাংখ্যের কার্যের অনাগত অবস্থা, ইহার। একই প্রয়োজন সিদ্ধি করে। ধেরূপ কারণে কার্যের প্রাগভাব, বা শক্তি, অথবা অনাগতাবস্থা থাকে অর্থাৎ অনাগতাবস্থা কার্য থাকে, সেই কারণ হইতেই কার্য ভ্রমে এইরূপ নিয়ম।

কারণকে অপেক্ষা করিয়া কার্যটি ব্যক্ত হয়, মূল কারণ প্রধান কেবল অব্যক্ত, উহার আর কারণ নাই, থাকিলে সেই কারণ অপেক্ষা করিয়া ব্যক্ত হইতে পারিত, এই নিমিত্তই প্রধানকে পরম অব্যক্ত বলে। এইরূপে অন্ত্যাবয়বী অর্থাৎ যেটী আর কাহারও অবয়ব নহে, উহাকে কেবল ব্যক্ত বলা যাইতে পারে।

মহাদ্বির অব্যক্ত কারণ আছে কি না, ইত্যাদিরূপে বাদী ও প্রতিবাদীর বিবাদ হয়, এই নিমিত্ত ওরূপ স্থলে অহুমানের পক্ষটিকে বিবাদগোচর, বিবাদ বিষয়, বিবাদাধ্যাসিত, বিপ্রতিপত্তি-গোচর ইত্যাদি নানাভাবে নির্দেশ করা হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

কৌমুদী ॥ অব্যক্তং সাধয়িত্বা অস্মা প্রবৃত্তি-প্রকার মাহ।

অহুবাদ ॥ অব্যক্ত অর্থাৎ মূল কারণ প্রধানের সিদ্ধি করিয়া কিরূপে উহার প্রবৃত্তি অর্থাৎ পরিণাম-ব্যাপার হয়, তাহা বলিতেছেন।

কারণমন্ত্যব্যক্তং প্রবর্ততে ত্রিগুণতঃ সমুদায়া চ।

কারিকা ॥

পরিণামতঃ সলিলবৎ প্রতি-প্রতি-গুণাশ্রয়-বিশেষাৎ ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ কারণঃ অব্যক্তঃ অস্তি (মূলকারণঃ প্রধানঃ বিজ্ঞতে, ইতি পূর্ব-কারিকায়। মন্বয়ঃ, তৎ) ত্রিগুণতঃ (গুণত্রয়-রূপেণ সদৃশ-পরিণামেন, প্রলয়কালে সত্ত্বঃ সত্ত্বরূপতয়া, রজঃ রজোরূপতয়া, তমস্ তমোরূপতয়া) প্রতি প্রতি-গুণাশ্রয় বিশেষাৎ (প্রাধান্যেন ঐক্যকণ্ঠগালম্বনাং যো বিশেষঃ বৈচিত্র্যাং তন্মাৎ) সলিলবৎ (সলিলমিব, একরসমপি মেঘমুক্ত মৃদকং যথা তন্ত্বে স্থানযোগাৎ নারিকেলাদি-নানাফল-রসতয়া পরিণামাৎ মধুরাদিভাবেন ভিচ্ছতে তৎ) পরিণামতঃ (অন্ত্যাব্যাবাৎ) সমুদায়া চ প্রবর্ততে (সমেত্যা মিলিত্বা

উদয়ঃ সমুদয়ঃ, গুণত্রয়বদালী-ভাবেন সমেত্য মহাদি-রূপতয়া পরিণমতে,
এতচ্চ সৃষ্টিকালে)। ১৬।

তাৎপর্য্য ॥ অব্যক্ত কারণ প্রলয়কালে সত্ত্ব সত্ত্বরূপে, রজঃ রজোরূপে, তমঃ তমোরূপে সদৃশরূপে পরিণত হয়। সৃষ্টিকালে জীবের অদৃষ্টবশতঃ সত্ত্বাদির এক একটীর আবির্ভাব হয়, অপর দুইটি সহকারীরূপে কার্য্য করে, এইরূপে একরূপ কারণ হইতেও বিচিত্র কার্য্যবর্গের উৎপত্তি হয়। বৃষ্টির জল মধুর রস থাকে, স্থানবিশেষে পতিত হইয়া নারিকেল প্রভৃতি নানা ফলের রসরূপে মধুর অম্লাদি বিবিধ রস ধারণ করে, একরূপ জল হইতে নানা রসের উৎপত্তির জ্ঞান একবিধ যুক্তকারণ প্রধান হইতে সত্ত্বাদি-প্রধান বিচিত্রকার্য্যের উৎপত্তি হইতে পারে। ১৬ ॥

কৌমুদী ॥ প্রতिसर्गावस्थायः सत्त्वः रजश्च तमश्च सदृश-परि-
णामानि भवन्ति, परिणाम-स्वभावा हि गुणा ना परिणम्य क्लमप्याव-
तिष्ठन्ते। तस्यां सत्त्वः सत्त्वरूपतया, रजः रजोरूपतया, तम
स्तमোরूपतया प्रतिसर्गावस्थाय। मपि प्रवर्तते, तदिदं मुक्तं त्रिगुणत
इति।

প্রবৃত্তান্তর মাহ সমুদয়াচ্চ সমেত্যোদয়ঃ সমুদয়ঃ সমবায়ঃ। সচ
গুণানং ন গুণ-প্রধান-ভাবমস্তুরেণ সন্তবতি, ন গুণ-প্রধান-ভাবো
বৈষম্যং বিনা, নচ বৈষম্যমুপমর্দ্যোপমর্দক-ভাবা দৃতে ইতি মহ-
দাদিভাবেন প্রবৃতির্দ্বিতীয়া। স্মাদেতৎ, কথমেকরূপাণাং গুণানা-
মনেকরূপা প্রবৃতিরিত্যত আহ পরিণামতঃ সলিলবৎ, যথাহি বারিদ-
বিমুক্তমুদকমেকরসমপি তত্ত্ব-বিকার। নাসাচ্চ নারিকেল-তালী-
বিশ্ব-চিরবিশ্ব-তিন্দুকামলক-কপিথ-ফল-রসতয়া পরিণামাৎ মধুরান্ন-
লবন-তিক্ত-কটু-কষায়তয়া বিকল্পতে, এবামেকৈকগুণ-সমুদ্ভবাৎ প্রধানং
গুণমাশ্রিত্য অপ্ৰধানগুণাঃ পরিণাম-ভেদান্ প্রবর্তয়ন্তি, তদিদং মুক্তং
প্রতি-প্রতি-গুণাশ্রয়বিশেষাৎ, একৈকগুণাশ্রয়েণ যো বিশেষ
স্তস্মাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অহংকার ॥ প্রলয়কালে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ তুল্যাকারে (সদৃশরূপে) পরিণত হয়, কেন না, গুণ সকলের স্বভাব পরিণাম অর্থাৎ অন্তর্থাভাব, উহার। ক্ষণকালও অপরিণত থাকিতে পারে না। অতএব সত্ত্বগুণ সত্ত্বরূপে, রজোগুণ রজোরূপে ও তমোগুণ তমোরূপে প্রলয়কালেও পরিণত হয়, “ত্রিগুণতঃ” পদ দ্বারা এই কথাই বলা হইয়াছে।

গুণত্রয়ের অন্তরূপে প্রযুক্তি অর্থাৎ ব্যাপার বলিতেছেন,—উহার। একত্র মিলিত হইয়া উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ গুণত্রয় মিলিত হইয়া মহাদ্বাদি এক একটা কার্য্য জন্মায়। মিলিত হইয়া আবির্ভাবের নাম সমুদায় অর্থাৎ সমবায় (সংহতি, যেলন)। গুণত্রয়ের উক্ত সমুদায়টি গুণ-প্রধানভাব অর্থাৎ একটিকে প্রধান করিয়া অপর দুইটি তাহার অঙ্গস্বরূপ করা ব্যতিরেকে হইতে পারে না। গুণ প্রধানভাবটিও বৈষম্য অর্থাৎ ন্যূনাতিরিক্ততা ব্যতিরেকে হয় না। বৈষম্যটিও উপমর্দ্য উপমর্দকভাব অর্থাৎ অপর দুইটিকে হীনবল করিয়া স্বয়ং প্রবল হওয়া ব্যতিরেকে হইতে পারে না, অতএব মহাদ্বাদিভাবে পরিণাম আর একটা (প্রথমটি প্রলয়কালে ত্রিগুণ অর্থাৎ প্রধানরূপে সদৃশ পরিণাম, দ্বিতীয়টি সৃষ্টিকালে মহাদ্বাদিরূপে বিসদৃশ পরিণাম)। যাহা হট্টক, একবিধ কারণ প্রধানের নানাবিধ প্রযুক্তি অর্থাৎ বিচিত্র কার্য্যরূপে পরিণাম কিরূপে হয়? এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—সলিলের জ্বায় পরিণামবশতঃ ওরূপ হইয়া থাকে, যেমন মেঘমুক্ত জল এক রস (শাস্ত্রকারগণ জলের স্বাভাবিক মধুর রস স্বীকার করেন) হইয়াও তত্ত্বং স্থান (নারিকেলাদির ঘন) প্রাপ্ত হইয়া নারিকেল, তাল, বিল্ব, চিরবিল্ব (করঞ্জ), তিল্লুক (গাব), আমলক (আমলা), প্রাচীনামলক (পানীয়ামলা) ও কপিথ (কদবেল) ফলের রসরূপে পরিণত হইয়া মধুর, অম্ল, লবণ, তিক্ত, কটু (ঝাল) ও কষায়রূপ বিভিন্ন রসে পরিণত হয়, তদ্রূপ (জীবের অদৃষ্ট বশতঃ) এক একটা গুণের প্রধানরূপে আবির্ভাব হইলে উহাকে আশ্রয় করিয়া অপ্রধান গুণ সকল নানাবিধ পরিণাম অর্থাৎ মহাদ্বাদি কার্য্য উৎপাদন করে, “প্রতি-প্রতি-গুণাশ্রয়-বিশেষাৎ” কথা দ্বারা এই কথাই বলা হইয়াছে,—এক একটা প্রধান গুণকে আশ্রয় অর্থাৎ অবলম্বন করায় যে বিশেষ অর্থাৎ বিচিত্রতা জন্মে, উহা দ্বারাই বিচিত্র পরিণাম হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

মন্তব্য ॥ “চলং হি গুণ বৃত্তং” গুণত্রয়ের স্বভাব চকসতা অর্থাৎ সর্বদা পরিবর্তন, সুতরাং প্রলয়কালে কার্যরূপে বিসদৃশভাবে পরিণত হইতে না পারিলেও নিজ নিজ রূপে পরিণত হয়, ইহাকেই সাম্যাবস্থায় সদৃশ পরিণাম বলে। সদৃশ পরিণাম স্বীকার করিলে “পুরুষেরও পরিণাম হউক” অর্থাৎ গুণত্রয় যেমন প্রলয়কালে নিজ নিজ রূপে পরিণত হয়, পুরুষ সকলও ঐরূপ আপন আপন রূপে পরিণত না হয় কেন? এরূপ আশঙ্কার কারণ নাই, গুণের জ্ঞান পুরুষ সকলের সদৃশ পরিণাম হইতে পারে না, কারণ, একটা অবস্থা হইতে অল্প অবস্থা পাওয়ারকেই পরিণাম বলে, গুণত্রয় সৃষ্টিকালে বৈষম্য অবস্থায় বিসদৃশ পরিণামে মহাদ্বাদিভাবে থাকে, সুতরাং ঐ বৈষম্য অবস্থা হইতে প্রলয়কালে সাম্যাবস্থা বশতঃ সদৃশ পরিণামের সম্ভব, পুরুষের কোন কালেই অবস্থান্তর নাই, “শালগ্রামের শোয়া বসা” চিরকালই সমান, অতএব পুরুষ সকলের বিসদৃশ অবস্থা না পাওয়ার সদৃশ অবস্থাও হইতে পারে না, সদৃশতা বিসদৃশকে অপেক্ষা করে।

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায় প্রলয় হয়, তখন তিনটাই সমবল থাকে, জীবগণের অদৃষ্টবশতঃ সৃষ্টির প্রারম্ভে এক একটীর আবির্ভাব হয়, তখন অল্প দুইটা হীনবল হইয়া যায়, এইরূপে বৈষম্য বশতঃ মহাদ্বাদির সৃষ্টি হয়। উক্ত বৈষম্যটি নানাভাবে হইতে পারে, বৃক্ষবার স্বাবস্থার নিমিত্ত এক একটা কার্যের উপাদান গুণত্রয়কে ষোল আনা বস্ত্র ধরা বাউক, উহার ‘আট আনা সস্ত, চারি আনা রজঃ ও দুই আনা তমঃ,’ এইভাবে একরূপ বৈষম্য হয়। বার আনা সস্ত, দুই আনা রজঃ ও দুই আনা তমঃ এইভাবে আর একরূপ বৈষম্য হয়, ইত্যাদি ইত্যাদিরূপে অসংখ্য ভেদ হইতে পারে। গুণত্রয়েরও এরূপে বিবিধ বৈষম্য বশতঃ বিচিত্র জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সুতরাং কেবল তিনটা গুণের সমষ্টিরূপ এক প্রধান হইতে ভিন্ন ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি কিরূপে হয়? কারণে বৈচিত্র্য থাকিলেই কার্যে বৈচিত্র্য জন্মে, এ স্থলে কারণে বৈচিত্র্য নাই, এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে। সত্ত্বগুণের আধিক্যবশতঃ দেবগণের সৃষ্টি, সুতরাং উহার প্রধানতঃ সুখভোগ করেন। রজোগুণের আধিক্যবশতঃ মনুষ্যের সৃষ্টি, সুতরাং উহার প্রধানতঃ দুঃখভোগ করে। তমোগুণের আধিক্যবশতঃ পশু প্রভৃতির সৃষ্টি, সুতরাং উহার সর্বদা মোহজালে আচ্ছন্ন থাকে।

বৃষ্টির জল নারিকেলক্ষেত্রে পতিত হইয়া, ভূমির রসরূপে পরিণত হইলে,

নারিকেল বৃক্ষের মূল দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া, কল রসরূপে মধুর রসে পরিণত হয়, এইরূপ তেঁতুলের ক্ষেত্রে পতিত হইয়া অন্নরসে, মরীচক্ষেত্রে কষ্ট রসে ইত্যাদি নানারসে পরিণত হয়, তদ্রূপ মূল কারণ একবিধ হইলেও, স্ফাদি গুণত্রয়ের পরস্পর ন্যূনাধিকভাব বশতঃ বৈচিত্র্য হওয়ার সৃষ্ট সংসারে কোনটী সত্ত্বপ্রধান, কোনটী রজঃপ্রধান এবং কোনটী বা তমঃপ্রধানরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে। বিজ্ঞান-ভিক্ষু বলেন, “স্ফাদি ব্যক্তি নানা, উহাদের সঙ্গাতীয়া মেলনেই আধিক্য হইয়া সৰল ভাব হইয়া থাকে।” কারিকার “প্রতি-প্রতি” এ বসে বীজ্যতে দ্বিকৃতি চটইয়াছে ॥ ১৬ ॥

কৌমুদী ॥ যে তু তৌষ্টিকাঃ অবক্তং বা, মহাস্তং বা, অহঙ্কার বা ইন্দ্রিয়ানি বা, ভূতানি বা. আত্মান মভিমগ্ণমানা স্তাশ্চেবোপাসতে তান্ প্রত্যাহ।

অনুবাদ ॥ যে সমস্ত তৌষ্টিকগণ (বাহাদের ভূষ্টই প্রয়োজন, বিষয়ভোগে ব্যাপ্ত) প্রধান, মহাস্তম, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়গণ অথবা স্মৃতি ও স্থূল পঞ্চভূতকে আত্মা বলিয়া জানিয়া তাহাদেরই উপাসনা করে, তাহাদের প্রতি বলা বাইতেছে, অর্থাৎ জড়বর্গের অতিরিক্ত আত্মা আছে, ইহা প্রতিপাদন করা বাইতেছে।

সংঘাত-পরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়া দধিষ্ঠানাৎ।

কারিকা ॥

পুরুষোহস্তি ভোক্তৃভাবাৎ কৈবল্যার্থ প্রবৃন্তেচ্চ ॥১৭॥

ব্যাখ্যা। পুরুষঃ অস্তি (অব্যক্তাদি-বিলকণ আত্মা বিদ্যাতে, কৃতঃ) সংঘাত-পরার্থত্বাৎ (সংঘাতানাং মিলিতানাং, পরার্থত্বাৎ পর-প্রয়োজন-সম্পাদকত্বাৎ, য এব হি পরঃ স আত্মেতি) ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়াৎ (ত্রিগুণানাং স্ব-দুঃখ-মোহানাং, আদি শব্দেণ অব্যেক্যাদীনাং সংগ্রহঃ, তেষাং বিপর্যয়াৎ অভাবাৎ অনাহতঃ পুরুষ ইতি, সংহতযে পুরুষস্য ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়ো ন স্তাৎ) অধিষ্ঠানাৎ (সান্নিধ্যবিশেষাৎ, জড়ানাং হি বুদ্ধাদীনাং প্রবৃন্তি চেতনাধিষ্ঠানা-দেব ভবতি, সচাধিষ্ঠাতা পুরুষঃ) ভোক্তৃভাবাৎ (ভোক্তৃত্বাৎ, ভোক্তারন্তরং বুদ্ধাদীনাং ভোগ্যত্বং ন সম্ভবতি, স চ ভোক্তা পুরুষঃ) কৈবল্যার্থ প্রবৃন্তেচ্চ (মোক্ষলাভায় প্রবর্ত্তন্তে মনুষ্যঃ, সচ দুঃখাত্যন্ত-বিনাশরূপঃ, ন চ স্ব-দুঃখাদি-স্বভাবস্ত বুদ্ধাদে স্তৎসম্ভবঃ স্বভাবস্ত বাবদ্রব্য-ভাবিত্বাৎ, অতঃ অনুখান্যাত্মক-শ্রব মোক্ষঃ সচ পুরুষ আত্মেতি) ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য ॥ সংঘাত অর্থাৎ পরস্পর মিলিত শব্দা আসনাদি পদার্থ সকল পরার্থ অর্থাৎ পরের প্রয়োজন সাধন করে, সন্ধাদি গুণত্রয়ের সংঘাতই বুঝ্যাদি, অতএব উহারও পরের প্রয়োজন সাধন করিবে, সেই পরটি অতিরিক্ত পুরুষ। পুরুষটি সংহত নহে, স্বেচ্ছা চাইলে উহাতে ত্রিগুণাদির বিপর্যয় অর্থাৎ ত্রৈগুণ্য (স্থখাদির অভাব) বিবেক ইত্যাদি থাকিতে পারিত না। চেতন সারথি প্রভৃতির অধিষ্ঠান অর্থাৎ সান্নিধ্য-বিশেষ বশতঃই অচেতন রথাদির প্রবৃত্তি দেখা যায়, বুঝ্যাদি অচেতন, উহার কেহ অধিষ্ঠাতা আছে, সেইটি অতিরিক্ত পুরুষ। ভোক্তা ব্যতিরেকে ভোগ্য হয় না, বুঝ্যাদি ভোগ্য অর্থাৎ উহাদের অল্পভব হয়, যে অল্পভব (ভোগ) করে, সেইটি অতিরিক্ত পুরুষ। মুক্তিলাভের নিমিত্ত শিষ্ট মহাষিগণ চেষ্টা করেন, দুঃখের অত্যন্ত বিনাশকেই মুক্তি বলে, বুঝ্যাদিকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করিলে উক্ত যোক সম্ভব হয় না, বুঝ্যাদির স্বভাব স্থখ-দুঃখাদি, স্বভাবটি চিরকালই থাকিরা যায় অতএব এরূপ একটি অতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করিতে হইবে, যেটি স্থখ-দুঃখাদি রহিত, সেই অতিরিক্ত আত্মাই নিগুণ পুরুষ, উহারই আরোপিত স্থখ-দুঃখাদি-ধর্মের বিগ্ন হইলে মুক্তি হয় ॥ ১৭ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষোহস্তি অব্যক্তাদে ব্যতিরিক্তঃ, কুতঃ ? সংঘাত-পরার্থত্বাৎ, অব্যক্ত-মহদহঙ্কারাদয়ঃ পরার্থাঃ, সংঘাতত্বাৎ শয়না-সনাভ্যঙ্গাদিবৎ, স্থখ-দুঃখ-মোহাশ্মকতয়া অব্যক্তাদয়ঃ সর্বৈ সংঘাতাঃ। স্তাদেতৎ, শয়নাসনাদয়ঃ সংঘাতাঃ সংঘাত-শরীরাত্ত্বা দৃষ্টা, নতু আত্মনাং ব্যক্তারাক্ত-ব্যতিরিক্তং প্রতি পরার্থাঃ, তস্মাৎ সংঘাতান্তর মেব পরং গময়েমুঃ, নহসংঘাত মাত্মান মিত্যত আহ ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়াৎ, অয় মভিপ্রায়ঃ, সংঘাতান্তরার্থে হি তস্মাপি সংঘাতত্বাৎ তেনাপি সংঘাতান্তরার্থেন ভবিতব্যং, এবং তেন তেনেত্যনবস্থা স্তাৎ। নচ ব্যবস্থায়াং সত্য। মনবস্থা যুক্তা, গৌরবপ্রসঙ্গাৎ। নচ প্রমাণবত্বেন কল্পনা গৌরব মপি যুক্ত্যত ইতি যুক্তং, সংহতত্বস্ত পারার্থ্যমাভ্যেগোপ্যত্বাৎ। দৃষ্টান্ত-দৃষ্ট-সর্ববর্গীয়ানুরোধেন অনুমান মিচ্ছতঃ সর্বানুমানোচ্ছেদ প্রসঙ্গ ইতুপপাদিতং ন্যায়বাস্তবিক-তাৎপর্য-টীকায়াম্ভাভিঃ। তস্মাদনবস্থাভিযা অস্তাসংহতত্ব মিচ্ছতা অত্রিগুণত্বং, বিবেকিত্বং অবিসয়ত্বং, অসামান্যত্বং,

চেতনং, অপ্রসবধর্মিষ্ণুকাভ্যুপেয়ং, ত্রিগুণবাদয়ো হি ধর্ম্মাঃ সংঘাতেন
ব্যাপ্তাঃ, তৎসর্বানতত্বমস্মিন্ পরে ব্যাবর্তমানং ত্রিগুণবাদি ব্যাবর্তয়তি,
ব্রাহ্মণঞ্চ নৈব ব্যাবর্তমানং কঠবাদিকং, তস্মাদাচার্যেণ ত্রিগুণাদি-
বিপর্যয়া দিতি বদত। অসংহতঃ পরো বিবক্ষিতঃ, স চাক্ষেপিক সিদ্ধং ।

ইতচ্চ পরঃ পুরুষোহস্তি অধিষ্ঠানাৎ, ত্রিগুণাত্মকানা মধিষ্ঠীয়মানহাৎ,
যদ্যৎ সুখ-দুঃখ-মোহাত্মকং তৎসর্বং পরেণাধিষ্ঠীয়মানং দৃষ্টং, যথা রথাদি
যন্তাদিভিঃ। সুখ-দুঃখ-মোহাত্মক-ক্ষেদং বুদ্ধাদি, তস্মাদেতদপি পরেণাধি-
ষ্ঠাতব্যম্ । সচ পরঃ ত্রৈগুণ্যাদন্ত আত্মেতি ।

ইতচ্চাস্তি পুরুষঃ ভোক্তৃভাবাৎ ভোক্তৃভাবেন ভোগ্যে সুখ-দুঃখে
উপলব্ধয়তি ভোগ্যে হি সুখ-দুঃখে অনুকূল-প্রতিকূল-বেদনীয়ে প্রত্যাশ
মনুভূয়েত তেনানয়ো রনুকূলনীয়েন প্রতিকূলনীয়েন চ কেনচিদপ্যাশ্রেন
ভবিতব্যঃ। নচানুকূলনীয়াঃ প্রতিকূলনীয়াঃ বা বুদ্ধাদয় স্তেবাং সুখ-
দুঃখাত্মকত্বেন স্বাত্মনি বৃত্তিবিরোধাৎ, তস্মাদ্ যোহসুখাত্মাত্মা
সোহনুকূলনীয়ঃ প্রতিকূলনীয়ো বা, স চাত্মেতি । অশ্বেদ্বাহুঃ (“ভোগ্যা
দৃশ্য বুদ্ধাদয়ঃ, নচ দ্রষ্টারমস্তুরেণ দৃশ্যতা যুক্তা তেবাং, তস্মাদস্তি দ্রষ্টা
দৃশ্য-বুদ্ধাত্মতিরিক্তঃ, সচাত্মেতি ।) ভোক্তৃভাবাৎ দৃশ্যেন দ্রষ্টরনুমানা-
দিত্যর্থঃ । দৃশ্যত্বঞ্চ বুদ্ধাদীনাং সুখাত্মকতয়া পৃথিব্যাদি বদনুমিতং । ”

ইতচ্চাস্তি পুরুষঃ ইত্যাহ কৈবল্যার্থং প্রবৃন্তেচ্চ, শাস্ত্রাণাং মহর্ষীণাঞ্চ
দিব্যলোচনানাং কৈবল্যার্থাত্মিক-দুঃখত্রয়-প্রণাশ-লক্ষণং ন বুদ্ধাদীনাং
সম্ভবতি, তে হি দুঃখাত্মকাস্থকাঃ কথদ স্বভাবা দ্বিয়োজয়িতুং শক্যস্তে,
তদতিরিক্তস্ত ততদাত্মন আত্মনস্ততো বিয়োগঃ শক্যসম্পাদঃ । তস্মাৎ
কৈবল্যার্থং প্রবৃন্তে রাগমানাং মহর্ষীণাঞ্চাস্তি বুদ্ধাত্মতিরিক্ত আত্মেতি
সিদ্ধম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থবাদ । অব্যক্ত বহাদির অতিরিক্ত পুরুষ আছে, কেন না, সংঘাত
অর্থাৎ বাহারা একত্র মিলিত হইয়া কার্য্য করে, এক্রণ পদার্থ সকল পরার্থ
হয় অর্থাৎ পরের প্রয়োজন সাধন করে, (অতএব) শরন আসন ও অভ্যঙ্গ
(তৈলাদি বাহা দ্বারা মর্দন করা যায়) প্রভৃতি পদার্থের দ্বায় সংঘাত বলিয়া

(অব্যক্ত, বহুত্ব ও অহঙ্কারাদি (জড়বর্গ) পরার্থ অর্থাৎ পরের অভীষ্টসাধক)

অব্যক্তাদি সকল স্ব-হৃৎ-বোহাস্বক অর্থাৎ স্ব স্ব রসঃ তমঃ গুণত্রয়ের মেলনে সমুৎপন্ন অতএব উহার। সংঘাত (সংঘাত শব্দে মেলন বা মিলিত বস্তু বুঝায়)। বাহ্য হউক, শরন (বিছানা) আসন প্রভৃতি সংঘাত পরার্থসকল। (আন্তর্য উপাধান প্রভৃতি অনেককে শরন বলে) শরীরাদি সংঘাত (পঞ্চভূতের মেলনে শরীর হয়ে) পরার্থেরই আরামের কারণ হয় দেখা যায়, ব্যক্তাব্যক্তের অতিরিক্ত আশ্রয় প্রয়োজন সাধন করে না, অতএব (অব্যক্তাদি পরার্থ বলিয়া) অল্প একটি সংঘাতরূপ পরকেই বুঝাইতে পারে, অসংহত আশ্রাকে বুঝাইতে পারে না, এইরূপ আশ্রয় বলিতেছেন,—সেই পরটীতে ত্রিগুণাদির বিরুদ্ধ অর্থাৎ তটৈত্ত্বগুণ্য, বিবেক তৈত্য়াদি ধর্ম আছে। তাৎপর্য এইরূপ—বুদ্ধ্যাদি সংঘাত বলিয়া যদি অল্প একটি সংঘাতের প্রয়োজন সাধক হয়, তবে সেই অল্প সংঘাতটীও সংঘাত বলিয়া অল্প সংঘাতের প্রয়োজনসাধক হইতে পারে, এবং সেই সেই অল্প অল্প সংঘাত সকলও অল্প অল্প সংঘাতের প্রয়োজনসাধক হয়, এইরূপে অনবস্থা হইয়া যায়, অর্থাৎ যতই কেন পরের কল্পনা হউক, সেই সেই পর সকল সংঘাত হইলে অবশ্যই পরার্থ হইবে, কোন স্থানেই পরার্থতার বিপ্রাপ্তি হইবে না। ব্যবহার সম্ভাবনা থাকিলে ওরূপে অনবস্থা ঘটান উচিত নহে, তাহাতে গৌরব হয়, অর্থাৎ পরার্থের পরটীকে অসংঘাত (অসংহত) বলিলেই আর কোন গোলযোগ থাকে না, অসংহত পরটী আর পরার্থ হয় না, এইরূপে উপপত্তি হইলে, পরটীকে সংঘাত বলিয়া অসাংখ্য পরের কল্পনা করা কেবল বিভ্রমমাত্র। প্রমাণ আছে বলিয়া ওরূপ কল্পনা (পরপর কল্পনা) গৌরবকেও সহ্য করিতে পারে এরূপও বলা যায় না, কারণ, সংহতত্ব ধর্মটীর সহিত কেবল পরার্থতার সহিতই অম্বয় হইবে, অর্থাৎ বুদ্ধ্যাদি সংঘাত বিধায় যাত্র পরকেই কল্পনা করে, সেই পরটী সংহত এরূপ কল্পনার কোন কারণ নাই। উদাহরণ হলে (পাকশালা প্রভৃতিতে) যে যে ধর্মের জ্ঞান হয়, তৎসমস্তের অহরোদে অর্থাৎ সেই সমস্ত ধর্ম বিশিষ্টরূপে (সাধারণ) অহুমান ইচ্ছা করিলে অহুমান যাত্রেয়ই উচ্ছেদ হয়, কোন অহুমান হইতে পারে না, এ বিষয় আমরা জ্ঞান-বাস্তবিক-তাৎপর্য-টীকায় উপপন্ন করিয়াছি। অতএব (পূর্বোক্তরূপে) অনবস্থা ঘোষ হয় বলিয়া সেই পরটীকে অসংহতরূপে ইচ্ছা করিতে হইলে উহা অত্রিগুণ অর্থাৎ স্বাধিরহিত এবং বিবেকী, অবিসয়,

অসাধারণ, চেতন, অপ্রসবধর্মী (অপরিণামী) এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কারণ, ত্রিগুণস্বাদি ধর্ম সকল সংহতস্থ দ্বারা ব্যাপ্ত) অর্থাৎ ত্রিগুণস্বাদি ধর্ম যেখানে (বুদ্ধাদিতে) আছে, সেখানে অবশ্যই সংহতস্থ থাকিবে, যেখানে (পুরুষে) সংহতস্থ নাই, সেখানে ত্রিগুণস্বাদি নাই, অতএব পরপুরুষে সংহতস্থ ধর্মী নিরস্ত হইয়া (পুরুষে সংহতস্থ নাই বিধায়) ত্রিগুণস্বাদিকেও নিরাস করিবে (ব্যাপকাতাবাদ ব্যাপ্যাতাব্য; ব্যাপক না থাকিলে ব্যাপ্য থাকে না), যেমন ব্রাহ্মণ্য ধর্মী ব্যাবর্তমান (নিরস্ত) হইয়া কঠস্বাদিকে (শাখাবিশেষকে) নিরাস করে, অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ নহে, কঠশাখীয়ও নহে। অতএব আচার্য্য (ঈশ্বর কৃষ্ণ) কর্তৃক “পরপুরুষে ত্রিগুণস্বাদি নাই” ইহা উক্ত হওয়ার উক্ত পরপুরুষটী অসংহতরূপেই বিবক্ষিত (বলিতে অভীষ্ট) হইয়াছে, অর্থাৎ পুরুষটী অসংহত বলিয়াই ত্রিগুণাদি রহিত এইরূপেই আচার্য্যের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। সেই পরটীই আত্মা, ইহা নিশ্চিত হইল।)

✓ পুরুষ (অব্যক্তাদির অতিরিক্তরূপে) আছে, এ বিষয়ে আরও হেতু “অধি-ষ্টান” অর্থাৎ সন্নিধিবিশেষ, সম্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণাত্মক বুদ্ধাদি পরের দ্বারা অধিষ্ঠিত, অর্থাৎ উহার চেতন পুরুষের সন্নিধিবশতঃ চেতনায়মান হইয়া কার্য্য করে। যে যে পদার্থ স্বথ-দুঃখ-মোহাত্মক অর্থাৎ সম্বাদি গুণত্রয় রচিত, তাহার সকলেই পরের দ্বারা অধিষ্ঠিত এরূপ দেখা যায়, (যেমন রথাদি সারথি প্রভৃতি দ্বারা অধিষ্ঠিত (সারথি চালনা না করিলে রথ চলে না), বুদ্ধাদিও (রথাদির ন্যায়) স্বথ-দুঃখ-মোহাত্মক অতএব উহাদেরও পর দ্বারা অধিষ্ঠিত হওয়া উচিত, সেই পরটী ত্রিগুণের অতিরিক্ত আত্মা।)

✓ পুরুষ আছে, এ বিষয়ে আরও হেতু “ভোক্তাব্য” অর্থাৎ ভোক্তা (অনুভবিতৃতা), এ স্থলে (ভোক্তাব্য শব্দ দ্বারা ভোগ্য স্বথ-দুঃখ বুঝিতে হইবে,) স্বথ-দুঃখকে সকলেই অনুকূল (ইষ্ট) ও প্রতিকূল (অনিষ্ট) রূপে জানিয়া থাকেন, অতএব স্বথ দুঃখ বাহার অনুকূল প্রতিকূল হয়, এমন একটা অস্ত্র ব্যক্তির থাকা আবশ্যক। স্বথ দুঃখ বুদ্ধাদির অনুকূল প্রতিকূল (স্বথ-দুঃখের অনুকূলনীর প্রতিকূলনীর বুদ্ধাদি) এরূপ বলা যায় না, কারণ, বুদ্ধাদি নিজেই (ত্রিগুণাত্মক বলিয়া) স্বথ-দুঃখাদি স্বরূপ, সুতরাং নিজের অনুকূল প্রতিকূল নিজে হয় না, আপনাতে আপনার ব্যাপার হইতে পারে না, উহা বিকল্প পদার্থ। অতএব যে পদার্থটী স্বথাদিস্বরূপ নহে, সেইটীই স্বথের অনুকূলনীর ও দুঃখের

প্রতিকূলনীর, অর্থাৎ তাহারই স্বথে রাগ ও দুঃখে যেরূপ হইয়া থাকে। অতএব স্থখাদিস্বরূপ নহে, এমত সেই পদার্থটাই আত্মা পুরুষ। অপর (মৌড়শান-স্বামী) বলেন, “বুদ্ধাদি ভোগ্য অর্থাৎ দৃষ্ট, ত্রুটী ব্যতিরেকে দৃষ্টতা সম্ভব হয় না, অতএব দৃষ্ট বুদ্ধাদির অতিরিক্ত ত্রুটী আছে, সেইটী আত্মা। ভোক্ত-ভাবাৎ অর্থাৎ দৃষ্টের দ্বারা ত্রুটির অনুমান হয় বলিয়া ত্রুটী আত্মা আছে। স্থখাদি স্বরূপ বলিয়া পৃথিব্যাদির দ্বারা বুদ্ধাদিও দৃষ্ট, ইহা অনুমান দ্বারা জানা বাইতে পারে।

পুরুষ আছে, এ বিষয়ে আরও হেতু আছে, শাস্ত্র ও দিব্যালোচন (আর্য জ্ঞানযুক্ত, পরোক্ষদর্শী) মহাবিগণের মুক্তির নিমিত্ত প্রবৃত্তি হইয়া থাকে (শাস্ত্রে যোক্তাভাভের উপায় নির্দেশ আছে, সর্বত্র ঋষিগণও মুক্তিলাভের নিমিত্ত সতত তৎপর হইয়া থাকেন), দুঃখত্রয়ের (আধ্যাত্মিকাদির) আত্মান্তিক বিনাশকেই মুক্তি বলে, উহা বুদ্ধাদির হইতে পারে না, কারণ বুদ্ধাদি (ত্রিগুণাত্মক বলিয়া) দুঃখাদি স্বভাব হইয়া কিরূপে স্বকীয় স্বভাব দুঃখাদি হইতে বিমুক্ত হইবে? (কখনই নহে, স্বভাবস্ত বাবদব্রব্যভাবিত্বাৎ, ভাবটী ষত কাল, স্বভাবটীও তত কাল), যেটা বুদ্ধাদির অতিরিক্ত, দুঃখাদি স্বভাব নহে, এরূপ আত্মা পুরুষেরই দুঃখত্রয় হইতে বিয়োগ করা বাইতে পারে, অতএব শাস্ত্র ও মহাবি-গণের মুক্তির নিমিত্ত প্রবৃত্তি হয় বলিয়া বুদ্ধাদির অতিরিক্ত আত্মা আছে, ইহা স্থির হইল ॥ ১৭ ॥

মন্তব্য ॥ ভোক্তারই উপভোগের কারণ শরন আসনাদি, ভোক্তা কাহাকে বলা বাইতে পারে, কেবল জড় শরীরাদি বা কেবল নিগুণ চেতন পুরুষ ভোক্তা হয় না, “আত্মেন্দ্রিয়-মনোযুক্তং ভোক্তেন্দ্রিয়্যাহ মনোবিষয়ঃ” অর্থাৎ তত্ত্বাঃপিণ্ডের দ্বারা শরীর ইন্দ্রিয় অস্তঃকরণের সহিত অভিন্নরূপে ভাসমান আত্মাই ভোক্তা জীব, এরূপ হইলে ভোক্তাকেও সংঘাত বলা বাইতে পারে, কিন্তু সাংখ্যের সিদ্ধান্তে নিগুণ পুরুষই ভোক্তা, ভোগটী তাত্ত্বিক নহে, তাত্ত্বিক ভোগ বুঝিরই হইয়া থাকে, উহা সংঘাত হয় হউক, বাহাতে ভোগের আরোপ হয়, সেই পুরুষটী কখনই সংঘাত নহে।

স্বয়ং পরের সেবায় নিযুক্ত দাস হইয়া অপরের পূজা গ্রহণ করিতে পারা যায় না, অপরের পূজা গ্রহণ করিতে হইলে স্বয়ং স্বাধীন হইয়া স্থল চিন্তে

থাকা আবশ্যক। সংঘাত বলিয়া বুঝাধি পরার্থ হয়, সেই পরীক্ষায় সংহত হইয়া পরার্থ হইলে, পরের সেবায় সর্বদা ব্যস্ত থাকিলে বুঝাধির সেবা গ্রহণ করিতে পারে না, বুঝাধিও তাহার সেবা করিতে পারে না। পরার্থভার বিশ্রাস্তি না হইলে, যথোক্ত পরার্থভার প্রবাহ চলিয়া অনবস্থা হইলে মূল কতি হয়, সংঘাত বলিয়া বুঝাধির পরার্থতা সিদ্ধিই হইতে পারে না। উক্ত ভাবে মূল-কতি-কারক অনবস্থা বড়ই ভয়াবহ, বিশেষ দোষ, “সৈবানবস্থা দোষায় বা মূল-কতি-কারিণী।” কতক দূর পর্যন্ত পরার্থভার প্রবাহ চালাইয়া শেষে অনন্তোপায় হইয়া যদি কোন এক স্থানে পরার্থভার বিশ্রাস্তি করিতে হয়, অর্থাৎ কোন একটা পর সংঘাত নয় বলিয়া পরার্থ নহে, এরূপ কল্পনা করিতে হয়, তবে প্রথমেই বিশ্রাস্তি করা উচিত, অর্থাৎ বুঝাধি যে পরটার প্রয়োজন সাধন করে, সেইটাকেই অসংহত বলা উচিত। (আত্মার অসংহতত্ব বিষয়ে এই-রূপ অনুমান হইতে পারে,—“আত্মা ন সংহতঃ ত্রিগুণাদি-বিপর্যায়ঃ, যৈরৈব তৈরৈব যথা বুঝাধি”)। এরূপ স্থলে কেবল ব্যতিরেক ভিন্ন অর্থে দৃষ্টান্ত অনন্তব।

জড় যাত্রেই এক একটা চেতন অধিষ্ঠাতা আছে, শরীরের অধিষ্ঠাতা জীবাত্মা, (“অধিষ্ঠাতৃঃ পরম্পরায় চৈতন্য-সম্পাদকত্বঃ”) পরম্পরা-সম্বন্ধে অপরের চৈতন্য যে সম্পন্ন করে, অর্থাৎ বাহ্যর সন্নিধানে জড়েরও কার্য হয়, তাহাকে অধিষ্ঠাতা বলে। সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জীবাত্মায় চৈতন্য থাকে, পরম্পরা-সম্বন্ধে শরীরাদিতে চৈতন্য জন্মে বলিয়া উঃরা সচেত হয়। অধিষ্ঠেয় বস্তুতে অধিষ্ঠাতার আত্মাভিমান (আমিষ বোধ) থাকে, শরীরেন্দ্রিয়াদিতে জীবের আত্মাভিমান থাকায় আমি স্থূল, কৃশ, অন্ধ, বধির ইত্যাদি জ্ঞান হয়। নিরতিশয় মহৎ সূর্য্যমণ্ডলেরও এক জন অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন, (ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ড স্থূল জগতের অধিষ্ঠাতা বিরাট পুরুষ) রথ ও সারথি স্থলে ওরূপ আত্মাভিমান না থাকিলেও অর্থাৎ সারথি রথকে আমি বলিয়া না জানিলেও, রথের ব্যাপার সারথির সম্পূর্ণ অধীন। ফল কথা, অধিষ্ঠেয় বস্তুর প্রতি অধিষ্ঠাতার একাধিপত্য। জড়ের পূজা করেন বলিয়া পৌত্তলিকগণ অনেক সময় উপহাস্যাপদ হইয়া থাকেন, বাস্তবিক পক্ষে পৌত্তলিকগণ জড়ের পূজা করেন না, সর্বত্রই জড়ের অধিষ্ঠাতা চেতন দেবতার পূজা হইয়া থাকে।

ভোগ্য বিষয়ে বাহ্যর অহুভব হয়, তাহাকে ভোক্তা বলে, ভোক্তার অহুভবের

বিষয়ই ভোগ্য । ভোগ্য ও ভোক্তার নিয়ত সম্বন্ধ, ভোক্তা না থাকিলে ভোগ্যের ভোগ্যতা সিদ্ধি হয় না, ভোগ্য না থাকিলেও ভোক্তার ভোক্তৃত্বা সিদ্ধি হয় না । সুতরাং ভোগ্য বৃক্ষাদি দ্বারা ভোক্তার (আত্মার) অহ্মান সহজেই হইতে পারে । ত্রিগুণাত্মক বলিয়া ভক্তদ্বারাও স্বধ-দুঃখ-স্বাদ-বরুণ, “স্বধ নিজেকে চায়”, “দুঃখ নিজেকে নিজেকে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে” এরূপ হইতে পারে না । আপনার উপর আপনার কোন ব্যাপার চলে না, “নহি হুশিকিতোহপি নটঃ স্বক্কম্ব মধিরোহতি” হুশিকিত অভিনেতাও আপনার স্বক্কে আপনি চড়িতে পারে না । অতএব স্বঃ স্বধাদি বরুণ নহে এমত ব্যক্তিরই স্বধে অহ্মরাগ ও দুঃখে ভেদ হয়, এরূপ বৃত্তিতে হইবে ।

“বভাবো বাদশো বস্ত ন জহাতি কদাচন । অজারঃ শতধোভেন মলিনদ্বঃ ন মুক্তি”, অর্থাৎ বভাবটী কখনই যায় না, শতবার ধোত করিলেও অজারের মলিনতা দূর হয় না । স্বধ দুঃখাদিকে আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিলে আত্মাকে মলিন করা হয়, শত চেষ্টায়ও আত্মার দুঃখাদি মলিনতা দূর হইয়া মুক্তি হইতে পারে না, অতএব স্বীকার করিতে হইবে আত্মা নিগুণ, স্বধাদি বুদ্ধির ধর্ম, আত্মাতে উত্তাদের আরোপ হয় মাত্র, বাহ্যতে আরোপ ন হয় এরূপ বিধান করিতে পারিলেই আত্মার স্ব-বরুণে অবস্থান হইতে পারে, সেই উপায় আত্ম-জ্ঞান, উত্তা প্রবণ, মনন ও নির্বিধ্যাসন অর্থাৎ যোগ দ্বারা সম্পন্ন হয় । সাংখ্যের আশ্রমত বুদ্ধি স্থানীয় নৈয়ারিকের আত্মাকে জড় বস্তুতেও চলে ॥ ১৭ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং পুরুষাস্তিত্বং প্রতিপাদ্য স কিং সর্বশরী-
রেধেকঃ ? কি মনেকঃ প্রতিক্ষেত্রঃ ? ইতি সংশয়ে তস্য প্রতিক্ষেত্র
মনেকস্ত্ব মুপপাদয়তি ।

অহ্মবাদ ॥ এই প্রকারে (পূর্বোক্তভাবে, অগত্যাদির অতিরিক্তরূপে)
পুরুষের সত্তা প্রতিপন্ন করিয়া সেই পুরুষটী সকল শরীরে (আত্মক স্বধ পর্য্যন্ত)
কি এক ? না শরীরভেদে ভিন্ন ভিন্ন ? এইরূপ সংশয় হওয়ার “শরীর ভেদে
পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন”, ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন ।

জন্ম-মরণ-করণানাং প্রতি-নিয়মাদয়ুগপৎ প্রবৃত্তেষ্চ ।

কারিকা ॥

পুরুষ-বহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈগুণ্য-বিপর্যায়াদি চৈব ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পুরুষ-বহুত্বং সিদ্ধং এব (আত্মনো নানাত্বং নিশ্চিতং কিল, কুতঃ?) জন্ম-মরণ-করণানাং (উৎপত্তেঃ, বিনাশস্ত, বুদ্ধাদীনাং ত্রয়োদশানাং করণানাঞ্চ) প্রতিনিয়মাং (ব্যবহৃতঃ, উৎপাদ্যমান এব উৎপাদ্যতে, বিনশ্চ মেব বিনশ্চতি, দর্শনাহি-শক্তি-রহিত এব অন্ধঃ বধিরঃ ইত্যাদিঃ নব্বত্তঃ এব মেব ব্যবস্থা, পুরুষৈকত্বতু তথা নিয়মো নস্তাং) অযুগপৎ প্রবৃন্তেষ্ট (একদা সর্বেষাং প্রয়ত্নাভাবাং, আত্মৈকত্বতু একস্মিন্ প্রথমানে সর্ব এব প্রথমেয়ন্) ত্রৈলোক্য-বিপর্যয়াং চ (স্বাদীনা মত্থাভাবাচ্চ, কেচিৎ সত্ত্ব-প্রধানাঃ স্থবিনঃ, কেচিৎ রজঃ-প্রধানাঃ তুম্বিনঃ, কেচিচ্চ তমঃ-প্রধানাঃ মুদ্ধাঃ, আত্মৈকত্বতু ন তথা ভবেদ্বিতি-ভাবঃ) ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ॥ জন্ম, মৃত্যু ও ইচ্ছার ব্যবস্থা আছে একের জন্যে সকলে জন্ম হয় না, এক জন মরিলে সকলে মরে না, এক জন অন্ধ বধিরাদি সহ সকলেই অন্ধ বধিরাদি হয় না। জীবগণের যুগপৎ প্রবৃতি অর্থাৎ এক সময়ে প্রায়ত্ন পূর্বক শরীরের ব্যাধার চেষ্টা হয় না। জীবগণের স্থখ-দুঃখ ও মোহের পার্থক্য আছে, কেহ সত্ত্বগুণ-বহুল বলিয়া প্রধানতঃ স্থখ ভোগ করে, কেহ রজোগুণ-বহুল বলিয়া প্রধানতঃ দুঃখ ভোগ করে, কেহ বা তমোগুণ-বহুল বলিয়া সর্বদা মুগ্ধ থাকে। এই সমস্ত কারণ বশতঃ পুরুষ অর্থাৎ আত্মা অনেক ইহা বৃত্তিতে হইবে, আত্মা এক হইলে “একের জন্যে সকলের কল্যাণ” ইত্যাদি বহুবিধ দোষ হয় ॥ ১৮ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষ-বহুত্বং সিদ্ধং, কস্মাৎ? জন্ম-মরণ-করণানাং প্রতিনিয়মাং, নিকায়-বিশিষ্টাভিরপূর্বাভির্দেহেন্দ্রিয়-মনোহহঙ্কার-বুদ্ধি-বেদনাভিঃ পুরুষস্তাভিসম্বন্ধো জন্ম, নতু পুরুষস্তা পরিণামস্তস্তাপরিণামিত্বাৎ। তেষামেব চ দেহাদীনামুপাস্তানাং পরিত্যাগো মরণং, নহাশ্বনো বিনাশঃ তস্ত কুটস্থনিত্যত্বাৎ। করণানি বুদ্ধাদীনিত্রয়োদশ। তেষাং জন্ম-মরণ-করণানাং প্রতিনিয়মো ব্যবস্থা। সা খন্ধ্যিং সর্বশরীরে শ্বেকস্মিন্ পুরুষে নোপপত্ততে, তদা খন্ডেকস্মিন্ জায়মানে সর্বের জায়েরন্, ত্রিয়মাণে চ ত্রিয়েরন্, অজ্ঞানো চৈকস্মিন সর্বের এবাঙ্কাদয়ঃ, বিচিন্তে চৈকস্মিন্ সর্বের এব বিচিন্তাঃ স্তা রিত্যব্যবস্থা স্তাং। প্রতিক্ষেত্রং পুরুষ-ভেদেতু ভবতি ব্যবস্থা।

নচৈকশ্যাপি পুরুষস্ত দেহোপাধান-ভেদাদ্ ব্যবস্থেতি যুক্তং, পানি-
স্তনাহ্মপানি-ভেদেনাপি জন্ম-মরণাদি-ব্যবস্থা-প্রসঙ্গাৎ, নহি পার্থো
বন্ধে, জ্ঞাতে বা স্তনাদৌ মহত্যবয়বে যুবতি জ্ঞাতা যুতা বা ভবতীতি ।

ইতচ্চ প্রতিক্ষেত্রং পুরুষভেদ ইত্যাহ অযুগপৎ প্রবৃত্তেচ্চ, প্রবৃত্তিঃ
প্রযত্ন-লক্ষণা যত্নপ্যন্তঃকরণ-বর্ত্তিনী তথাপি পুরুষে উপচর্য্যতে, তথাচ
তস্মি ন্নেকত্র শরীরে প্রযতমানেন স এব সর্ব্ব-শরীরেষেক ইতি সর্ব্বত্র
প্রযতেত, ততচ্চ সর্ব্বাণ্যেব শরীরানি যুগপচ্চালয়েৎ, নানান্তেতু নায়ং
দোষ ইতি ।

ইতচ্চ পুরুষভেদ ইত্যাহ ত্রৈগুণ্যাদি-বিপর্য্যায়াক্ষেব, এব-কারো
বিক্রমঃ সিদ্ধমিত্যন্তানন্তরং দ্রষ্টব্যঃ, সিদ্ধমেব নাসিদ্ধং । ত্রয়ো গুণা
ত্রৈগুণ্যঃ তস্ত বিপর্য্যয়োহনুথাভাবঃ, কেচিৎ খলু সত্ত্বনিকায়্যাঃ সত্ত্ব-
বহুলাঃ যথোক্তশ্রোতসঃ, কেচিৎ রজোবহুলাঃ যথা মনুষ্যাঃ, কেচিৎ
তমোবহুলাঃ যথা তির্য্যাগোনিয়ঃ, সোহয়মীদৃশ ত্রৈগুণ্য-বিপর্য্যয়োহনুথা-
ভাবস্তেষু তেষু নিকায়েষু ন ভবেৎ, যতোকঃ পুরুষ স্ত্যাৎ, ভেদে ত্বয়
মদোষ ইতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ ॥ পুরুষ অর্থাৎ আত্মার নানাত্ব নিশ্চিত, কেন না, জন্ম, মরণ
ও মরণ অর্থাৎ বুদ্ধাদি ত্রয়োদশটির ব্যবস্থা আছে, একের জন্মাদিতে অপর
সকলের জন্মাদি হয় না। নিকায় বিশিষ্ট অর্থাৎ মহত্ত্বাদি ভাতিযুক্ত
(সমান-ধর্ম্ম-প্রাণিসমূহকে নিকায় বলে, সাংখ্যমতে ব্যক্তির অতিরিক্ত জ্ঞাতি
নাই, উক্ত সমূহকে জ্ঞাতি বলা বাইতে পারে) অভিনব বেহ, ইন্দ্রিয়, মনঃ
অহঙ্কার, বুদ্ধি ও সংস্কারের সহিত পুরুষের সম্বন্ধকে জন্ম বলে, পুরুষের (স্বতঃ
উৎপত্তিভাবে) পরিণামরূপ জন্ম হয় না, কেন না, উহা অপরিণামী অর্থাৎ
বিক্রিয়ারহিত । প্রাপ্ত অর্থাৎ পূর্ব্বোক্তরূপে সম্বন্ধ বেহাদির পরিভ্যাগকে
মরণ বলে, আত্মার বিনাশ হয় না, কারণ, উহা কৃটহ নিত্য, অর্থাৎ বিকার
বিহীন অবিদ্যমান । কারণ অর্থাৎ বুদ্ধি, অহঙ্কার, মনঃ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ
বর্ণেন্দ্রিয় এই ত্রয়োদশটি । উল্লিখিত জন্ম, মরণ ও কারণ সকলের ব্যবস্থা
আছে, অর্থাৎ বাহার হয় তাহারই থাকে, একের জন্মাদিতে অপরের জন্মাদি

হয় না। সকল শরীরে একটি আত্মা স্বীকার করিলে প্রদর্শিত ব্যবহার উৎপত্তি হইতে পারে না। সেরূপ অর্থাৎ সকল শরীরে একটি আত্মা স্বীকার করিলে এক জন জন্মিলে সকলেই জন্মে, এক জন মরিলে সকলেরই মরণ হইয়া উঠে, এক জন অন্ধ বধিরাদি হইলে সকলেই অন্ধ বধিরাদি হয়, এক জন বিচিহ্ন অর্থাৎ বিক্ষিপ্তচিত্ত উন্মাদপ্রায় হইলে সকলেই বিচিহ্ন হইয়া উঠে, এইরূপে অনির্বচনীয় হইয়া পীড়ায়। শরীরভেদে আত্মার ভেদ স্বীকার করিলে ব্যবস্থা হইতে পারে, অর্থাৎ একের জন্মাদিতে সকলের জন্মাদি হয় না। আত্মা এক হইলেও বৈকল্পিক উপাধি ভেদে উহার ভেদ হয় বলিয়া ব্যবস্থা হইতে পারে, এরূপ বলা যায় না, কারণ, সেরূপ হইলে হস্ত স্তন প্রভৃতি উপাধিভেদেও জন্মমরণাদির ব্যবস্থা হইয়া উঠে, (বাস্তবিকপক্ষে তাহা হয় না), বৃহৎ অবয়ব হস্তাদির ছেদ অথবা স্তনাদির উৎপত্তি হইলে যুবতির জন্ম বা মরণ হইয়া থাকে না।

“শরীরভেদে আত্মা ভিন্ন ভিন্ন” ইহার প্রতি আরও কারণ অযুগপৎ প্রবৃতি অর্থাৎ এককণ্ঠে সকলের চেষ্টা না হওয়া। যদিচ প্রায়ত্তরূপ প্রবৃত্তিটি অতঃ-করণেরই ধর্ম (আত্মার নহে) তথাপি আত্মায় উহার উপচার হয়, অর্থাৎ অতঃকরণের ধর্ম প্রবৃত্তিটি (কেবল প্রবৃত্তি নহে, অতঃকরণের সমস্ত ধর্মই আত্মায় উপচারিত হইয়া থাকে) আত্মার ধর্ম বলিয়া বোধ হয়। আত্মা এক হইলে উহা (বাগাতে প্রবৃত্তির উপচার হইয়া থাকে) একটি শরীর অবচ্ছেদে প্রয়ত্ত করিলে সেই আত্মাই সকল শরীরে এক বলিয়া সকল শরীর অচ্ছেদেই প্রয়ত্ত হইয়া উঠে সেরূপ হইলে এককণ্ঠেই সকল শরীর চালনা করে অর্থাৎ একটি শরীরে প্রয়ত্তপূর্বক চেষ্টা হইলে সকল শরীরই চলিয়া উঠে। আত্মার নানাত্ব হইলে ডরু দোষ হয় না।

আত্মার ভেদে আরও কারণ “ত্ৰৈগুণ্য-বিপর্যায়” অর্থাৎ নৃত্যাদি গুণত্রয়ের পার্থক্য। কারিকার “এব” শব্দ ভিন্নক্রম, অর্থাৎ “ত্ৰৈগুণ্য-বিপর্যয়াৎ” শব্দের পরে পঠিত হইলেও সিদ্ধ শব্দের পরে উহার অর্থ করা যাইবে যে এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। কোন কোন জীব সত্ত্ব-রজঃ-প্রধান অর্থাৎ সত্ত্বগুণের আধিক্য বলতঃ প্রধানতঃ জ্ঞান সুখাদি বিশিষ্ট হয়; যেমন উল্লম্বোত্য অর্থাৎ ত্রৈলোক্যে নৃত্য দেবগণ, কোন কোন জীব রজঃ-প্রধান যেমন মহুস্ত, কোন কোন জীব তমঃ-প্রধান যেমন পশু পক্ষী ইত্যাদি। আত্মার একত্ব স্বীকার করিলে অর্থাৎ দেব মহুস্ত পশুাদিতে একই আত্মা এরূপ স্বীকার করিলে

দেবানি জাতিতে প্রদর্শিতভাবে সত্যাদি গুণের পার্থক্যবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে জ্ঞান-হুং-হুংখাদির বিকাশ হইতে পারে না। আত্মার ভেদ স্বীকার করিলে কোন হোষ হয় না ॥ ১৮ ॥

মন্তব্য ॥ নিত্য পদার্থ বিবিধ, কূটস্থ-নিত্য ও পরিণামি-নিত্য, বাহ্যদের বিকার নাই, বিনাশ নাই, চিরকালই একভাবে থাকে, তাহাকে কূটস্থ-নিত্য বলে, আত্মাই কূটস্থ-নিত্য। বাহ্যদের পরিণাম হইয়াও বিনাশ হয় না, তাহাদিগকে পরিণামি-নিত্য বলে। কূটস্থ-নিত্য আত্মা বিতু অর্থাৎ সর্বব্যাপী উহার গত্যাগতি নাই, পঞ্চপ্রাণ, (সাংখ্যমতে করণের সামান্য বৃত্তিকেই প্রাণাদি পঞ্চবায়ু বলে) মনঃ, বুদ্ধি, (অন্তঃকরণ) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এই সপ্তমণ অবয়ব বিশিষ্ট হুং শরীরের গত্যাগতিতেই আত্মার গত্যাগতি বাবহার হয়। সৃষ্টির আদিতে প্রত্যেক পুরুষের এক একটি হুং শরীর প্রকৃতি-কর্তৃক নিষ্পত্ত হয়, উহার সৃষ্টিকাল সমস্ত থাকিয়া প্রলয়কালে প্রধান লীন হয়, এই হুং শরীরই ধর্মাধর্মাদির আলয়, ব্যবহারিক জীব ইহাকেই বলা যায়, প্রলয়কালে হুং শরীর প্রধান অব্যক্তভাবে থাকিয়া সৃষ্টির প্রারম্ভে পুনর্ব্বার ধর্মাধর্মাদি-বৃদ্ধভাবে প্রাদুর্ভূত হইয়া এক একটি পুরুষের ভোগ সম্পাদন করে। এইরূপ নিয়ম থাকায় এক কল্পের ধার্মিকগণ অস্ত্র করারভে হুং ভোগ করেন না অর্থাৎ যে ধার্মিক সেই ধার্মিক থাকিয়া যায়, উল্টা পাণ্টা হইয়া যায় না। তবেই দেখা যাইতেছে, আত্মা নিত্য, হুং শরীরও সৃষ্টিকাল পর্য্যন্ত একরূপ নিত্য, তবে জন্ম মরণ কাহার হয়? স্থূল শরীরই জন্মে এবং বিনষ্ট হয়। স্থূল শরীরে হুং শরীরের প্রবেশকেই জন্ম বলা যায়, হুং শরীর পূর্ব হইতে থাকিলেও স্থূল শরীরে প্রবেশ করিয়া একরূপ নূতন ভাব ধারণ করে, সকল প্রাণীর ইন্দ্রিয়াদির শক্তি একরূপ নহে, তাই কৌমুদীতে ইন্দ্রিয়াদিকেও “অপূর্ণাভিঃ” পদ দ্বারা অভিনব বলা হইয়াছে। নিকায় শব্দে সমান ধর্ম প্রাণিসমূহ অর্থাৎ একজাতীয় জীব বুঝায়, “সধর্ম্মিণাং স্মারিকায়ঃ।” নিকায় বিশিষ্ট দেহ শব্দে মনুষ্যাদি জাতির ভিন্ন ভিন্ন শরীর বুঝিতে হইবে। স্থূল শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদি একত্র মিলিত হইলে উহাদিগকে সংঘাত বলে, এই সংঘাতের সহিত আত্মার সঞ্চ-বিশেষই জন্ম, এবং উক্ত সঞ্চবিশেষের নাশকেই মরণ বলা যায়। কারিকার করণ শব্দে করণের বৈকল্য অর্থাৎ শক্তি-বিগম-রূপ অন্তত্বাদি বুঝিতে হইবে।

বেদান্তমতে আত্মা এক, উপাধিভেদে উহার ভেদ হয়। মৎ, চিং ও আনন্দস্বরূপ একই আত্মা মায়াতে উপহিত হইয়া জগৎকর্ত্তা হি ঈশ্বরভাব ধারণ করে, খণ্ড খণ্ড ভাবে মায়ার অংশে অর্থাৎ অবিভাগে উপহিত হইয়া জীব হয়, অন্তঃকরণরূপ উপাধিতেই জীবের সম্পূর্ণ বিকাশ হয়, অন্তঃকরণোপহিত জীবই স্থলশরীরে ভোগ করে। “কার্যোপাধিরমঃ জীবঃ কারণোপাধিরীশ্বরঃ”, এই মতে ঈশ্বরভাব, জীবভাব প্রভৃতি সমস্তই মিথ্যা, আত্মজ্ঞানে সকলেরই উচ্ছেদ হয়। দর্পণাদি নানা উপাধিতে যেমন একই মুখের প্রতিবিম্ব পড়িয়া নানারূপ দেখায়, তদ্রূপ একই আত্মার অন্তঃকরণাদি উপাধিভেদে নানা ভাব হয়। সাংখ্যকার বলিতেছেন, “উপাধিভেদে ভেদ স্বীকার করিলে এবং উপাধির জ্ঞানাদিতে উপহিতের জ্ঞানাদি স্বীকার করিলে বর্ত্তমান দশাতেই জন্ম মৃত্যু ইত্যাদি হইয়া উঠে। হস্তচ্ছেদ করিলে হস্তরূপ উপাধির নাশে সুবতির নাশ এবং স্থনরূপ উপাধির উৎপত্তিতে সুবতির উৎপত্তি হইতে পারে, সুবতির জীবদশাতেই জন্ম মরণ হইয়া উঠে। বেদান্তমতে শুদ্ধ হইতে বিশিষ্ট ব্যক্তি ভিন্ন, সাংখ্যমতে উক্ত ভেদ স্বীকার নাই। একই ব্যক্তির ছত্রহীন অবস্থা ও ছত্রযুক্ত অবস্থায় ভেদ হয় না। বাহ্যভয়ে বিস্তারিত বিচার পরিত্যক্ত হইল ॥ ১৮ ॥

কৌমুদী ॥ এবং পুরুষ-বহুত্বং প্রসাধ্য বিবেক-জ্ঞানোপযোগি তয়া অস্ত্য ধর্মী নাহ।

অনুবাদ ॥ এইরূপে আত্মার নানাও সিদ্ধি করিয়া (অব্যক্তাদি জড়বর্গ হইতে) ভেদ জ্ঞানের উপযোগী বলিয়া আত্মার ধর্মসকল বলা যাইতেছে।

মন্তব্য ॥ অব্যক্ত প্রকৃতি জড়বর্গের ধর্ম পূর্বে বলা হইয়াছে, সম্প্রতি আত্মার ধর্মসকল বলা হইলে জড়বর্গ হইতে আত্মাকে ভিন্নরূপে সহজে জানা যাইতে পারে। যেটা হইতে যাহাকে ভিন্নরূপে জানিতে হইবে, সেই উভয়টীরই অসাধারণ ধর্মসকল জানা আবশ্যিক, নতুবা কেবল “এটা হইতে উটা ভিন্ন” এইরূপ সহস্রবার চীৎকার করিলেও ভিন্নরূপে জানা যায় না।

তস্মাচ্চ বিপর্যাসাং সিদ্ধং সাক্ষিত্ব মস্ত্য পুরুষস্ত।
কারিকা ॥

কৈবল্য মাধ্যস্ত্যং দ্রষ্টৃ মকর্তৃ ভাবশ্চ ॥ ১৯ ॥
(চৈবশ্রম)

বাখ্যা ॥ তস্মাৎ (পূর্বোক্তাৎ ত্রিগুণাদে রবধেঃ) বিপর্যাসাচ্চ (বৈপ-
রীত্যাৎ অত্রিগুণস্বাভে: চাকারাবহহাচ) অন্ত পুরুষস্ত (অনন্তরোক্তস্তাস্ত্রনঃ)
সাক্ষিঃ (দর্শিত-বিষয়ঃ) কৈবল্যং (নিত্য-মুক্তঃ) মাধ্যম্যং (ঔদাসীন্যং)
দ্রষ্টাঃ (অহৃতবিতৃষ, ভোক্তৃষ:) অকর্তৃত্বাৎ (অকর্তৃষক) সিদ্ধং
(প্রভীতং ভবেদিতার্থঃ, লিঙ্গ-ব্যত্যাগেন অকর্তৃত্বাবঃ সিদ্ধ ইতি) ॥ ১০ ॥

তাত্পর্য্য ॥ পূর্বোক্ত ত্রিগুণাদি হইতে বিপর্যাস অর্থাৎ বৈপরীত্য
অত্রিগুণস্বাভি ধর্ম ও বহুত্ববশতঃ পুরুষকে সাক্ষী (প্রকৃতি বাহাকে শব্দাদি
বিষয় প্রদর্শন করে) কেবল অর্থাৎ হুঃখাদিরহিত নিত্যমুক্ত, উদাসীন দ্রষ্টা ও
অকর্তৃ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

কৌমুদী ॥ তস্মাচ্ছেতি চঃ পুরুষস্ত বহুত্বেন সহ ধর্মাস্তুরাণি
সমুচ্চিনোতি । বিপর্যাসাদস্মাদিত্যুক্তে ত্রৈগুণ্য-বিপর্যয়া দিত্য
নন্তরোক্তং সম্বধ্যত, অত স্তম্মিরাসায় তস্মাদিত্যুক্তং । অনন্তরোক্তং
হি সম্মিধানা দিদমো বিষয়ঃ, বিপ্রকৃষ্টক তদ ইতি বিপ্রকৃষ্টং ত্রিগুণ-
মবিবেকীত্যাди সম্বধ্যতে । তস্মাৎ ত্রিগুণাদেঃ যো বিপর্যাসঃ স
পুরুষস্ত অত্রিগুণত্বং, বিবেকিত্বং, অবিষয়ত্বং, অসাধারণত্বং, চেতনত্বং
অপ্রসব-ধর্ম্মিত্বক । তত্র চেতনত্বেন অবিষয়ত্বেন চ সাক্ষি-দ্রষ্টৃত্বে
দর্শিতে, চেতনো হি দ্রষ্টা ভবতি, না চেতনঃ, সাক্ষী চ দর্শিতবিষয়ো
ভবতি, যস্মৈ প্রদর্শ্যতে বিষয়ঃ স সাক্ষী, যথাহি লোকে অর্থি-প্রত্যর্থিনো
বিবাদ-বিষয়ং সাক্ষিণে দর্শয়তঃ, এবং প্রকৃতি রপি স্বচরিতং বিষয়ং
পুরুষায় দর্শয়তীতি পুরুষঃ সাক্ষী । ন চাচেতনো বিষয়ো বা শক্যো
বিষয়ং দর্শয়িতু মिति চৈতন্যাদবিষয়ত্বাচ্চ ভবতি সাক্ষী, অতএব দ্রষ্টাপি
ভবতি । অত্রৈগুণ্যচ্চ কৈবল্যং আত্মস্থিতিকো হুঃখ-ত্রয়াভাবঃ কৈবল্যং,
তচ্চ তস্মাৎ স্বাভাবিকো দেবা-ত্রৈগুণ্যং সুখ-হুঃখ-মোহ-রহিতত্বাৎ, সিদ্ধং ।
অতএবা ত্রৈগুণ্যং মাধ্যম্যং, সুখী হি সুখেন-তৃপ্যন্, হুঃখী হি হুঃখং
দ্বিষন্ ন মধ্যস্থো ভবতি, তদুভয়-রহিতস্ত মধ্যস্থ ইত্যুদাসীন ইতি চাখ্যা-
য়তে । বিবেকিত্বাদপ্রসব-ধর্ম্মিত্বাচ্চ অকর্তৃত্ব ইতি সিদ্ধম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ॥ কারিকার তস্মাৎ “চ” এই চক্সটি পুরুষের বহুত্বের সহিত

অন্ত অন্ত ধর্মের সমুচ্চয় করিতেছে। “ইহা হইতে বিপরীত” এরূপ বলিলে ত্রৈগুণ্য হইতে বিপরীত এইরূপে অনন্তরোক্তটী সম্বন্ধ হইতে পারে, এ ক্ষণ উহার নিবৃত্তির নিষিদ্ধ “তন্মাৎ” তাহা হইতে এইরূপ বলা হইয়াছে। সন্নিধি-বশতঃ অব্যবধানে উক্তটীই ইদম্ শব্দের বিষয় হইয়া থাকে এবং দূরবর্তীটী তদন্বয়ের বিষয় হয়, এ কারণ দূরবর্তী ত্রিগুণ অব্যবধিক ইত্যাদির সহিত সম্বন্ধ হইবে। পূর্বোক্ত ত্রিগুণাদির যে বিপর্যাস অর্থাৎ বিপরীত ধর্ম তাহা এই,—অত্রিগুণত্ব, বিবেকিত্ব, অবিসয়ত্ব, অসাধারণত্ব, চেতনত্ব ও অপ্রসব ধর্মিত্ব। ইহাদের মধ্যে পুরুষকে চেতন ও অবিসয় বলায় উহাকে সাক্ষী ও ত্রুটী বলা হইয়াছে, কেন না, চেতনই ত্রুটী হইয়া থাকে, অচেতন হয় না,) দর্শিত-বিষয়ই (দর্শিতো বিষয়ো যস্মৈ অর্থাৎ বাহ্যকে বিষয় প্রদর্শন করা হয়) সাক্ষী হইয়া থাকে, অর্থাৎ বাহ্যর উদ্দেশ্যে প্রকৃতি শব্দাদি বিষয় প্রদর্শন করায়, সেই পুরুষই সাক্ষী। (শব্দাদি বিষয় স্বয়ং সাক্ষী হয় না,) যেমন বাদী ও প্রতিবাদী উভয়ে বিবাদের বিষয় অর্থাৎ বাহ্য লইয়া কলহ হয়, তাহাকে সাক্ষীর প্রতি প্রদর্শন করায়, তদ্রূপ প্রকৃতিও আপনার পরিণাম শব্দাদি বিষয়কে পুরুষের উদ্দেশ্যে দেখাইয়া থাকে, অতএব পুরুষ সাক্ষী। অচেতন কিংবা বিষয়কে বিষয় প্রদর্শন করিতে পারে বায় না (অতএব চেতন ও অবিসয় বলিয়া পুরুষ সাক্ষী)। এই নিমিত্তই পুরুষ ত্রুটীও হইয়া থাকে। অত্রৈগুণ্য অর্থাৎ গুণত্রয়ের অভাববশতঃ স্বধাদিরাহিতত্ব বিধায় পুরুষের কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তি হয়। কুংখত্রয়ের আত্যন্তিকরূপে (পুনর্ব্বার না হয় এরূপ ভাবে) উচ্ছেদকেই কৈবল্য বলে, উক্ত কৈবল্য পুরুষের স্বভাবসিদ্ধ অত্রৈগুণ্য অর্থাৎ সুখ-দুঃখ-মোহরাহিত্য বশতঃ প্রযত্ন সাধ্য নহে (সিদ্ধ)। পুরুষ ত্রৈগুণ্যরাহিত বলিয়াই মধ্যম্ব অর্থাৎ অপক্ষপাতী হয়, কেন না, সুখী ব্যক্তি সুখের দ্বারা তৃপ্তিলাভ করতঃ, দুঃখী ব্যক্তি দুঃখে বিষ করতঃ, মধ্যম্ব হইতে পারে না (উহার পক্ষপাতী হয়,) উক্ত উভয় রাহিত অর্থাৎ বাহ্যর সুখে অস্থায়ণ বা দুঃখে বিষ নাই, এমনত ব্যক্তিই মধ্যম্ব বা উদাসীন বলিয়া কথিত হয়। বিবেকী অর্থাৎ মিলিত হইয়া কার্য করে না ও অপ্রসব ধর্মী (অপরিণামী, প্রযত্নাদি বিকার রহিত) বলিয়া পুরুষ কর্ত্তা নহে ইহা হির হইল ॥ ১০ ॥

সম্ভব্য। “তন্মাৎ” এই পক্ষী বিভক্তিটী অবধি অর্থাৎ “হইতে” এইরূপ

অর্থে প্রযুক্ত, হেতুর্থে নহে। তাহা হইতে বিপরীত, অর্থাৎ পূর্বে কথিত ত্রিগুণাদি হইতে বিপরীত। “ইহা হইতে বিপরীত” এরূপ নহে। অন্যায় এইরূপে ইদম্ শব্দের প্রয়োগ করিলে ইহা (বাহাকে অবিলম্বে বলি হইয়াছে) হইতে এইরূপ বুঝায়,—

“ইদমপ্রত্যক্ষগতং সমীপবর্ত্তি চৈতদৌরূপং ।

অদসমু বিপ্রকৃষ্টং তদ্বিত্তি পরোক্ষে বিজানীয়াৎ ॥”

অর্থাৎ ইদম্ শব্দ দ্বারা প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বস্তু বুঝায়, এতদ্-শব্দে সমীপবর্ত্তী বিষয় বুঝায়, অদস শব্দে দূরবর্ত্তী এবং তদ্-শব্দে পরোক্ষ অর্থাৎ ইচ্ছিয়াত্তীত (দেশ বা কাল বশতঃ অতি দূরবর্ত্তী) বিষয় বুঝায়। যদিচ সাক্ষাৎ স্রষ্টাকেই সাক্ষী বলে, স্তূত্রাং সাক্ষী ও স্রষ্টা পদ দুইটা একার্থের বাচক, তথাপি বাহ্যর উদ্দেশ্যে বিষয় দেখান যায়, সেই সাক্ষী এবং যে স্বয়ং বিষয়-দর্শন করে সেই স্রষ্টা, এইরূপে উভয়ের ভেদ বুঝিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, প্রমাণেন কর্তব্য মর্থ মবগম্য চেত নোহহং চিকীর্ষন্ করোমীতি কৃতি-চৈতন্ত্যয়োঃ সামানাধিকরণ্য মনুভব-সিদ্ধং, তদেতন্নিম্নতে নাবকল্পতে চেতনশ্চাকর্তৃত্বাৎ কর্তৃশ্চাচৈতন্ত্যাদিত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক, কর্তব্য পদার্থকে (বাহাকে সম্পন্ন করিতে হইবে) প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অবগত হইয়া “চৈতন্ত্যযুক্ত আমি করিতে ইচ্ছুক হইয়া করিতেছি” এইরূপে প্রবৃত্ত ও চৈতন্ত্যের সহাবস্থান (এক-বস্তুতে থাকি) সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, তাহা এই মতে (সাংখ্যমতে) ঘটয়া উঠে না, কারণ চেতনটী (পুরুষ) কর্তা নহে, কর্তাটাও (বুদ্ধিও) চেতন নহে অর্থাৎ একই ব্যক্তি চেতন ও কর্তা নহে, এই নিমিত্ত বলিতেছেন ।

তস্মাৎ তৎসংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব সিদ্ধং ।

কারিকা ।

গুণ-কর্তৃত্বে চ তথা কর্তেব ভবত্বাদাসীনঃ ॥ ২০

বাখ্যা ॥ তস্মাৎ (চৈতন্ত্য-কর্তৃত্বয়োঃ ভিন্নাধিকরণবস্তু যুক্তিতঃ সিদ্ধত্বাৎ) তৎসংযোগাৎ (পুরুষ-সম্বন্ধান-বিশেষত্বাৎ) অচেতনং সিদ্ধং (ভক্তঃ মহদাদিকং) চেতনাবদিব (চৈতন্ত্য-যুক্ত মিব, নতু পরমার্থতঃ চেতনং) তথা (তৎ) উদ্যানীনশ্চ (প্রবৃত্তাদি-বহিতঃ পুরুষশ্চ) গুণ-কর্তৃত্বে (গুণানাং মহদাদীনঃ

কর্তৃত্বে কৃতিবশে, তেবাং প্রবত্তে জাতে) কর্ত্তেব ভবতি কৃতিমানিব প্রবত্তমানিব ভবতি, নতু পরমার্থতঃ কর্ত্তা) ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য ॥ পূর্বোক্ত যুক্তিদ্বয় দ্বারা চেতন পুরুষ কর্ত্তা নহে ইহা স্থির হইয়াছে, অতএব চৈতন্ত্বরহিত মহাদাদি পুরুষের সন্নিধি বিশেষ বশতঃ চেতনের জ্ঞান হয় এবং বিকাররহিত উদাসীন পুরুষ মহাদাদির (বুদ্ধাদির) কর্ত্তৃত্বে কর্ত্তার জ্ঞান হয়, অর্থাৎ বুদ্ধাদি কিছু করিলে আমি করিতেছি বলিয়া আশ্রয় প্রদ হয় ॥ ১০ ॥

কৌমুদী ॥ যতশ্চৈতন্ত্য-কর্ত্তৃত্বে ভিন্নাধিকরণে যুক্তিতঃ সিদ্ধে, তন্ত্যাং ভ্রান্তিরিয়মিত্যর্থঃ । লিপং মহাদাদি সূক্ষ্ম-পর্যাস্তং । বক্ষ্যতি ভ্রান্তিবীজং । তৎসংযোগ স্তৎসন্নিধানম্ । অতিরোহিতার্থ মন্ত্যং ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ॥ যেহেতু “চৈতন্ত্য ও কর্ত্তৃত্ব একাধিকরণে থাকে না” ইহা যুক্তি দ্বারা স্থির করা হইয়াছে অতএব “চেতন আমি করিতেছি” এই জ্ঞানটিকে প্রম বলিয়া জানিতে হইবে । লিপ শব্দের অর্থ বুদ্ধাদি সূক্ষ্মপর্যায় পর্যাস্ত ভ্রান্তির কারণ পরে এলা যাইবে । তৎসংযোগ অর্থাৎ পুরুষ সংযোগের অর্থ পুরুষের সন্নিধানবিশেষ (ভোগ্যত্ব ও ভোক্তৃত্ব সম্বন্ধ) । কারিকার অন্ত অংশ-টুকু তিরোহিত নহে, গতার্থ, পূর্বের বলা হইয়াছে, সহজেই বুঝা যাইবে, (হুগম বলিয়া কারিকার সমস্ত ভাগের ব্যাখ্যা করা হয় নাই) ॥ ২০ ॥

মন্তব্য ॥ কৃতি বাহার আছে তাহাকে কর্ত্তা বলে, কৃতি শব্দের অর্থ বস্ত্র, “এতৎ করোমি” বাক্যে “এতদ্বস্তুকৃতিমানহং” এইরূপ বোধ হয় । যে কার্য্যটী করিতে হইবে তাহার অস্বকুল বস্ত্র বাহাতে থাকে তাহাকে সেই কার্য্যের কর্ত্তা বলে । আশ্রায় বস্ত্র হইলে শরীরে চেষ্টা হয়, চেষ্টা দ্বারা কার্য্য সম্পন্ন হয়,—

“জ্ঞান-জ্ঞাতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞাতা কৃতি ভবেৎ ।

কৃতিজ্ঞাতা ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজ্ঞাতা ক্রিয়া ভবেৎ ॥”

প্রথমতঃ “এই কার্য্যটী অভীষ্টের সাধক” এইরূপে ইষ্টসাধনতা-জ্ঞান হয়, অনন্তর “ইহা আমার করিতে হইবে” ইত্যাদিরূপে ইচ্ছা হয়, এই ইচ্ছা-ই চিকীর্ষা বলে, চিকীর্ষার পরে প্রবৃত্তি (প্রবত্ত, বাহার পরাক্রমেই শরীরে ব্যাপার চেষ্টা হয়) হইলে শরীরে চেষ্টা হয়, এই চেষ্টাই কার্য্যের সম্পাদক । “এই বিষয়টীকে আমি ইষ্টের সাধক বলিয়া জানিয়া করিবার ইচ্ছুক (চিকীর্ষন)

হঠেয়া করিতেছি", ইত্যাদি প্রত্যক্ষ বশতঃ ইচ্ছাদিকে আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিলে আশি স্থল কৃশ যোগী ইত্যাদি প্রত্যক্ষ বশতঃ হোল্যাদিকেও আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, অতএব বুঝিতে হইবে, স্থল শরীরের ধর্ম স্থলতা কৃশতাদির জায় পুষ্ণগরীরের ধর্ম ইচ্ছা বস্তুদিগে আত্মার আরোপিত হয় যাজ্ঞ, পরমার্থতঃ আত্মার কোন ধর্ম নাই ॥ ২০ ॥

কৌমুদী ॥ তৎসংযোগা দিত্যুক্তং নচ ভিন্নয়োঃ 'সংযোগহপেক্ষাং বিনা, নচেয় মুপকার্যোপকারকভাবং বিনেতাপেক্ষাহেতু মুপকার মাহ ।

অনুবাদ ॥ পুরুষের সংযোগে অচেতন বুদ্ধাদি চেতনের জায় হয় এবং বুদ্ধাদির সংযোগে অকর্তা পুরুষ কর্তার জায় হয়, ইহা বলা হইয়াছে । পরস্পর অপেক্ষা (আবশ্যক) ব্যতিরেকে বিভিন্ন বস্তুদ্বয়ের সংযোগ হয় না । কেহ উপকার করিতেছে (উপকারক), কেহ উপকৃত হইতেছে (উপকার্য) এরূপ না হইলে পরস্পর অপেক্ষা হয় না, অতএব অপেক্ষার কারণ উপকার বলিতেছেন ।

পুরুষস্য দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্য ।

কারিকা ॥

পদ্মদ্বত্বভয়ো রপি সংযোগ স্তৎকৃতঃ সর্গঃ ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ প্রধানজ্ঞ দর্শনার্থং (পুরুষেণ প্রকৃতে স্তৎকার্য বুদ্ধাদেশ্চ অনুভবায়,) তথা পুরুষস্য কৈবল্যার্থং (তৎসং আত্মানো মুক্তয়ে) উভয়োরপি (প্রকৃতে: পুরুষস্তচ) পদ্মদ্ববৎ সংযোগঃ (গতি-শক্তি-রহিত-দৃব-শক্তি-রহিত-য়ো-রিব সম্বন্ধ-বিশেষঃ) সর্গঃ তৎকৃতঃ (মহদাদিসৃষ্টিঃ প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ-জ্ঞাতা ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য ॥ পুরুষ ব্যতিরেকে প্রকৃতির পরিণাম বুদ্ধাদির জ্ঞান হয় না, প্রকৃতি ব্যতিরেকে পুরুষের মুক্তি হয় না, অতএব ২১ ও অঙ্ক ব্যক্তির জায় পরস্পর অপেক্ষা থাকায় পরস্পর সংযোগ হয়, এই সংযোগ হইতেই মহদাদি কার্যবর্গের সৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

কৌমুদী ॥ প্রধানস্তেতি কর্ম্মণি যষ্টী, প্রধানস্য সর্ব্বকারণস্য যদ্বর্শনং পুরুষেণ তদর্থং তদনেন ভোগ্যতা প্রধানস্য দর্শিতা, ততশ্চ ভোগ্যং প্রধানং ভোক্তারমস্তুরেণ ন সম্ভবতীতি যুক্তাস্ত্য ভোক্তৃপেক্ষা । পুরুষস্তাপেক্ষাং দর্শয়তি পুরুষস্য কৈবল্যার্থং, তথাহি প্রধানেন সম্ভিন্নঃ

পুরুষ স্তম্ভগতঃ হৃৎখন্ডয়ঃ স্বাশ্বন্ত্যভিমন্তমানঃ কৈবল্যং প্রার্থয়ন্তে, তচ্চ
সম্ব-পুরুষান্ধতা-খ্যাতি-নিবন্ধঃ, নচ সম্বপুরুষান্ধতাখ্যাতিঃ প্রধান
মস্তুরেণেতি কৈবল্যার্থঃ পুরুষঃ প্রধান মপেক্ষতে । অনাদিহ্মাচ্চ সংযোগ-
পরম্পরায়্যা ভোগায় সংযুক্তোহপি কৈবল্যায় পুনঃ সংযুক্ত্যতে ইতি যুক্তং ।
নমু ভবতুনয়োঃ সংযোগঃ, মহাদাদি-সর্গস্ত্ব কুতস্ত্য ইত্যত আহ তৎকৃতঃ
সর্গঃ, সংযোগোহি ন মহাদাদি-সর্গমস্তুরেণ ভোগায় কৈবল্যায় বা পর্যাাপ্ত
ইতি সংযোগ এব ভোগাপবর্গার্থঃ সর্গং করোতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ । প্রধান শব্দের উত্তর কর্মকারকে যষ্টি বিভক্তি হইয়াছে, সকলের
কারণ প্রধানের পুরুষ কর্তৃক দর্শনের নিমিত্ত অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকার্য্যবর্গকে
পুরুষ দেখিবে (দেখাকেই উক্তভোগ বলে) বলিয়া, ইহা দ্বারা বলা হইল পুরুষের
উপভোগ্য প্রধান । অতএব ভোক্তা ব্যতিরেকে প্রধানটী ভোগ্য হয় না
বলিয়া প্রধান পুরুষরূপে ভোক্তার অপেক্ষা করে ইহা উপযুক্ত । পুরুষের
অপেক্ষা অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত পুরুষ সংযুক্ত কেন হয়, তাহা দেখাইতেছেন,
মুক্তিলাভের নিমিত্ত প্রকৃতির সহিত পুরুষ সংযুক্ত হয়, অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতির
সহিত মিলিত হইয়া প্রকৃতির ধর্ম্ম (এ স্থলে প্রকৃতি শব্দে প্রকৃতির কার্য্য বুদ্ধিকে
জানিতে হইবে) হৃৎখন্ডকে নিজের বলিয়া জানিয়া (হৃৎখন্ড দ্বারা নিত্যস্ত
পীড়িত হইয়া) মুক্তির প্রার্থনা করে, অর্থাৎ কোন্ উপায় অবলম্বন করিয়া
হৃৎখন্ড হইতে মুক্তিলাভ করিবে তাহার চেষ্টা করে । বুদ্ধি (সম্ব) ও পুরুষের
অন্যতাখ্যাতি অর্থাৎ ভেদ-সাক্ষাৎকার হইলেই মুক্তি হয় । সম্ব ও পুরুষের
অন্যতাখ্যাতিটী প্রধান ব্যতিরেকে হয় না (খ্যাতিটী চিন্তের ধর্ম্ম, চিন্তটী প্রধানের
পরিণাম,) সুতরাং পুরুষ মুক্তির নিমিত্ত প্রধানকে অপেক্ষা করে । উক্ত
সংযোগের প্রবাহ অনাদি, পুরুষ শব্দাদির উপভোগের নিমিত্ত প্রধানের সহিত
সংযুক্ত হইয়াও মুক্তির নিমিত্ত পুনর্ব্বার সংযুক্ত হয়, ইহা অস্বচিত নহে ।
ভাল, উক্তরূপে উহাদের সংযোগ হয় হউক, মহাদাদির সৃষ্টি হইবার কারণ কি ?
এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন, উক্ত সংযোগ বশতঃই মহাদাদির সৃষ্টি হইয়া
থাকে, উক্ত সংযোগটী মহাদাদির সৃষ্টি না করিয়া শব্দাদির উপভোগ অথবা
মুক্তি কিছুই সম্পন্ন করিতে পারে না বলিয়া সংযোগই ভোগ ও মুক্তির নিমিত্ত
মহাদাদির সৃষ্টি করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

সম্ব্যঃ । পশু চলিতে পারে না, অন্ধ দেখিতে পার না, পশু অন্ধের স্বৰ্ণে আরোহণ করিয়া পথ দেখাইতে পারে, অন্ধও অনায়াসে চলিতে পারে, এইরূপে উভয়েই অতীত দেশে গমন করিতে সমর্থ হয়, উভয়ে মিলিত হইয়া যেন এক জন দৃষ্ণক্তি-গতিশক্তিশালী সমর্থ ব্যক্তি হইয়া দাঁড়ায় । প্রকৃতি পুরুষ স্বলেও ঐরূপ হইয়া থাকে, কেবল চেতন নিব্বিকার কূটস্থ পুরুষ কোন কার্য্যই করিতে পারে না, বুদ্ধি ক্রিয়াশক্তি বিশিষ্ট হইলেও জড়, জড় কর্তা হয় না, উভয়ে মিলিত হইয়া জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট একটি কার্য্যক্ষম কর্তারূপে পরিণত হয় ।

প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত হইয়া পুরুষ বদ্ধ হয়, দুঃখযন্ত্রণায় আধ্বন হইয়া মুক্তির উপায় অন্বেষণ কর, সংযুক্ত না হইলেই চলে, “প্রেক্ষালম্বাঙ্ঘ্রি পক্ষান্ত দুঃখান্বেষণং বরং ।” নিজের ইচ্ছা করিয়া জাল প্রস্তুত করিয়া সেই জালে পড়া কেন ? এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে, কারণ, প্রকৃতির সহিত পুরুষের সংযোগ অনাদি, সৃষ্টিপ্রবাহের আদি নাই, সুতরাং প্রথমতঃ সংযোগ কেন হয় ? এরূপ ভিজ্ঞান হইবে না, অনাদির প্রথম নাই । উক্ত সংযোগটি বাচস্পতির মতে ভোগ্যতা ও ভোক্তৃতা সম্বন্ধ । বিজ্ঞান ভিক্তুর মতে সংযোগ বিশেষ, সামান্য গুণের অতিরিক্ত গুণের সম্বন্ধ হইলেই বিকারী হয়, সুতরাং উক্ত সংযোগ সম্বন্ধেও পুরুষ বিকারী নহে । অন্তথা পুরুষের সর্বমুগ্ধ-সংযোগিস্বরূপে বিভূষ নিম্নি হয় না ॥ ২১ ॥

কৌমুদী ॥ সর্গক্রম মাহ ।

অহুবাৎ ॥ সৃষ্টির ক্রম কি ? অর্থাৎ কাহার পরে কাহার সৃষ্টি হয়, তাহা বলিতেছেন ।

প্রকৃতে মহাং স্ততোহহঙ্কার স্তস্মাদগণশ্চ বোড়শকঃ ।

কারিকা ॥

তস্মাদপি বোড়শকাৎ পঞ্চভ্যাঃ পঞ্চভূতানি ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ প্রকৃতে: (মূলকারণাৎ সাম্যাবস্থাপনকিতাদ্ গুণত্রয়াৎ) মহান্ (বুদ্ধি-সমষ্টি: , অধ্যবসায়-লক্ষণকং অস্ত:করণ-ত্রয়াৎ জায়তে ইতিশেষ:) ততোহহঙ্কার: (মহন্তত্বাৎ অভিমান-বৃত্তিকং অস্ত:করণ-ত্রয়াৎ) তস্মাৎ বোড়শকো গণশ্চ (অহঙ্কারাৎ একাদশেজ্রিয়াপি পঞ্চতস্মাদ্ভাগিচ) তস্মাদপি বোড়শকাৎ পঞ্চভ্যা: (পূর্বোক্তাৎ বোড়শসংখ্যা-পরিমিতাদ্ গণাৎ অপকৃষ্টৈভ্যা: পঞ্চতস্মা-ত্রৈভ্যা:) পঞ্চভূতানি (আকাশাদীনি স্থলভূতানি জায়ন্তে ইত্যর্থ:) ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য ॥ মূল প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র হইতে আকাশাদি পঞ্চমূল-ভূতের উৎপত্তি হয় ॥ ২২ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকৃতিরব্যক্তং, মহদহঙ্কারৌ বক্ষ্যমাণ-লক্ষণৌ । একাদশেন্দ্রিয়াণি বক্ষ্যমাণানি, পঞ্চতন্মাত্রাণিচ সৌহৃৎ ষোড়শসংখ্যা-পরিমিতো গণঃ ষোড়শকঃ । তন্মাদপি ষোড়শকাদপকৃষ্টেভ্যঃ পঞ্চভ্যস্তন্মাত্রৈভ্যঃ পঞ্চভূতাত্মাকাশাদীনি । তত্র শব্দ-তন্মাত্রাদাকাশং শব্দগুণং, শব্দ-তন্মাত্র-সহিতাৎ স্পর্শ-তন্মাত্রা দ্বায়ুঃ শব্দস্পর্শগুণঃ, শব্দস্পর্শ-তন্মাত্র-সহিতাদ্রুপ-তন্মাত্রাত্তেজঃ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-গুণং শব্দ-স্পর্শ-রূপ-তন্মাত্র-সহিতাদ্রস-তন্মাত্রাদাপঃ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গুণাঃ, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-তন্মাত্র-সহিতাদগন্ধতন্মাত্রাচ্ছব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-গুণা পৃথিবী জায়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ ॥ প্রকৃতি শব্দে অব্যক্ত অর্থাৎ মূলকারণ গুণত্রয়রূপ প্রধান বুঝায় । মহত্ত্ব ও অহঙ্কারের লক্ষণ অগ্রে বলা যাইবে । একাদশ ইন্দ্রিয় অগ্রে বলা যাইবে । ইন্দ্রিয় একাদশ ও শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র এই ষোড়শসংখ্যা বিশিষ্ট সমূহকে ষোড়শক (সমূহার্থে “ক” প্রত্যয়) বলে । উক্ত ষোড়শসংখ্যক গণ হইতে অপকৃষ্ট পঞ্চ-তন্মাত্র হইতে আকাশাদি পঞ্চ-মূলভূতের উৎপত্তি হয় । উহাদের মধ্যে শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ জন্মে উহার গুণ শব্দ । শব্দ তন্মাত্র সহকারে স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু জন্মে, উহার গুণ শব্দ ও স্পর্শ এই দুইটি । শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্র সহকারে রূপতন্মাত্র হইতে তেজ জন্মে, উহার গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিনটি । শব্দ, স্পর্শ ও রূপতন্মাত্র সহকারে রসতন্মাত্র হইতে ভল জন্মে, উহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারিটি । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, ও রসতন্মাত্র সহকারে গন্ধতন্মাত্র হইতে পৃথিবী জন্মে, উহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি ॥ ২২ ॥

মন্তব্য ॥ জায়তে, এই ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিয়া “জনি কৰ্ত্ত্বঃ প্রকৃতিঃ” জন ধাতুর কৰ্ত্তা অর্থাৎ যে জন্মে তাহার উপাদান কারণ অপাদান হয়, এই বাক্য অনুসারে “প্রকৃতেঃ” ইত্যাদি হলে অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে । “ষোড়শকাৎ” এ হলে অপেক্ষার্থে পঞ্চমী, ষোড়শগণ হইতে

অপকৃষ্ট পঞ্চতন্মাত্র এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। ষড়্ভিচ ষোড়শ গণ হইতে পঞ্চ-তন্মাত্র পৃথক্ নহে, পঞ্চ-তন্মাত্র উক্তগণের অবয়ববিশেষ, তথাপি সমূহ (ষোড়শগণ) ও সমূহীর (পঞ্চ-তন্মাত্রের) ভেদ বিবক্ষা করিয়া অপকর্ষ বৃত্তিতে হইবে। অহঙ্কার তত্ত্বের সাত্ত্বিক ভাগ হইতে ইন্দ্রিয় ও তামস ভাগ হইতে পঞ্চতন্মাত্র জন্মে, তামস বলিয়াই পঞ্চতন্মাত্র সাত্ত্বিক-ইন্দ্রিয়গণ হইতে অপকৃষ্ট।

আকাশাদি তৃত-পঞ্চকের মধ্যে ষাথোত্তর এক একটি গুণের বুদ্ধি হয়। মূল তৃত্তে স্বকীয় উপাদান তন্মাত্রের একটি অসাধারণ গুণ ও সহকারী কারণের গুণসমবধানে ওরূপ হইয়া থাকে। শব্দ তন্মাত্র হইতে আকাশ জন্মে, উহার গুণ কেবল শব্দ। স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে বায়ুর উৎপত্তি হয়, শব্দ-তন্মাত্র উহার সহকারী কারণ, স্তূতরাং বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ দুইটা গুণ, এইরূপে এক একটি গুণের বুদ্ধি বৃত্তিতে হইবে। স্মারমতে ওরূপ ষাথোত্তর গুণ বুদ্ধি নাই, আকাশের গুণ শব্দ, আর কাহার নহে। ইন্দ্রিয়গণও স্মারমতে তৃত্ত হইতে জন্মে, মনঃ নিত্য ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

কৌমুদী ॥ অব্যক্তঃ সামান্যতো লক্ষিতঃ “বিপরীতমব্যক্ত” মিত্যনেন, বিশেষতশ্চ “সঙ্ঘ লঘু প্রকাশক”মিত্যাदिना। ব্যক্ত-মপি সামান্যতো লক্ষিতঃ “হেতুমদিতি” ॥ সম্প্রতি বিবেকজ্ঞানোপ-যোগিতয়া ব্যক্ত-বিশেষং বুদ্ধিং লক্ষয়তি।

অনুবাদ ॥ “বিপরীতঃ অব্যক্তঃ” অর্থাৎ ব্যক্তের বিপরীত অহেতুত্বং নিত্য ইত্যাদিরূপে (১০ কারিকায়) অব্যক্তের সামান্য লক্ষণ এবং “সঙ্ঘ লঘু প্রকাশকঃ” ইত্যাদি রূপে (১৩ কারিকায়) বিশেষ লক্ষণ করা হইয়াছে। হেতুত্বং ইত্যাদি দ্বারা (১০ কারিকায়) ব্যক্তেরও সামান্য ভাবে লক্ষণ করা হইয়াছে। এখন বিবেক-জ্ঞানের উপযোগী বিধায় ব্যক্তবিশেষ বুদ্ধির লক্ষণ করা যাইতেছে, অর্থাৎ বুদ্ধি-তত্ত্ব হইতে ভিন্ন রূপে আত্মাকে জানাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, তাই বুদ্ধির স্বরূপ অবধারণ করিতেছেন।

অধ্যবসায়ে বুদ্ধি র্ধশ্মো জ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্যং ।
কারিকা ॥

সাত্ত্বিকমেতদ্রূপং তামসমস্মাদ্বিপরিষ্যন্তম্ ॥ ২৩ ॥

বাখ্যা ॥ বুদ্ধিঃ অধ্যবসায়ঃ (নিশ্চয়-বৃত্তিকং অন্তঃকরণং বুদ্ধিঃ, বৃত্তি-

বুদ্ভিমতো রভেদ-বিবক্ষয়া অধ্যবসায়বত্যাপি বুদ্ধিঃ সধ্যবসায় ইত্যুচ্যতে) ধর্মঃ (অত্যাশ্রয়-নিঃশ্রেয়স-সাধনং পুণ্যং) জ্ঞানং (বুধ্যাত্মনো র্তেদ-সাক্ষাৎকারঃ) বিরাগঃ (আসক্ত্যভাবঃ নির্বেদঃ) ঐশ্বর্যং (অগ্নিমাদিকং) এতদ্রূপং (সাত্ত্বিকং ধর্মাদিকং সঙ্ঘোৎকর্ষা দেব বুদ্ধে ভবতি) অশ্মাৎ বিপর্যন্তং তামসং (অশ্মাৎ ধর্মাদেঃ বিপর্যন্তং বিপর্যীতং অধর্মাদিকং তামসং তত্র উত্থেকাদ্ ভবতি) ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য ॥ নিশ্চয়-বুদ্ভি-বিশিষ্ট অস্তঃকরণকে বুদ্ধি বলে । ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ ও ঐশ্বর্য এই চারিটি বুদ্ধির সঙ্ঘোৎকর্ষের ফল । বুদ্ধির ততোত্তরণের উত্থেক হইলে অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

কৌমুদী ॥ অধ্যবসায়ো বুদ্ধিঃ, ক্রিয়া-ক্রিয়াবতোরভেদ বিবক্ষয়া । সর্বো বাবহৃত্তা আলোচ্যমত্বা অহমত্বাধিকৃত ইত্যভিমিত্য কৰ্তব্য-মেতদ্বয়েতি অধ্যবস্তুতি, ততশ্চ প্রবর্ততে ইতি লোকপ্রসিদ্ধং, তত্র যোহয়ং কৰ্তব্যমিতি বিনিশ্চয়শ্চিতি সন্নিধানাদাপন্ন-চৈতন্যায় বুদ্ধেঃ, সোহধ্যবসায়ো বুদ্ধেরসাধারণো ব্যাপারস্তদভেদা বুদ্ধিঃ, সচ বুদ্ধে লক্ষণং, সমানাসমান-জাতীয়-ব্যবচ্ছেদকত্বাৎ ।

তদেবং বুদ্ধিং লক্ষয়িত্বা বিবেকজ্ঞানোপযোগিন স্তস্তা ধর্ম্মান্ সাত্ত্বিক-রাজস-তামসানাহ ধর্ম্মো জ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্যং সাত্ত্বিক মেতদ্রূপং তামস মস্মাদ্বিপৰ্যাস্তম্ । ধর্ম্মোহভ্যুদয়-নিঃশ্রেয়স-হেতুঃ, তত্র যাগ-দানাত্মনুষ্ঠানজনিতো ধর্ম্মোহভ্যুদয়হেতুঃ, অষ্টাঙ্গ-যোগানুষ্ঠান-জনিতশ্চ নিঃশ্রেয়স-হেতুঃ । সত্ব-পুরুষাত্মতা-খ্যাতি জ্ঞানং । বিরাগঃ বৈরাগ্যং রাগাভাবঃ । তস্তা যতমানসংজ্ঞা, ব্যতিরেকসংজ্ঞা, একেন্দ্রিয়-সংজ্ঞা, বশীকারসংজ্ঞেতি চতস্রঃ সংজ্ঞাঃ । রাগাদয়ঃ কষায়াশ্চিদ্ধবর্তিন স্তৈরিন্দ্রিয়াণি যথাস্বং বিষয়েষু প্রবর্ত্যন্তে, তন্মাহত্র প্রবর্ত্তিষত বিষয়ে-ষ্বিন্দ্রিয়াণীতি তৎপরিপাচনায়ারম্ভঃ প্রযত্নো যতমানসংজ্ঞা । পরিপাচনে চানুষ্ঠীয়মানে কেচিৎ কষায়াঃ পক্বাঃ পক্ষ্যাস্তে চ কেচিৎ, তত্রৈবং পূর্বা-পরীভাবে সতি পক্ষ্যমাণেভ্যঃ কষায়েভ্যঃ পক্বানাং ব্যতিরেকেণাবধারণং ব্যতিরেক-সংজ্ঞা । ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্ত্যাসমর্থতয়া পক্বানা মোৎসুক্যামাত্রেন

মনসি ব্যবস্থান মেকেদ্রিয়-সংজ্ঞা । ঔৎসুক্যমাত্রস্তাপি নিবৃত্তরূপাস্থতে-
 হপি দৃষ্টান্তবিক-বিষয়েষু যা সংজ্ঞাত্রয়াং পরাচীনা সা বশীকারসংজ্ঞা,
 যা মাত্র ভগবান্ পতঞ্জলিঃ বর্ণায়ঞ্চকার “দৃষ্টান্তবিক-বিষয়-বিতৃষ্ণস্ত
 বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য” মিতি । সোহয়ং বুদ্ধি-ধর্মো বিরাগ ইতি ।
 ঐশ্বর্যমপি বুদ্ধি-ধর্মো যতোহণিমা-প্রাচ্ছভাবঃ । তত্রাণিমা অণুভাবঃ,
 যতঃ শিলামপি প্রবিশতি । লঘিমা লঘুভাবঃ, যতঃ সূর্য্যমরীচীনা লঘ্যা
 সূর্য্যালোকং যাতি । মহিমা মহতো ভাবঃ, যতো মহান্ ভবতি । প্রাপ্তি-
 রজ্জুলাগ্রেণ স্পৃশতি চন্দ্রঃ । প্রকামা মিচ্ছানভিঘাতো যতো ভূমা
 বৃশজ্জতি নিমজ্জতি যথোদকে । বশিষ্ঠং ভূত-ভৌতিকং বশীভবত্যবশং ।
 ঈশিষ্ঠং ভূতভৌতিকানাং প্রভব-ব্যাহব্যায়ানা মীষ্টে । যত্রকামাবসায়িষ্ঠঃ
 সত্যসঙ্কল্পতা, যথাস্ত সঙ্কল্লোভবতি ভূতেষু তথৈব ভূতানি ভবন্তি ।
 অস্ত্রেণ নিশ্চয়্য নিশ্চেতব্য মনুবিধীয়ন্তে, যোগিনস্ত নিশ্চেতব্যাঃ পদার্থা
 নিশ্চয়মিতি, চত্বারঃ সাত্ত্বিকা বুদ্ধিধর্ম্মাঃ । তামসাস্ত তদ্বিপরীতা বুদ্ধি-
 ধর্ম্মাঃ, অধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্চর্য্যাভিধানাশ্চত্বার ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ ॥ অধ্যবসায় অর্থাৎ নিশ্চয় বৃত্তিটী বুদ্ধির ধর্ম, ক্রিয়া ও ক্রিয়া-
 শিশিষ্টকে অভিন্ন বলিয়া অধ্যবসায়কেই বুদ্ধি বলা যায় । ব্যবহারকারী
 (সাংসারিক) যাত্রই প্রথমতঃ বিষয়ের আলোচনা করিয়া অর্থাৎ চক্ষুরাদি
 ইন্দ্রিয় দ্বারা সামান্যভাবে শব্দাদিকে জানিয়া পরে মনন অর্থাৎ মনঃ দ্বারা
 বিশেষ করিয়া বিচার করিয়া এ বিষয়ে আদি প্রবৃত্ত হইয়াছি এইরূপে অভিমান
 (আমিষের অভিনিবেশ) করিয়া “এ বিষয় আমার করা উচিত” এই ভাবে
 নিশ্চয় করে, অনন্তর সেই কার্যে প্রবৃত্ত হয়, ইহা সকলেই জানেন । উহার
 মধ্যে, চেতন পুরুষের সরিধানবশতঃ বুদ্ধির চৈতন্যলাভ হইলে, “এই কার্যটী
 আমার কর্তব্য” এইরূপে যে নিশ্চয় হয়, তাহাকে অধ্যবসায় বলে, এইটী
 বুদ্ধির অসাধারণ বৃত্তি, অর্থাৎ উহা বুদ্ধি ভিন্ন অন্য কাহারও ধর্ম নহে । বুদ্ধি
 এই অধ্যবসায়ের অভিন্ন, ইহাই বুদ্ধির লক্ষণ অর্থাৎ পরিচায়ক, কেন না,
 উহা বুদ্ধিকে সম্বাদী ও বিজ্ঞাতীয় হইতে পৃথক করে ।

উক্তরূপে বুদ্ধির লক্ষণ করিয়া বিবেক জ্ঞানের (বুদ্ধি হইতে আত্মাকে

পৃথক্ করিয়া বুঝিবার) উপযোগী সাংখ্যিক, রাজনিক ও তামসিক ধর্ম সকল বলিতেছেন,—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য এই চারিটি বুদ্ধির সাংখ্যিক ধর্ম, ইহার বিপরীত অর্থাৎ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই চারিটি বুদ্ধির তামস ধর্ম। অভ্যাস (বৃত্ত) ও নিঃশ্রেয়সের (মুক্তির) কারণ ধর্ম, উহার মধ্যে যজ্ঞ দান ইত্যাদির অমুষ্ঠান করিলে যে ধর্ম হয়, সেইটী (সাকাম ধর্ম) অভ্যাসের কারণ, এবং অষ্টাঙ্গ (যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি) যোগের অমুষ্ঠান দ্বারা যে ধর্ম (নিষ্কাম ধর্ম, অনুরক্ত্য) জন্মে উহা দ্বারা মুক্তি হয়। বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎ-কারকে জ্ঞান বলে। বিরাগ শব্দের অর্থ বিষয়-বৈরাগ্য অর্থাৎ অমুরাগের অভাব। বৈরাগ্যের যতমানসংজ্ঞা, ব্যতিরেকসংজ্ঞা, একেশ্বর্যসংজ্ঞা ও বশীকারসংজ্ঞা, এই চারিটি সংজ্ঞা আছে। রাগ প্রভৃতি কষায় অর্থাৎ ভোগ-তৃষ্ণা প্রভৃতি রজক (বাহ্য দ্বারা চিত্ত বিষয়োপরন্ত হয়) সকল চিত্তে থাকে, উহা দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ আপন আপন বিষয়ে (চক্ষুর রূপ, কর্ণের শব্দ ইত্যাদি) প্রবর্তিত হয়, যে প্রকারে ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ বিষয়ে পুনর্ব্বার প্রবর্তিত না হয়, সেরূপ চিত্তে পরিপাক অর্থাৎ রাগাদির অপনোদন করিতে প্রায়শ বিশেষকে যতমানসংজ্ঞা বলে, অর্থাৎ ভোগ-বিষয়ে অমুরাগাদি থাকিলে ইন্দ্রিয়গণ বিষয় লাভে ব্যগ্র থাকে, চিত্ত হইতে রাগাদি দূর করিতে পারিলে আর সেরূপ হয় না, ইহাকেই যতমানসংজ্ঞা বলে। উক্ত রূপে চিত্তে পরিপাক আরম্ভ হইলে অর্থাৎ চিত্ত হইতে ক্রমশঃ বিষয়তৃষ্ণাদি বিদূরিত হইতে আরম্ভ হইলে, কতকগুলি কষায় শব্দ হইয়াছে অর্থাৎ কোন কোন বিষয়ে তৃষ্ণা নাই, এবং কতকগুলিকে পরিপাক করিতে হইবে, এইরূপে পৌর্বাগম্য থাকার (একদা সমস্ত তৃষ্ণা দূর করা যায় না, এক একটী করিয়া ত্যাগ করিতে হয়)। যে কষায়গুলিকে নিরাস করিতে হইবে, তাহা হইতে নিরন্ত কষায়গুলিকে পৃথক্ করিয়া স্থির করাকে ব্যতিরেক-সংজ্ঞা বলে। নিরন্ত কষায়গুলি শব্দাদি বিষয়ে ইন্দ্রিয়ার প্রবৃত্তি জন্মাইতে না পারিয়া কেবল ঔৎসুক্যরূপে চিত্তে থাকার নাম একেশ্বর্যসংজ্ঞা (চিত্তরূপ একটী ইন্দ্রিয়ার থাকে, অন্য ইন্দ্রিয়ারে থাকে না)। পূর্বেোক্তরূপে ঔৎসুক্যটুকুরও নিবৃত্তি অর্থাৎ ঐহিক পারমিতিক ভোগ্য পদার্থ সমূহের উপবৃত্ত হইলেও চিত্তের প্রবৃত্তি না হওয়াকে বশীকার-সংজ্ঞা বলে, এইটী পূর্বেোক্ত যতমানসংজ্ঞাদ্বয়ের পরাচীন, অর্থাৎ পরে হয়। ইহাশব্দেই

ভগবান্ পতঞ্জলি মূনি বর্ণনা করিয়াছেন, ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়ে ভুৎকারহিত ব্যক্তির বশীকার নামক বৈরাগ্য হয়। প্রদর্শিত বতমানাদিকেই বুদ্ধির ধর্ম বৈরাগ্য বলে।

ঐশ্বর্যটীও বুদ্ধির ধর্ম, উঃ! হইতেই অনিষাদির প্রাক্কর্ভাব হয়। অনিষাদি অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্যের মধ্যে অনিষা (অণু শব্দের উত্তর ভাবার্থে ইমন্) শব্দে অণুত্ব বুঝায়, এই শক্তিপ্রভাবে শিলার মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে। লঘিমা শব্দে লঘুত্ব বুঝায়, ইহা দ্বারা সূর্য্যাকিরণকেও অবলম্বন করিয়া সূর্য্যালোকে গমন করিতে পারে। মহিমা শব্দে মহত্ব বুঝায়, ইহা দ্বারা অতিবৃহৎ রূপ ধারণ করিতে সমর্থ হয়। প্রাপ্তি নামক ঐশ্বর্য হইলে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা চন্দ্রকে স্পর্শ করিতে পারে। প্রাকাম্য শব্দে ইচ্ছার ব্যাঘাত না হওয়া বুঝায়, বাহ্য হইলে জলাশয়ের স্তায় স্তুতিকাতে উন্নয়ন নিমগ্ন হইতে পারে। সূত ভৌতিক (সূত হইতে উৎপন্নকে ভৌতিক বলে) পদার্থ সকল অন্তের বশীভূত না হইয়াও বশিত্ব নামক ঐশ্বর্যশালী যোগীর বশীভূত হয়। জৈশিত্ব নামক ঐশ্বর্য হইলে সূত ভৌতিক পদার্থের সৃষ্টি-বিনাশিত প্রলয় করিতে পারে। বজ্রকাম্যবসায়িতা সিদ্ধির নাম সত্যসঙ্কল্পতা অর্থাৎ সঙ্কল্পের বাধা না হওয়া উক্ত সিদ্ধ যোগীর সূতগণের প্রতি বৈরূপ ইচ্ছা হয়, সূতগণ সেইরূপেই অবস্থান করে। অল্প অল্প ব্যক্তির নিশ্চয়টী নিশ্চেতব্য (যে বিষয়ের নিশ্চয় করিতে হইবে) পদার্থের অনুসরণ করে, যোগীর পক্ষে বিপরীত, উহার ইচ্ছা অল্পসারেই পদার্থের পরিণাম হয়, অর্থাৎ সিদ্ধ যোগী বৈরূপ মনে করে, সেইরূপই বস্ত্ত হয় (“ঋণীণাং পুনরা-
দ্যানাং বাচ মর্থোহল্পধাবতি”)। উল্লিখিত চারিটী ধর্ম বুদ্ধির সত্ত্বের উৎকর্ষ হইতে হয়। ইহার বিপরীত অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই চারিটী বুদ্ধির তামস ধর্ম ॥ ২৩ ॥

মন্তব্য ॥ জপ তপঃ পূজা অহুষ্ঠান বাহ্য কিছু করা ষাটক, সকলেরই মুখ্য উদ্দেশ্য চিত্তের উৎকর্ষ সাধন। চিত্তের রজঃ ও তমোভাগের হ্রাস করিয়া সঙ্কলাগের উদ্ভেদ করাই চিত্তের উৎকর্ষ। অহুষ্ঠানের নিমিত্ত বেদন অহুষ্ঠের পদার্থ সমূহায়ের জ্ঞান আবশ্যক, তক্রূপ পরিত্যাগের নিমিত্ত পাশাদিরও জ্ঞান চাই, নতুবা কাহার পরিত্যাগ করিবে? এই নিমিত্তই স্বীয়াংসা দর্শনে “অথা-
তোধর্ম-জিজ্ঞাসা” শব্দে লুপ্ত অকারের স্মরণ করিয়া ধর্মের স্তায় অধর্মেরও জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে। এই এইটী চিত্তের সাংখ্যিক ধর্ম, সর্ব্বদা উহার

অহুষ্ঠান করিতে হইবে। এই এইটী তামস ধর্ম, সর্বদা উহার পরিভ্রাণেয় চেষ্টা করিতে হইবে, এ বিষয় চিন্তাপটে সর্বদা অঙ্কিত করিবার নিমিত্ত হিম্বুশাস্ত্রে পূজাপ্রকরণে পীঠপূজার ধর্মাদির ভার অধর্মাদিরও উল্লেখ আছে। কারিকায় রাজস ধর্মের উল্লেখ না থাকিলেও সাঙ্গিক ও তামস উভয়ই রাজের কার্য্যে বৃদ্ধিতে হইবে; কেন না, রাজোপাধি প্রবর্তনা না করিলে সম্বৎসর তমের প্রবৃদ্ধি হয় না।

“মোক্ষে ধীর্জানমন্তজ্ঞ বিজ্ঞানং শিল্প-শাস্ত্রয়োঃ” মুক্তির উপায়ে বুদ্ধিকেই জ্ঞান বলে, শিল্পশাস্ত্রাদি বিষয়ে বুদ্ধিকে বিজ্ঞান বলে। জ্ঞান-শব্দে সাধারণতঃ বিষয় প্রকাশরূপ বোধ বুঝাইলেও, এ স্থলে জ্ঞান শব্দের অর্থ আত্মজ্ঞান বৃদ্ধিতে হইবে। কাম্যনাপূর্বক ধর্মের অহুষ্ঠান করিলে স্বর্গাদি অভ্যাস হয়, নিজস্বভাবে ধর্মোচরণ করিলে চিত্তশুদ্ধি পূর্বক আত্মজ্ঞান জন্মে, আত্মজ্ঞানই মুক্তির কারণ। বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্যাদির বিশেষ বিবরণ মৎসঙ্কলিত পাতক্লে দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

কৌমুদী ॥ অহঙ্কারস্ত লক্ষণমাহ।

অহুবাদ ॥ অহঙ্কারের লক্ষণ কি, তাহা বলিতেছেন।

অভিমানোহহঙ্কারস্তস্মাৎ দ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ।

কারিকা ॥

একাদশকশ্চ গণস্তন্মাত্র-পঞ্চকশ্চৈব ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অহঙ্কারঃ (অন্তঃকরণ-বিশেষঃ) অভিমানঃ (অহমিতি মনোভিত্তিঃ অভেদ-বিবক্ষয়া তদ্বান প্যহঙ্কারঃ স ইত্যাচ্যতে) তস্মাৎ দ্বিবিধঃ এবং সর্গঃ প্রবর্ততে (সৃজ্যতে ইতি সর্গঃ কার্য্যঃ, এবকারঃ ভিন্নক্রমঃ, অহঙ্কারাৎ সাঙ্গিক-স্তামসশ্চেতি দ্বিপ্রকার এবং সর্গ উৎপাদ্যতে) একাদশকশ্চ গণঃ (জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চকং, কর্ম্মেন্দ্রিয়-পঞ্চকং, মনশ্চেত্যেকাদশ, গণঃ সমূহঃ অসৌ সাঙ্গিকঃ।) তন্মাত্রপঞ্চকশ্চ (শব্দ-তন্মাত্রাদীনাং পঞ্চানাং সমূহঃ, অসৌ তামসঃ) ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ আমি বা আমার এইরূপ অভিমান-বৃত্তি-বিশিষ্ট অন্তঃকরণকে অহঙ্কার বলে, উহা হইতে দুই প্রকার সৃষ্টি হয়। একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারের সাঙ্গিক পরিণাম, পঞ্চতন্মাত্র তামস পরিণাম, অহঙ্কার হইতে এই দুই প্রকারই সৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

কৌমুদী ॥ অভিমানোহহঙ্কারঃ যৎ খল্বালোচিতং মতঞ্চ তত্রাহ-মধিকৃতঃ, শব্দঃ খল্বহমত্র, মদর্থী এবামী বিষয়াঃ, মত্তো নাত্রোহত্রাধিকৃতঃ

কচ্ছিদন্ত্যতোহহমস্মীতি যোহভিমানঃ, সোহসাধারণ ব্যাপারহা অহঙ্কারঃ,
তদ্ব্যপজীব্য হি বুদ্ধিরধ্যবশ্চতি “কর্তব্যমেতন্ময়েতি ।” তস্য কার্য্য-ভেদ
মাহ তস্মাৎ দ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ । প্রকারদ্বয় মাহ একাদশকণ্ঠ গণঃ
ইন্দ্রিয়াহ্বয়ঃ, তস্মাত্র-পঞ্চকশৈব দ্বিবিধ এব সর্গোহহঙ্কারাৎ, নহন্ত
ইতোবকারেণাবধারয়তি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ॥ অহঙ্কাররূপ অন্তঃস্রবণ-বিশেষ অভিমান অর্থাৎ অভিমান-
বৃত্তি-বিশিষ্ট । বাহ্য কিছু আলোচিত হইয়াছে অর্থাৎ প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা
সামান্যভাবে জানা গিয়াছে, এবং মন দ্বারা বাহ্যের মনন অর্থাৎ বিচার করিয়া
বিশেষরূপে নির্ধারণ করা গিয়াছে, সেই পদার্থে আমারই অধিকার অর্থাৎ
আমিই উহা সম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি এ বিষয় সম্পাদন করিতে আমার
নিশ্চয়ই সামর্থ্য আছে, এই সমস্ত বিষয় আমার নিমিত্ত আমি ভিন্ন আর কেহ
ইহা করিতে প্রবৃত্ত হয় নাই, অতএব এ কার্য্যে আমিই (সমর্থ ও প্রবৃত্ত)
আছি, এই প্রকারে যে অভিমান হয়, অসাধারণ ব্যাপার বলিয়া ঐ অভিমান-
কেই অহঙ্কার বলা যায় । উক্ত অভিমানকে আশ্রয় করিয়া “এটা আমার
কর্তব্য” এই প্রকারে বুদ্ধি স্থির করে, (আমি থাকিলেই আমার কর্তব্য হয়) ।
এই অহঙ্কারের কি কি কার্য্য, তাহা বলিতেছেন,—ইহা হইতে দুই প্রকার
কার্য্য জন্মে । প্রকার দুইটা কি, তাহা বলিতেছেন,—ইন্দ্রিয় নামক একাদশ-
টির সমূহ এক প্রকার ও পঞ্চতন্ত্রাত্মের সমূহ আর এক প্রকার । অহঙ্কার
হইতে দুই প্রকারই সৃষ্টি হয়, অতিরিক্ত প্রকার হয় না, এ কথা “এব” শব্দ দ্বারা
স্থির করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

মন্তব্য ॥ একই অন্তঃকরণ বৃত্তিভেদে চারি প্রকারে বিভক্ত বলিয়া কথিত
হয়, সেই চারিটা বৃত্তি সংশয়, নিশ্চয়, গর্ব ও স্রবণ । মনের সংশয়, বুদ্ধির
নিশ্চয়, অহঙ্কারের গর্ব অর্থাৎ অভিমান ও চিন্তের স্রবণ, “মনো-বুদ্ধি-রহঙ্কার-
শ্চিন্তঃ করণ মাস্তরং । সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্বঃ স্রবণং বিষয়া ইমে ।” সাংখ্য-
মতে চিন্তকে বুদ্ধিতে অন্তর্ভাব করিয়া অন্তঃকরণ তিন প্রকার বলা হইয়াছে,
সংশয় বংশের পর্ব (বংশের গিঁট) প্রথমটির বিকাশ হইলে উহা হইতে ক্রমশঃ
দ্বিতীয় তৃতীয় ইত্যাদির বিকাশ হয়, তদ্রূপ প্রকৃতি হইতে প্রথমতঃ বুদ্ধি (মহৎ)
উৎপন্ন হইলে উহা হইতে অহঙ্কার ও অহঙ্কার হইতে মনের বিকাশ হইয়া থাকে ।

কেহ কেহ অহঙ্কারকে মনে অন্তর্ভাব করিয়া অন্তঃকরণকে দুইটি (বুদ্ধ ও মনঃ) বলিয়া থাকেন, যিনি বাহ্যই বলুন, অন্তঃকরণ দ্বয় একটী, ক্রিয়াভেদে উহার বিশেষ বিশেষ নাম হয় যাহ। কারিকার এব শব্দকে “দ্বিবিধঃ”র সহিত অমর করিয়া “দুই প্রকারই” এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, অহঙ্কারাদেকরূপাৎ কারণাৎ কথং জড়-প্রকাশকৌ গণৌ বিলক্ষণৌ ভবত ইত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ যাহা হউক, এক প্রকার অহঙ্কাররূপ কারণ হইতে বিলক্ষ জড় ও প্রকাশক গণদ্বয় কিরূপে উৎপন্ন হয় ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন, অর্থাৎ পঞ্চতন্ত্র জড়, ইন্দ্রিয়গণ বিষয়-প্রকাশক, এই উভয়ের কারণ একটী হইতে পারে না, ভেদের কারণ জড় হউক, প্রকাশকের কারণ প্রকাশক হউক, এইরূপ আশঙ্কায় পরবর্তী কারিকা বলিতেছেন ।

সাত্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকুণ্ঠাদহঙ্কারাৎ ।
কারিকা ॥

ভূতাদেস্তন্মাত্রঃ স তামস স্তৈজসাহভয়ম্ ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বৈকুণ্ঠাৎ অহঙ্কারাৎ সাত্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে (বৈকুণ্ঠাৎ সাত্বিকাৎ অহঙ্কারাৎ একাদশকঃ একাদশানাং ইন্দ্রিয়াণাং গণঃ উৎপত্ততে) ভূতাদেঃ তন্মাত্রঃ (তামসাহঙ্কারাৎ তন্মাত্রাণাং গণঃ জায়তে) স তামসঃ (স গণঃ তামসঃ জড়ঃ অপ্রকাশকঃ) তৈজসাহভয়ম্ (উভয়ং গণদ্বয়ং তৈজসাৎ রাজসাদহঙ্কারা দুৎপত্ততে, রজঃ-প্রবর্ত্তিতা দেব সাত্বিকাৎ তামসা চাহঙ্কারাৎ গণদ্বয়োৎপত্তেঃ তৈজসাদিত্যুক্তম্) ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য ॥ সাত্বিক অহঙ্কার হইতে সাত্বিক একাদশ ইন্দ্রিয়ের সমূহ জন্মে । তামস অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র-পঞ্চক জন্মে, উভয়টাই রজের কার্য্য, কেন না, রজের সাহায্য না পাইলে সত্ত্ব বা তমের কার্য্য হয় না ॥ ২৫ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকাশ-লাঘবাত্যামেকাদশক ইন্দ্রিয়গণঃ সাত্বিকৌ বৈকুণ্ঠাৎ সাত্বিকাদহঙ্কারাৎ প্রবর্ত্ততে । ভূতাদেস্তহঙ্কারাৎ তামসা-স্তন্মাত্রৌ গণঃ প্রবর্ত্ততে, কস্মাৎ ? যতঃ স তামসঃ । এতদ্বক্তং ভবতি যদ্ব্যপ্যেকৌহঙ্কারস্তথাপি গুণ-ভেদোদ্ভবাভিব্যভাং ভিন্নং কার্য্যং করোতীতি । ননু যদি সত্ত্ব-তমোভ্যামেব সর্ব্বং কার্য্যং জগ্নতে তদা কৃতমকিঞ্চিংকরেণ রজসেত্যত আহ তৈজসা হভয়ং, তৈজসাৎ রাজসা-

দুভয়ং গণদ্বয়ং ভবতি । যত্তপি রজসো ন কার্যাস্তুরমন্তি তথাপি সত্ত-
তমসী স্বয়মক্রিয়ে সমর্থো অপি ন স্ব-স্ব-কার্য্যং কুরুত ইতি তদুভয়স্মিন্নপি
কার্য্যো সত্ত-তমসোঃ ক্রিয়োৎপাদনদ্বারেণাস্তি রজসঃ কারণস্থ মিত্তি ন
ব্যর্থং রজ ইতি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ॥ প্রকাশ ও লঘুতা গুণ থাকায় একাদশ ইন্দ্রিয় সাত্ত্বিক,
উহার সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয় । ভূতাদি অর্থাৎ পঞ্চভূতের কারণ
তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের সমূহ জন্মে, কেন না, ঐ তন্মাত্র-পঞ্চক
তামস অর্থাৎ প্রকাশবিহীন জড় । এই কথা বলা বাইতেছে,—অহঙ্কার
একটি হইলেও উহাতে গুণবিশেষের (সত্ত, রজঃ, তমের কোন একটির)
আধিক্য ও ন্যূনতা বশতঃ পৃথক পৃথক কার্য্য জন্মে । ভাল ! যদি সত্ত ও
তমোগুণ দ্বারাই সমস্ত কার্য্য উৎপন্ন হয়, তবে নিরর্থক রজের কল্পনার আবশ্যক
কি ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—তৈজস অর্থাৎ রাজস অহঙ্কার হইতে
ইন্দ্রিয়গণ ও তন্মাত্রগণ উভয় জন্মে । যদিচ রজোগুণের পৃথক কার্য্য নাই,
তথাপি সত্ত ও তমোগুণের নিজের ক্রিয়া না থাকায় কার্য্য করিতে সমর্থ
হইয়াও আপন আপন কার্য্য করিতে পারে না, তিস্ত, ক্রিয়াম্ভাব বিধায়
রজোগুণ উহাদিগকে বধন প্রবর্তিত করে, তখন উহার আপন আপন কার্য্য
করিতে পারে, অতএব উভয়বিধ কার্য্যই সত্ত ও তমোগুণের প্রবৃত্তি জন্মায়
বলিয়া রজোগুণ কারণ হইল, নিরর্থক হইল না ॥ ২৫ ॥

মন্তব্য ॥ বেদান্তমতে সূক্ষ্ম ভূতের রাজস ভাগের সমষ্টি হইতে কর্ণেজ্ঞিরের
উৎপত্তি হয়, সাংখ্যমতে অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি, অহঙ্কারকে ভূতের
অতিসূক্ষ্ম অবস্থা বলিতে পারা যায় । কর্ণেজ্ঞিয়ে সত্তের ধর্ম্ম প্রকাশ নাই,
লঘুতা কথঞ্চিৎ আছে বলিলেও চলে, এইটুকু লইয়াই বোধ হয় সাংখ্যে
কর্ণেজ্ঞিয়কে সাত্ত্বিক কার্য্য বলা হইয়াছে । ফল কথা, কর্ণেজ্ঞিয়কে রাজস
বলিলেই ভাল হয় ॥ ২৫ ॥

কৌমুদী ॥ সাত্ত্বিকমেকাদশকমাখ্যাভূং বাহেজ্ঞিয়-দশকং ভাব
দাহ ॥

অনুবাদ ॥ সাত্ত্বিক একাদশ ইন্দ্রিয়গণ বলিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ বহিরি-
জ্ঞিয় দশটিকে বলিতেছেন ।

বুদ্ধীজ্ঞিয়াণি চক্ষুঃ শ্রোত্র-ভ্রাণ-রসন-হৃগাখ্যানি ।
কারিকা ॥

বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপস্থান্ কর্মেজ্ঞিয়াণ্যাছঃ ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বুদ্ধীজ্ঞিয়াণি (বুদ্ধে জ্ঞানস্ত সাধনানি ইজ্ঞিয়াণি, শাকপাথিবা-
দ্বিত্যং সমাসঃ) চক্ষুঃ-শ্রোত্র-ভ্রাণ-রসন-হৃগাখ্যানি (নয়ন-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-
ত্বচ আখ্যা যেষাং তানি) কর্মেজ্ঞিয়াণি (কর্মণঃ ক্রিয়ায়াঃ সাধনানি ইজ্ঞিয়াণি)
বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপস্থান্ (অষ্টৌ বর্ণস্থানানি বাক্, পাণিঃ হস্তঃ, পাদঃ চরণঃ,
পায়ুঃ বিষ্ঠা-নির্গম-মার্গঃ, উপহঃ ধোনিঃ শিরশ্চ, তান্) আছঃ (পরিগণয়ন্তি
পণ্ডিতাঃ, আহ রিত্যস্ত উভয়ত্র সম্বন্ধঃ) ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য ॥ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পাঁচটি জ্ঞানেজ্ঞিয় ।
বর্ণের উচ্চারণ স্থান, হস্ত, পদ, পায়ু অর্থাৎ বিষ্ঠা-নিঃসরণ-পথ ও উপহ অর্থাৎ
শ্রী-পু-চিহ্ন এই পাঁচটি কর্মেজ্ঞিয় ॥ ২৫ ॥

কৌমুদী ॥ সাংখ্যিকাহঙ্কারোপাদানকহমিজ্ঞিয়ত্বং, তচ্চ দ্বিবিধং
বুদ্ধীজ্ঞিয়ং কর্মেজ্ঞিয়ঞ্চ, উভয়মপ্যেতদিত্যস্তাশ্চনশ্চিহ্নাদিজ্ঞিয় মুচ্যতে,
তানিচ স্ব-সংজ্ঞাভিচ্চক্ষুরাদিভিরুক্তানি । তত্র রূপগ্রহণলিঙ্গং চক্ষুঃ,
শব্দ-গ্রহণ-লিঙ্গং শ্রোত্রং, গন্ধগ্রহণ-লিঙ্গং ভ্রাণং, রস-গ্রহণ-লিঙ্গং রসনং,
স্পর্শগ্রহণ-লিঙ্গং ত্বক্, ইতি জ্ঞানেজ্ঞিয়াণাং সংজ্ঞাঃ । এবং বাগাদীনাং
কার্য্যং বক্ষ্যতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ ॥ সাংখ্যিক অহঙ্কার বাহার উপাদান অর্থাৎ প্রকৃতি (সম্বাস্তি
কারণ) তাহাকে ইজ্ঞিয় বলে, সেই ইজ্ঞিয় দুই প্রকার,—জ্ঞানেজ্ঞিয় ও কর্মেজ্ঞিয়,
উভয়টাই ইজ্ঞের অর্থাৎ আত্মার চিহ্ন (অহুমাণক) বলিয়া ইজ্ঞিয় নামে অভি-
হিত হয়, সেই ইজ্ঞিয়গণ চক্ষুরাদি স্বকীয় সংজ্ঞা দ্বারা উক্ত হইয়াছে । জ্ঞানেজ্ঞিয়
পাঁচটির মধ্যে যে লিঙ্গ অর্থাৎ আত্মার অহুমাণকটি রূপ-জ্ঞানের করণ, তাহাকে
চক্ষু বলে, এইরূপ যেটি শব্দজ্ঞানের করণ তাহাকে শ্রোত্র, যেটি গন্ধজ্ঞানের
করণ তাহাকে ভ্রাণ, যেটি রসজ্ঞানের করণ তাহাকে রসন ও যেটি স্পর্শজ্ঞানের
করণ তাহাকে ত্বক্ বলে, উক্ত কয়েকটি জ্ঞানেজ্ঞিয়ের সংজ্ঞা । এইরূপে
বাগাদির ব্যাপার বলা যাইবে ॥ ২৬ ॥

মন্তব্য ॥ শাকপ্রিয় পাথিবি ইত্যাদি স্থলে যেমন মধ্যপদ (প্রিয়) লোপ
করিয়া শাকপাথিবাণি হয়, তদ্রূপ বুদ্ধির সাধন ইজ্ঞিয় ইত্যাদি অর্থে মধ্যপদ

(সাধন) লোপ করিয়া বুদ্ধীজ্ঞিয়াদি নিম্পন্ন হইয়াছে । “ইজ্ঞে। মায়াভিং পুরুষপ
 দ্বেয়তে” ইত্যাদি শ্রুতিতে ইজ্ঞ শব্দে আত্মাকে বুঝাইয়াছে, ইজ্ঞের চিত্র (অত্মমা-
 পক) এইরূপ অর্থে ইজ্ঞ শব্দের উত্তর “ব” প্রত্যয় করিয়া ইজ্ঞিয় পদ হইয়াছে ।
 “করণ-ব্যাপারঃ কর্তৃ-ব্যাপার-পূর্বকঃ করণব্যাপারত্বাৎ কুঠারাদি-ব্যাপারবৎ”
 অর্থাৎ কর্তার ব্যাপার না হইলে করণের ব্যাপার হয় না, যেমন ছেদকের
 ব্যাপার হইলে কুঠারাদির ব্যাপার হয়, চক্ষুরাদি করণের ব্যাপারও কর্তার
 ব্যাপার ক্ষুদ্র হওয়া উচিত, সেই কর্তাটী আত্মা, এইরূপে আত্মার অত্মান হয় ।
 “গৃহতে জায়তেহনেনতি গ্রহণং, রূপস্ত গ্রহণং গ্রহকরণং রূপজ্ঞান-করণ
 মিত্যর্থঃ” গ্রহ ধাতুর উত্তর করণ বাচ্যে ল্যুট প্রত্যয় করিয়া গ্রহণ পদ নিম্পন্ন
 হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

কৌমুদী ॥ একাদশকমিঞ্জিয় মাহ ।

অনুবাদ ॥ একাদশের পূরণ ইঞ্জিয়টীকে (মনকে) বলিতেছেন ।

উভয়াত্মকমত্র মনঃ সঙ্কল্পকমিঞ্জিয়ঞ্চ সাধর্ম্যাৎ ।

কারিকা ॥

গুণ-পরিণাম-বিশেষাবান্নাত্বং বাহুভেদাচ্চ ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অত্র (ইঞ্জিয়েষু মধ্যে) মনঃ উভয়াত্মকং (জ্ঞান-কর্মেজ্ঞিয়
 স্বরূপং, বিবিধানি তানি মনোহিষ্ণিতাত্মেব প্রবর্ত্তন্তে, অতঃ মনঃ উভয়াত্মকং)
 সঙ্কল্পকং (বস্তুনাং সম্যক্ কল্পকং, বিশেষতো নিরূপকং) সাধর্ম্যাৎ (ইঞ্জি-
 যান্তর-সমান-ধর্ম্যাৎ সাংসিকাহঙ্কারোপাদানকস্বরূপাং, নতু ইজ্ঞ-লিঙ্গত্বাৎ)
 ইঞ্জিয়ক । গুণ-পরিণাম-বিশেষাৎ নানাত্বং (ইঞ্জিয়েষু বিবিধত্বং গুণানাম্
 পরিণাম-বিশেষাৎ উৎকর্ষাপকর্ষ-ভারতম্যাৎ জায়তে) বাহু-ভেদাচ্চ (পৃথিব্যা-
 দয়োহপি, গুণ-পরিণাম-বিশেষাৎ পৃথিব্যাদিষু ইঞ্জিয়েষুপি নানাত্ব
 মিত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য ॥ একাদশ ইঞ্জিয়ের মধ্যে মনঃ উভয়স্বরূপ, অর্থাৎ কর্মেজ্ঞিয়
 ও জ্ঞানেজ্ঞিয়ের প্রযুক্তি মনের অধিষ্ঠান বশতঃ হইয়া থাকে অতএব মন
 উভয় ইঞ্জিয় স্বরূপ । মন বস্তু সকলকে বিশেষরূপে নির্ণয় করে । সাংসিকা-
 হঙ্কার হইতে জন্মে বলিয়া চক্ষুরাদির জ্ঞান মনকেও ইঞ্জিয় বলে । গুণত্রয়ের
 প্রবল দুর্বল ভাবে যেমন পৃথিব্যাदि কার্যে বৈচিত্র্য হয়, তদ্রূপ ইঞ্জিয় স্থলেও
 বৃত্তিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

কৌমুদী ॥ একাদশসু ইন্দ্রিয়েষু মধ্যে মন উভয়াঙ্কং বুদ্ধীন্দ্রিয়ং
কর্মেন্দ্রিয়ঞ্চ, চক্ষুরাদীনাং বাগাদীনাঞ্চ মনোহিষ্ঠিতানাং মেব স্ব-স্ব
বিষয়েষু প্রবৃত্তেঃ । তৎ অসাধারণেন-রূপেণ লক্ষ্যয়তি সঙ্কল্পকং মন
ইতি, সঙ্কল্পেন রূপেণ মনো লক্ষ্যতে, আলোচিতমিন্দ্রিয়েন বস্তুদমিতি
সম্মুখমিদমেবং নৈবমিতি সম্যক্ কল্পয়তি, বিশেষণ-বিশেষ্য-ভাবেন
বিবেচয়তীতি যাবৎ । যদাহঃ,—

“সম্মুখং বস্তুমাত্রস্ত প্রাক্ গৃহ্যন্ত্যবিকল্পিতং
তৎ সামান্য-বিশেষাভ্যাং কল্পয়ন্তি মনৌষিণঃ ॥”

তথাহি,—

অস্তি ছালোচনজ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকং ।
বালমূকাদি-বিজ্ঞান-সদৃশং মুখবস্তুজমিতি ॥
ততঃ পরং পুনর্বস্তু-ধর্মৈর্জাত্যাদিভির্ঘয়া ।
বুদ্ধ্যাহবসীয়েতে সাহি প্রত্যক্ষত্বেন সম্মতা ॥

মোহয়ং সঙ্কল্প-লক্ষণে ব্যাপারো মনসঃ সমানাসমান-জাতী-
য়াভ্যাং ব্যবচ্ছিন্দন্ মনো লক্ষয়তি । স্মাদেতৎ, অসাধারণ-ব্যাপার-
যোগিনো যথা মহদহঙ্কারো নেন্দ্রিয় মেবং মনোহ্যসাধারণ-ব্যাপার-
যোগিনেন্দ্রিয়ং ভবিতু মর্হতীত্যত আহ ইন্দ্রিয়ঞ্চ, কুতঃ ? সাধর্ম্যাৎ
ইন্দ্রিয়ান্তরৈঃ সাঙ্গিকাহঙ্কারোপাদানত্বঞ্চ সাধর্ম্যাৎ, নতু ইন্দ্রলিঙ্গত্বং
মহদহঙ্কারয়োরপ্যাবলিঙ্গত্বেনেন্দ্রিয়ত্ব-প্রসঙ্গাৎ । তস্মাৎ ব্যুৎপত্তিমাত্র-
মিল্ললিঙ্গত্বং, নতু প্রবৃত্তি-নিমিত্তং ।

অথ কথং সাঙ্গিকাহঙ্কারাদেকস্মাদেকাদশেন্দ্রিয়ানীত্যত আহ
গুণপরিণাম-বিশেষায়ান্নাত্বং বাহ্যভেদাশ্চ, শব্দাত্ম্যপভোগ সম্প্রবর্তক।
দৃষ্ট-সহকারি-ভেদাৎ কার্য্যভেদঃ, অদৃষ্ট-ভেদোহপি গুণ-পরিণাম এব ।
বাহ্য-ভেদাশ্চেতি দৃষ্টান্তার্থং, যথা বাহ্যভেদাস্তথৈতদপীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ ॥ একাদশটি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন কর্মেন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয় উভয় স্বরূপ,
কন না, চক্ষুরাদি ও বাগাদি ইন্দ্রিয়ের আপন বিষয়ে (দর্শনাদি ও বচনাদিতে)

প্রবৃত্তি মনের অধিষ্ঠানবশতঃই হইয়া থাকে। উল্লিখিত মনটীর অসাধারণ ধর্ম (যাহা কেবল মনেই থাকে, অন্তঃ থাকে না) দ্বারা লক্ষণ করিতেছেন,— মন সঙ্কল্পক, সঙ্কল্পরূপ অসাধারণ ধর্ম দ্বারা মন লক্ষিত হয়, প্রথমতঃ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সামান্যাকারে সন্মুখভাবে পদার্থ আলোচিত হয়, পরে “এটা এইরূপ কি না” এই ভাবে তর্ক-বিতর্ক করিয়া সম্যকরূপে পদার্থের স্বরূপ কল্পনা অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাবে বিবেচনা মন দ্বারাই হইয়া থাকে। এই কথাই বলিয়াছেন, পণ্ডিতগণ প্রথমতঃ নির্বিকল্পক অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাব-শূন্য কোন একটা অনিশ্চিত (সন্মুখ) ভাবে বস্তু গ্রহণ করেন, অনন্তর সামান্য বিশেষভাবে অর্থাৎ অল্পগত ও ব্যাবৃত্ত (যে ধর্মটি অনেক ধর্ম্মীতে থাকে তাহাকে অল্পগত বলে, যেটা কেবল এক ব্যক্তিতে থাকে তাহাকে ব্যাবৃত্ত বলে, ষট্শ অল্পগত, তদ্ব্যক্তিত্ব ব্যাবৃত্ত) ধর্ম্ম সহকারে বস্তুর অসাধারণ স্বরূপ নির্ণয় করিয়া থাকেন। তাহা এইরূপ,—প্রথমতঃ বিকল্পশূন্য অর্থাৎ বিশেষ্য বিশেষণ-ভাব সম্বন্ধ বিহীন আলোচন জ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞানটা বালক বা মুক ব্যক্তির জ্ঞানের ন্যায়, অর্থাৎ বালক ও মুক ব্যক্তি কিছু জানিলেও যেমন তাহা প্রকাশ করিতে পারে না, আলোচন জ্ঞানটিও সেইরূপ, এই জ্ঞান মুখ-বস্তু-বিষয়ক, অর্থাৎ উহাতে বস্তুর বিশেষ ধর্ম্মের ভান হয় না। অনন্তর জাতি ক্রিয়া গুণ প্রভৃতি বস্তু ধর্ম্ম (বিশেষণ) দ্বারা বিশিষ্টরূপে মনের বৃত্তি হইয়া বস্তুর নির্ধারণ হয়, ঐ জ্ঞানটা প্রত্যক বলিয়া স্বীকৃত। সেই এই সঙ্কল্প নামক মনের ব্যাপারটি সজাতীয় ও বিজাতীয় হইতে (অন্তঃকরণরূপে মনের সজাতীয় বুদ্ধি ও অহঙ্কার বিজাতীয় বটাদি) পৃথক করতঃ মনের পরিচয় প্রদান (লক্ষণ) করে।

যাহা হউক অসাধারণ ব্যাপার আছে বলিয়া মহৎ ও অহঙ্কার (মহতের অধাবাস্য, অহঙ্কারের অভিমান অসাধারণ ব্যাপার) যেমন ইন্দ্রিয় নহে, তদ্রূপ মনও অসাধারণ ব্যাপার (সঙ্কল্প) বিশিষ্ট, হুতরাং ইন্দ্রিয় না হউক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন, “মন ইন্দ্রিয়ও বটে” কেন না, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সমান ধর্ম্ম মনে আছে, সেই ধর্ম্মটি দাঙ্ঘিক অহঙ্কার হইতে উৎপত্তি, ইন্দ্রলিঙ্গ অর্থাৎ আত্মার পরিচায়কতা নহে, কেন না, তাহা হইলে মহৎ ও অহঙ্কার ইহারও আত্মার পরিচায়ক বলিয়া ইন্দ্রিয় হইয়া উঠে। অতএব “ইন্দ্রলিঙ্গ”টি ইন্দ্রিয় শব্দের ব্যুৎপত্তি নিমিত্ত অর্থাৎ যোগার্থ-প্রদর্শন-মাত্র, উহা প্রবৃত্তির কারণ অর্থাৎ শক্যতাবচ্ছেদক নহে।

জিজ্ঞাসা করি, একটা অহঙ্কার হইতে কিরূপে একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়? এইরূপ আশঙ্কার বলিয়াছেন,—“গুণত্রয়ের পরিণাম বৈচিত্র্য অর্থাৎ উৎ-
কর্ষণকর্ষের দ্বারা বাহ্য পদার্থ পৃথিব্যাতির স্তার ইন্দ্রিয়গণের বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। শব্দাদির উৎভোগের কারণ অদৃষ্টরূপ সহকারী কারণের বিশেষে কার্যের বিশেষ হয়, অদৃষ্ট বিশেষও গুণ পরিণাম। “বাহ্যভেদাক্ত” এইটুকু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন, যেমন বাহ্যপদার্থ সূত-ভৌতিক সকল গুণ পরিণাম বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন হয়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয় স্থলেও বৃত্তিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

মন্তব্য ॥ বেদান্তমতে আকাশাদি সূতের সাত্ত্বিকাংশের সমষ্টি হইতে মনের উৎপত্তি হয়। আকাশাদি সূতের সাত্ত্বিকাংশের ব্যাপ্তি অংশ অর্থাৎ আকাশের সাত্ত্বিক অংশ হইতে স্রোত্র এই ভাবে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়। স্রোত্রটী কেবল শব্দকেই গ্রহণ করে, সুতরাং কেবল আকাশের সাত্ত্বিকভাগ হইতে উহার উৎপত্তি স্বীকার করাই শ্রেয়স্কর। শব্দাদি সকলেরই জ্ঞানে মনের আবশ্যকতা আছে, তাই সকল সূতের সাত্ত্বিক অংশ সমষ্টি হইতে উহার উৎপত্তি বলা হইয়া থাকে। সাংখ্যে মনকে উভয়াত্মক বলিয়া প্রকারান্তরে সেই কথাই বলা হইয়াছে। কর্মেন্দ্রিয় স্থলেও প্রথমতঃ মনে প্রবৃত্ত হয়, পরে বাগাদি ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার হইয়া থাকে।

বিশিষ্ট জ্ঞানের প্রতি বিশেষণ জ্ঞানের কারণতা, ঘটত্ববিশিষ্ট ঘটের জ্ঞান হইতে হইলে প্রথমতঃ ঘটজ্ঞান আবশ্যক। ঘট ও ঘটত্বের যুগপৎ সমূহালম্বনাশ্রয়ক নির্বিকল্পক জ্ঞান হয়, উহাতে কোনরূপ পদার্থত্বের সম্বন্ধ প্রতীতি হয় না, এইটী কেবল ইন্দ্রিয়ের কার্য। প্রথমতঃ বস্তু সকলকে কোনও একটা সামান্তরূপেই জানা যায়, এইটীই আলোচন বা নির্বিকল্প জ্ঞান। পরে উহার বিশেষণাদির জ্ঞান হইলে “এটা এই প্রকার” এই ভাবে ঘটত্বাদি বিশিষ্টরূপে জ্ঞান হয়, এইটী সবিকল্পক জ্ঞান, ইহা মনের কার্য, উক্ত জ্ঞানে মনের সঙ্কল্প নামক ব্যাপার হইয়া থাকে। বালক বা মুক ব্যক্তি কোন বিষয় জানিলেও যেমন তাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিতে পারে না, নির্বিকল্প আলোচন জ্ঞানটীও এরূপ, উহাকেও বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিতে হইলে, সবিকল্পক হইয়া যায়, কেন না, পদার্থত্বের সম্বন্ধ জ্ঞানকেই বাক্যার্থ জ্ঞান বলে।

যে ধর্মটীকে অবলম্বন করিয়া শব্দের শক্তিগ্রহ হয়, তাহাকে প্রবৃত্তি নির্মিত

বা শক্যতাবচ্ছেদক বলে, শক্তির বিষয় শক্য, শক্যের ধর্ম শক্যতা, শক্যাংশে ভাসমান ধর্মই শক্যতার অবচ্ছেদক হইয়া থাকে, অধিকাংশ হলে সামান্যিকরণ্য লব্ধেই অবচ্ছেদক হয়। ইন্দ্রিয়রূপ শক্যে “ইন্দ্রলিঙ্গত্ব” ও “সাম্বিকা-হঙ্কারোপাদানকত্ব” দুইটা ধর্ম আছে, ইন্দ্রলিঙ্গত্বটা কেবল বোগার্থ প্রদর্শন মাত্র, সাম্বিকাহঙ্কারোপাদানকত্বরূপ ধর্মটা লইয়াই ইন্দ্রিয় পদের শক্তিগ্রহ হইবে। রূঢ় শব্দ হলে বোগার্থ দ্বারা শক্তিগ্রহ হয় না, সেরূপ হইলে গো-শব্দেরও (পক্ষতীতি সৌঃ, গম ধাতু ভো প্রত্যয়) গমনশীলে শক্তিগ্রহ হইতে পারে।

একবিধ অহঙ্কার হইতে একাদশটি ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইলেও, উহার সাম্বিকাংশের তারতম্য গ্রহণ করিতে হইবে, মনের উৎপত্তিতে অহঙ্কারের সাম্বিকভাগ অধিক, তদ্বশেক্সয় জ্ঞানেন্দ্রিয় হলে অল্প, তদ্বশেক্সয় কর্মেন্দ্রিয় হলে আরও অল্প, এইরূপে ন্যূনাতিরেকতা বৃষ্টিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবমেবাদশেন্দ্রিয়াণি স্বরূপত উক্তা দশানা মসাধারণী-বৃত্তী রাহ ।

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্তরূপে একাদশ ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ অর্থাৎ একাদশটি কি কি ? তাহা বলিয়া দশটির (কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটির ও জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটির) অসাধারণ ব্যাপার বলিতেছেন ।

শব্দাদিষু পঞ্চানামালোচনমাত্র মিস্যতে বৃত্তিঃ ।
কারিকা ॥

বচনাদান-বিহরণোৎসর্গানন্দাশ্চ পঞ্চানাম্ ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পঞ্চানাং (শ্রোত্র-শ্রু-চক্-রসনা-জ্ঞাপানাং) শব্দাদিষু (শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধেষু) আলোচনমাত্রঃ (সমুদ্যমেব, নির্বিকল্পক মেব) বৃত্তিঃ (ব্যাপারঃ) ইত্যতে (অজীকিয়তে, সাংখ্যকাঠের রিতি শেষঃ) পঞ্চানাং (বাক্-পাণি-পাদপাদুপদানাং) বচনাদান-বিহরণোৎসর্গানন্দাশ্চ (ভাষণ-গ্রহণ-গমন-মলপরিত্যাগ-ক্রীসন্তোষসন্তোষাশ্চ, বথাক্রমঃ বৃত্তয় ইত্যস্তে ইতি বচন ব্যত্যাসে-নাশয়ঃ) ॥ ২৮ ॥

ভাৎপর্য্য ॥ শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটির ব্যাপার বথাক্রমে শব্দাদি পাঁচটির আলোচনা অর্থাৎ সামান্ত্যাকারে বোধ জনন। কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটির ব্যাপার কথন, গ্রহণ, গমন, উদ্বারের মলাধির পরিত্যাগ ও আনন্দ অর্থাৎ ক্রীসন্তোষরূপ সন্তোষ ॥ ২৮ ॥

কৌমুদী ॥ বুদ্ধৌদ্ভিয়াণাং সমুৎপত্ত-বস্তু-দর্শনমালোচনমাত্রমুক্তম্ ।
বচনাদানবিহরণোৎসর্গানন্দাশ্চ পঞ্চানাং কর্মৈদ্ভিয়াণাং কণ্ঠতাষাদিস্থান-
মিদ্ভিয়াং বাক্, তস্তা বৃত্তির্বচনং । স্পষ্ট মন্ত্য ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ ॥ জ্ঞানৈদ্ভিষের ব্যাপার সমুৎপত্ত বস্তু (সামান্যভাবে কোন
একটির) দর্শনরূপ আলোচনমাত্র, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । কর্মৈদ্ভিয়
পাঁচটির ব্যাপার বচন, আদান, বিহরণ, উৎসর্গ (মলত্যাগ) ও আনন্দ
অর্থাৎ ক্রী-সম্ভোগ । কণ্ঠ তালু প্রকৃতি হইয়াছে স্থান অর্থাৎ অধিকরণ
বাহার, সেই ইদ্ভিয়কে বাক্ বলে, উহার ব্যাপার বচন অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ ।
অত্র সকল স্পষ্ট অর্থাৎ সহজেই বুঝা যায় ॥ ২৮ ॥

মন্তব্য ॥ শ্রোত্র শব্দেরই আলোচনা করে, অপরের নহে, ইত্যাদিরূপে
ইদ্ভিয়গণের অসাধারণ ব্যাপার বুঝিতে হইবে । তত্ত্ব কার্যের উপযোগী
শক্তি বিশেষকেই ইদ্ভিয় বলে । হস্ত পদ অবশ হইলে গ্রহণ গমন ক্রিয়া
হয় না, অতএব স্থূল হস্তাদিই কর্মৈদ্ভিয় নহে, গ্রহণশক্তি গমনশক্তি ইত্যাদিকেই
ইদ্ভিয় বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

বর্ণের উৎপত্তিস্থান আটটি, “অষ্টো স্থানানি বর্ণানা মূরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা ।
জিহ্বামূলঞ্চ দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠৌ চ তালুচ । এই আটটি স্থানে উদান বায়ুর
আঘাত হইলেই বর্ণের উচ্চারণ হয়, উচ্চারিত বর্ণ সকলকে কণ্ঠ্য তালব্য
ইত্যাদি বলা যায় । বিশেষ বিবরণ ‘শিক্ষাগ্রন্থে দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

কৌমুদী ॥ অন্তঃকরণ-ত্রয়স্ত বৃত্তি মাহ ।

অনুবাদ । অন্তঃকরণত্রয় অর্থাৎ বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনের ব্যাপার কি
তাহা বলিতেছেন ।

স্থালক্ষণং বৃত্তিত্রয়স্ত সৈষা ভবত্যসামান্য ।
কারিকা ।

সামান্য-করণ-বৃত্তিঃ প্রাণাত্মা বায়বঃ পঞ্চ ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ত্রয়স্ত (অন্তঃকরণ-ত্রিতয়স্ত, বুদ্ধ্যহঙ্কার-মনসা মিত্যর্থঃ)
স্থালক্ষণং বৃত্তিঃ (আনি লক্ষণানি অধ্যবসায়ভিমানসঙ্করাঃ স্বত্বাক্রমং বৃত্তিঃ
ব্যাপারঃ) সৈষা অসামান্য ভবতি (সা এষা স্থলক্ষণরূপাবৃত্তিঃ অসাধারণী
ভবতি) প্রাণাদ্যাঃ পঞ্চবায়বঃ (প্রাণাপান-সমানোদান-ব্যানাঃ) সামান্য-
করণ-বৃত্তিঃ (করণ-ত্রয়স্ত সাধারণী বৃত্তিঃ) ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য ॥ অস্তঃকরণত্রয়ের আপন আপন লক্ষণ অর্থাৎ বুদ্ধির অধাবসায়, অহঙ্কারের অভিমান ও মনের সঙ্কল্প অসাধারণ বৃত্তি, উহাদের সাধারণ বৃত্তি প্রাণাদি পঞ্চবায়ু ॥ ২০ ॥

কোমুদী ॥ স্বালক্ষণ্যং বৃত্তিস্বয়ং, স্বমসাধারণং লক্ষণং যেবাং তানি স্বলক্ষণানি মহদহঙ্কারমনাসি, তেবাং ভাবঃ স্বালক্ষণ্যং, তচ্চ স্থানি লক্ষণাণ্যেব, তদ্যথা মহতোহধাবসায়ঃ, অহঙ্কারস্তাভিমানঃ, সঙ্কল্পো মনসো বৃত্তির্ব্যাপারঃ। বৃত্তি-দ্বৈবিধং সাধারণাসাধারণত্বাভ্যাং মাং “সৈবা ভবতাসামান্য্য। অসাধারণী। সামান্য্যংকরণ-বৃত্তিঃ প্রাণাত্মা বায়বঃ পঞ্চ। সামান্য্য্য চাসৌ করণবৃত্তিঃশেতি, ত্রয়াণামপি করণানাং পঞ্চ বায়বঃ জীবনং বৃত্তিঃ, তন্ম্বাবে ভাবাং তদভাবে চাভাবাং। তত্র প্রাণো নাসাগ্র-হ্রস্বাভি-পাদাঙ্গুষ্ঠ-বৃত্তিঃ। অপানঃ কৃকাটিকা-পৃষ্ঠ-পাদ-পায়ুপঙ্খ-পার্শ্ব-বৃত্তিঃ। সমানো হ্রস্বাভিসর্ব্বসঙ্ঘি-বৃত্তি। উদানো হ্রস্ব-কণ্ঠ-তালু-মূর্দ্ধ-ক্রমধ্য-বৃত্তিঃ। ব্যানস্বত্ব-ধিরিতি পঞ্চ বায়বঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ॥ তিনটির বৃত্তি (ব্যাপার) স্বালক্ষণ্য অর্থাৎ স্বকীয় লক্ষণ। স্বকীয় অর্থাৎ অসাধারণ হইয়াছে ষষ্ঠ্য বাহাদের, তাহারা স্বলক্ষণ মহৎ (বুদ্ধি) অহঙ্কার ও মনঃ, তাহাদের ভাব স্বালক্ষণ্য অর্থাৎ স্ব স্ব লক্ষণ সমুদায়। তাহা এইরূপ,—মহতের (বুদ্ধির) অধাবসায়, অহঙ্কারের অভিমান ও মনের সঙ্কল্প বৃত্তি অর্থাৎ ব্যাপার। সাধারণ ও অসাধারণভাবে বৃত্তির দ্বৈবিধ্য অর্থাৎ দুইটি প্রকার বলিতেছেন,—এইটি (আপন আপন লক্ষণটি) অসামান্য্য অর্থাৎ অসাধারণ। প্রাণাদি পঞ্চবায়ু অস্তঃকরণত্রয়ের সামান্য্য বৃত্তি সামান্য্য যে করণবৃত্তি (কণ্ঠধারয় সমাস) তাহাকে সামান্য্য করণবৃত্তি বলে। বায়ু পাঁচটি করণত্রয়েরই জীবন অর্থাৎ শরীর-ধারণরূপ বৃত্তি (প্রাণাদি পঞ্চবায়ু অতিরিক্ত), নহে কেন না, (স্থূলশরীরে) অস্তঃকরণ তিনটি থাকিলেই প্রাণাদি ব্যাপার হয় অর্থাৎ শরীরে ক্রিয়া হয়, না থাকিলে হয় না। পঞ্চবায়ুঃ মধ্যে প্রাণবায়ু নাসিকাগ্র, হৃদয়, নাভি ও পাদাঙ্গুষ্ঠে অবস্থান করে। অপানবায়ু কৃকাটিকা (শিরঃ-সন্ধি, ঝাড়), পৃষ্ঠ, পাদ, পায়ু, উপহ ও পার্শ্ব স্থানে থাকে। সমান বায়ু হৃদয়, নাভি ও সমস্ত সন্ধিস্থলে থাকে। হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্যে উদান বায়ু থাকে। ব্যান বায়ু ষক্ অর্থাৎ সমস্ত শরীরেই অবস্থান করে। এই পাঁচটি আধ্যাত্মিক বায়ু ॥ ২১ ॥

মন্তব্য ॥ বেদান্তমতে আকাশাদির বিলিত রজ্জোভাগ হইতে প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর উৎপত্তি। ত্রায়মতে বায়ুবিশেষ অর্থাৎ শরীর মধ্যবর্তী বায়ুকেই প্রাণাদি বলে। সাংখ্যকার বলিতেছেন,—প্রাণাদি আর কিছুই নহে, উহা অন্তঃকরণজন্মেরই সাধারণ বৃত্ত, কেন না, প্রাণাদি বায়ুর ক্রিয়াকেই শরীর ধারণ বা জীবন বলে, স্থূলশরীরে সূক্ষ্ম শরীরের সম্বন্ধ থাকাই জীবন, সুতরাং প্রাণাদিকে অতিরিক্ত মানিবার প্রয়োজন কি? প্রাণাদি ক্রিয়া অন্তঃকরণজন্মের রজ্জোভাগ হইতে হয় বলিলেই চলে। বিহগগণ একজ হইয়া যেমন পঞ্চর চালনা করে, তদ্রূপ অন্তঃকরণজন্ম একজ হইয়া শরীর চালনা করে ॥ ২২ ॥

কৌমুদী ॥ অস্থাসাধারণীষু বৃত্তিষু ক্রমাক্রমো সপ্রকারা বাহ।

অনুবাদ ॥ অন্তঃকরণজন্মের অসাধারণ বৃত্তির মধ্যে প্রকারের (অবাস্তব-ভেদের) সহিত ক্রম (বথোত্তর) ও অক্রম (যুগপৎ) বলিতেছেন।

যুগপচ্চতুষ্টয়স্য তু বৃত্তিঃ ক্রমশ্চ তস্য নির্দিষ্টা।
কারিকা ॥

দৃষ্টে তথাপ্যদৃষ্টে ত্রয়স্য তৎপূর্ব্বিকা বৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ দৃষ্টে (প্রত্যক্ষ-বিষয়ে) চতুষ্টয়স্য তু তস্য (ইঞ্জিয়-সহিতান্তঃকরণ ত্রয়স্য) বৃত্তিঃ (ব্যাপারঃ) যুগপৎ ক্রমশ্চ (একদা বথোত্তরঞ্চ) নির্দিষ্টা (লক্ষিতা) তথহৃদৃষ্টেপি (প্রত্যক্ষবৎ পরোক্ষেপি) ত্রয়স্য বৃত্তিঃ (বুদ্ধ্যাদি-ত্রিতয়স্য ব্যাপারঃ) তৎপূর্ব্বিকা (দৃষ্ট-পূর্ব্বিকৈব ভবতি, অত্রাপি যুগপৎ ক্রমশ্চেতি বিজ্ঞেয়ম্) ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ ইঞ্জিয়সহকৃত মনঃ, কেবল মনঃ, অহংকার ও বুদ্ধি এই চারিটির ব্যাপার প্রত্যক্ষ বিষয়ে একদা ও বথাক্রমে উভয় রূপেই হইয়া থাকে। পরোক্ষ-বিষয়ে অন্তঃকরণ তিনটির যুগপৎ ও বথাক্রমে ব্যাপার প্রত্যক্ষ পূর্ব্বকই হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

কৌমুদী ॥ দৃষ্টে যথা যদা সন্তুষ্টমসাক্ষকারে বিদ্যাৎসম্পাতমাত্রা দ্বাভ্য মভিমুখ মতিসন্নিহিতং পশ্চতি তদা খল্বশালোচন-সঙ্কল্পাভিমা-নাধ্যবসায়ী যুগপদেব প্রোচ্ছর্ভবন্তি, যত স্তত উৎপত্য তৎস্থানা দেক-পদেই পসরতি। ক্রমশ্চ যদা মন্দালোকে প্রথমং তাবদ্বস্তমাত্রং সন্মুখ মালোচয়তি, অথ প্রাণিহিতমনাঃ কর্ণাস্তাকৃষ্ট-সশর-শিঞ্জিত-মণ্ডলীকৃত-কোদণ্ডঃ প্রচণ্ডতরঃ পাট্ঠরোহয়মিতি নিশ্চিনোতি, অথ

চ মাং প্রত্যোভীত্যভিমন্ততে, অথাধ্যবশ্যতি অপসরামীতঃ স্থানা-
দিতি । পরোক্ষে তু অন্তঃকরণত্রয়স্য বাহ্যেন্দ্রিয়বর্জং বৃত্তিরিত্যাহ
অদৃষ্টে ত্রয়স্য তৎপূর্ব্বিকা বৃত্তিঃ, অন্তঃকরণত্রয়স্য যুগপৎ ক্রমেণ চ
বৃত্তিদৃষ্টপূর্ব্বিকেতি, অনুমানাগম-স্মৃতয়ো হি পরোক্ষেহর্থো দর্শন-
পূর্ব্বাঃ প্রবর্তন্তে, নাত্থা । যথা দৃষ্টে তথা অদৃষ্টেহপীতি-
যোজন৷ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ ॥ প্রত্যেক বিষয়ে যুগপৎ ব্যাপার এইরূপ,—নিবিড় অন্ধকারে
বিহ্বাৎ প্রকাশ হইলে যখন নিজের অতি-নিকটবর্ত্তী অভিমুখ (আক্রমণ করিতে
উত্তত ব্যাত্র প্রদর্শন করে, তখন ঐ ব্যক্তির আলোচন সঙ্কল্প অভিমান ও
নিশ্চয় এক সময়েই হইয়া থাকে, কেন না, সে স্থান হইতে লক্ষ্যপ্রদান পূর্ব্বক
সহসা পলায়ন করে । যথাক্রমে ব্যাপার এইরূপ,—সামান্ত আলোক যখন
প্রথমতঃ অনিশ্চিতভাবে কোন একটি বস্তু দেখে, (এইটী ইন্দ্রিয়ের কার্য্য
আলোচন) অনন্তর মনোযোগসহকারে স্থির করে,—“শরযুক্ত শকারমান
মণ্ডলাকার ধনুক আকর্ষণ আকর্ষণ করিতেছে, এ ব্যক্তি চোর” (এইটী মনের
কার্য্য), অনন্তর অভিমান করে,—“এই চোরটী আমাকে আক্রমণ করিতে
আসিতেছে” (এইটী অহঙ্কারের কার্য্য), অনন্তর নিশ্চয় করে—“এ স্থান হইতে
আমি সরিয়া পড়ি” (এইটী বুদ্ধির কার্য্য) ।

পরোক্ষ-বিষয়ে বহিরিন্দ্রিয়ের ব্যাপার হয় না, অন্তঃকরণ তিনটির ব্যাপার
প্রত্যেক পূর্ব্বক হইয়া থাকে, অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষস্থলে মনঃ, অহঙ্কার ও বুদ্ধির
একটা ও যথাক্রমে ব্যাপার প্রত্যক্ষমূলক হইয়া থাকে, কেন না, পরোক্ষ-বিষয়ে
অনুমান, আগম বা স্মৃতি ইহারা প্রত্যেক পূর্ব্বকই হইয়া থাকে, অন্তঃকরণ হয় না,
অর্থাৎ প্রথমতঃ প্রত্যেক না হইলে অনুমানাদি কিছুই হইতে পারে না । ধেরূপে
দৃষ্টবিষয়ে ব্যাপার হয়, সেই রূপেই অদৃষ্ট বিষয়ে হইয়া থাকে, এইরূপে স্বত্রের
যোজনা করিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

মন্তব্য ॥ “অন্তঃকরণ কেবল তিনটী ও ইন্দ্রিয় সহিত তিনটী” এরূপে
বিভাগ করিলে সমুদায়ে চারিটি না হইয়া ছয়টী হইয়া পড়ে, অতএব ইন্দ্রিয়ের
ষোণ কেবল মনের সহিতই বুঝিতে হইবে । মনের সম্বন্ধ ব্যতিরেকে শুদ্ধ
বহিরিন্দ্রিয়ের জ্ঞান হইতে পারে না, আলোচনা হউক আর বাহ্যই হউক, সমস্ত

জানই অন্তঃকরণের ধর্ম। ইন্দ্রিয়ের কার্য মনে, মনের কার্য অহঙ্কারে, অহঙ্কারের কার্য বুদ্ধিতে এবং বুদ্ধির কার্য সাক্ষী পুরুষে প্রদর্শিত হয়, এ কথা বলা বাইবে, স্মৃতরাং আলোচনা ব্যাপারে কেবল মনের সম্বন্ধ মানিলেই চলিতে পারে, উহাতে অহঙ্কার বা বুদ্ধির সম্বন্ধ মানিবার আবশ্যক নাই।

বাচস্পতি-মিশ্র স্বরূপে যোগপণ্ড ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে নৈয়ায়িকের সহিত বিরোধ হয় না। জ্ঞানধর্মের অর্থাৎ চাক্ষুষ শ্রাবণাদি কোন দুইটির যোগপণ্ড হয় না বলিয়া নৈয়ায়িকের মতে মনঃ অণু, জ্ঞান হইতে হইলে মনের সহিত তত্ত্বদ্বিস্ত্রিয়ের সংযোগ চাই, অণু পরিমাণ মনঃ যুগপৎ অনেক ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইতে পারে না বলিয়াই, বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগ সম্বন্ধে যুগপৎ অনেক জ্ঞান হয় না। বাচস্পতির ব্যাখ্যায় এরূপ কোন কথা নাই, বাহাতে অনেক ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের যুগপৎ সংযোগ বুঝা বাইতে পারে। ফল কথা, জ্ঞানমতে মনঃ নিত্য নিরবয়ব অণু, কাজেই উহার সহিত একদা অনেক ইন্দ্রিয়ের সংযোগ অসম্ভব। সাংখ্যমতে মনঃ অনিত্য সাবয়ব, কাজেই অণু নহে মহৎ, উহার সহিত যুগপৎ অনেক ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হওয়া অসম্ভব নহে। জ্ঞানমতে অন্তঃকরণ একটি স্বীকার আছে, কৌমুদীর প্রদর্শিত ক্রমশঃ হলে নৈয়ায়িক পৃথক পৃথক জ্ঞান স্বীকার করিতে পারেন। বিজ্ঞান-ভিক্ষু, “ক্রমশোহক্রমশচে-
ন্দ্রিয় বৃত্তিঃ” এই হ্রদ্র অনুসারে বহিরিন্দ্রিয়ের বৃত্তিও অক্রমশঃ অর্থাৎ যুগপৎ হয়” এরূপ বলেন। মনের অণুত্ব মহত্ব লইয়াই প্রতিবাদী নৈয়ায়িকের সহিত বিরোধ, স্মৃতরাং, যুগপৎ অনেক ইন্দ্রিয়ের সহিত যোগ হয় বলিয়া মনের মহত্ব ছিন্ন করাই আবশ্যক, ভিক্ষু এইরূপে বাচস্পতিকে কটাক্ষ করিয়াছেন, কিন্তু কারিকাতে বহিরিন্দ্রিয়ের বৃত্তি যুগপৎ হয়, এরূপ কোন কথার উল্লেখ নাই। ভিক্ষু যে হ্রদ্রটিকে প্রমাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, ষড়্-দর্শন টীকা করিতে উক্ত বাচস্পতি এরূপ হ্রদ্রসকলকে কপিলের প্রণীত বলিয়া স্বীকার করিলে কারিকার ব্যাখ্যা না করিয়া কপিল-হ্রদ্রেরই ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ৩০ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, চতুর্বাং ত্রয়াণাং বা বৃত্তয়ো ন তাবন্মাত্রা-
ধীনাঃ তেষাং সদাতনম্বেন বৃত্তীনাং সদোৎপাদ-প্রসঙ্গাৎ। আকস্মিকহে-
তু বৃত্তি-সঙ্কর-প্রসঙ্গে নিয়ম-হেতোরভাবাদিত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক, চারিটির বা তিনটির বৃত্তি (ব্যাপার) কেবল
উহাদিগর হইতেই হয় (অন্ত কাহাকেও অপেক্ষা করে না) এরূপ বলা যায় না,

কেন না, উক্ত চারিটা বা তিনটা সর্বদাই আছে বলিয়া বৃত্তিসকলও সর্বদা হইতে পারে। বিনা কারণে হয়, এরূপ বলিলে নিয়মের হেতু না থাকায় বৃত্তি সঙ্করের আপত্তি, অর্থাৎ কোনটা কখন হইবে তাহার স্থিরতা না থাকায়, এক সময়েই সকল বৃত্তি হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন।

স্বাং স্বাং প্রতিপত্ত্বন্তে পরম্পরাকূত-হেতুকাং বৃত্তিঃ ।
কারিকা ॥ পুরুষার্থ এব হেতু ন কেনচিৎ কার্য্যতে করণম্ ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পরম্পরাকূত-হেতুকাং (পরস্পরঃ অন্তোন্তঃ আকূতঃ অভিপ্রায়ো হেতুঃ কারণং বস্তুঃ তাং) স্বাং স্বাং বৃত্তিঃ (স্বীয় স্বীয় ব্যাপারঃ, বীজ্যায়ঃ স্বিকৃতিঃ) প্রতিপত্ত্বন্তে (লভন্তে, করণানীতি শেষঃ) পুরুষার্থ এব হেতুঃ । করণ-প্রবর্তনে কেবলঃ ভোগাপবর্গরূপঃ পুরুষার্থঃ কারণং, নান্তঃ কশ্চন) করণং ন কেনচিৎ কার্য্যতে (বুদ্ধাদি-ত্রয়োদশ-বিধং করণং ন কেনচিৎ প্রবর্ত্যতে, পুরুষার্থ-সম্পাদনায় স্বয়মেব প্রবর্ততে করণ নিত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ করণ সকল পরস্পরের অভিপ্রায় অনুসারে (জড় করণের অভিপ্রায় না থাকিলেও, উহার স্বকାର্য্য-জননে অভিমুখ হওয়াকেই এ স্থলে আকূত অর্থাৎ অভিপ্রায় বৃত্তিতে হইবে) আপন আপন বৃত্তিলাভ করে, অর্থাৎ এক অপরের বাধা না জন্মাইয়া পরস্পর অসঙ্কীর্ণভাবে ইচ্ছিয়াদির ব্যাপার হয়। এই ব্যাপারের প্রতি ভোগাপবর্গরূপ ভবিষ্যৎ পুরুষার্থই কারণ, ইহা ভিন্ন অপর কেহ কর্তা আস্বা করণের প্রবৃত্তি জন্মায় না ॥ ৩১ ॥

কৌমুদী ॥ করণানীতি শেষঃ । যথা হি বহবঃ পুরুষাঃ শাস্ত্রীক-
যাষ্ট্রীক-ধামুষ্ক-কার্পাণিকাঃ কৃতসঙ্কেতাঃ পরাবক্ষন্দায় প্রবৃত্তাঃ, তত্রাত্ম-
তমশ্রাকূতমবগম্যান্ততমঃ প্রবর্ততে, প্রবর্তমানশ্চ শাস্ত্রীকঃ শক্তি
মেবাদভে নতু যষ্টাদিকম্, এবং যাষ্ট্রীকোহপি যষ্টীমেব ন শক্ত্যাদিকং,
তথাহ্মতমশ্র করণশ্রাকূতাং স্বকାର্য্য করণাভিমুখ্যাদশ্রতমং করণং
প্রবর্ততে, তৎপ্রবর্ত্তেচ্চ হেতুমদ্বা ন বৃত্তি-সঙ্কর ইত্যুক্তং স্বাং স্বাং প্রতি-
পত্ত্বন্তে ইতি ।

স্বাদেতৎ, যাষ্ট্রীকাদয়শ্চেতনত্বাৎ পরম্পরাকূত মবগম্য প্রবর্ত্তন্তে
ইতি যুক্তং, করণানি হ্বেতানি তস্মান্নৈবং প্রবর্ত্তিতুংসহস্তু, তেনৈষা-
মধিষ্ঠাত্রা করণানাং স্বরূপ-সামর্থ্যোপযোগা-ভিজ্ঞেন ভবিতব্য মন্ত আহ

পুরুষার্থ এব হেতু ন কেনচিৎ কার্য্যতে করণমিতি, ভোগাপবর্গ-লক্ষণঃ পুরুষার্থ এবা নাগতাবস্থঃ প্রবর্তয়তি করণানি, কৃত মত্র তৎস্বরূপাভিজ্ঞেন কত্র ।। এতচ্চ বৎস-বিবৃদ্ধি নিমিত্ত মিত্যত্রোপপাদয়িষ্যতে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ ॥ “করণ সকল” এইটুকু কারিকার শেষ অংশ বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ কারিকার “প্রতিপত্তস্তে” ক্রিয়ার কর্তা করণ সকল। যেমন শক্তি যষ্টি ধনুক অসিধারী অনেকগুলি লোক সঙ্কেত করিয়া কাহাকেও বিনাশ করিতে উত্তত হইয়া এক অপরের অভিপ্রায় জানিয়াই কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, প্রবৃত্ত হইয়া শক্তি (অস্ত্রবিশেষ) ধারী শক্তি অস্ত্রকেই গ্রহণ করে, যষ্টি (লাঠী) প্রভৃতিকে গ্রহণ করে না, যষ্টিধারী যষ্টিই গ্রহণ করে, শক্তি প্রভৃতিকে নহে, সেইরূপ কোন একটা করণের আকৃত অর্থাৎ স্বকার্য্য-জননে আভিমুখ্য (নিষ্কণ্ডে ব্যাপারে উত্তম) অনুদারে অন্য করণ প্রবৃত্ত হয়, উক্ত প্রবৃত্তির কারণ (অপর করণের আভিমুখ্য) আছে বলিয়া বৃত্তির সাক্ষ্য হয় না, “স্বাঃ স্বাঃ প্রতিপত্তস্তে” বাহ্য দ্বারা এই কথাই বলা হইয়াছে।

বাহ্য, হটুক, যষ্টিধারী প্রভৃতি চেতন পুরুষ, স্ততরাং উহার পরস্পরের অভিপ্রায় জানিয়া প্রবৃত্ত হয়, এ কথা যুক্তিসঙ্গত, করণ-সমুদায় অচেতন স্ততরাং বাহ্যকার্য্যের জ্ঞান উদার প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হয় না, অতএব এই সমস্ত করণের স্বরূপ ধোগ্যতা ও অভিযোগ (কিরূপে চালাইতে হয়) জানে এরূপ এক জন অধিষ্ঠাতার (সত্ত্ব আত্মার) থাকা আবশ্যক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,— (করণের প্রবৃত্তিতে) পুরুষার্থই কারণ, করণ-সকল অপর কাহারও দ্বারা প্রবৃত্তিত হয় না। অনাগতাবস্থ (ভবিষ্যৎ, যাহা হইবে) ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থই করণ সকলকে প্রবৃত্তিত করে। করণ সকলের স্বরূপ জানে এরূপ কর্তা আত্মার স্বীকার নিরর্থক। এ সমস্ত কথা “বৎস বিবৃদ্ধি নিমিত্ত” ইত্যাদি (৫৭ কারিকায়) স্থলে উপপন্ন করা যাইবে ॥ ৩১ ॥

মন্তব্য ॥ জায়মতে কর্তা আত্মার ইচ্ছা যত প্রভৃতি ব্যাপার হইতেই করণের ব্যাপার হয়, চেতন আত্মাই ইন্দ্రిয়াদি করণকে চালনা করে, সাংখ্যমতে আত্মার কর্তৃত্ব নাই, তবে জড় করণের প্রবৃত্তি কিরূপে হয়? এইরূপ আশঙ্কায় পুরুষার্থকেই প্রবর্তক বলা হইয়াছে, অর্থাৎ করণ সকল পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ সাধন করিবার নিমিত্তই স্বার্থপরবশতঃ স্ব-স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

সাংখ্যমতে পুরুষের খণ্ডন করা হয় নাই, কিন্তু করণ বুদ্ধাদির ব্যাপার ষাড়া কর্তা পুরুষের অহ্মান হয় না, পুরুষের অহ্মান অন্তরূপে হয়, তাহা “সংঘাত-পর্যব্ধাৎ” ইত্যাদি স্থলে বিশেষরূপে দেখান হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

কৌমুদী ॥ ন কেনচিৎ কার্য্যতে করণ মিত্যুক্তং, তত্র করণং বিভজ্যতে ।

অনুবাদ ॥ বুদ্ধাদি করণ সকল কাহার ষাড়া প্রবর্তিত হয় না এ কথা বলা হইয়াছে, করণের বিভাগ করিতেছেন ।

করণং ত্রয়োদশ-বিধং তদাহরণ-ধারণ-প্রকাশকরণং ।

কারিকা ॥

কার্য্যঞ্চ তস্ম দশধা হার্য্যং ধার্য্যং প্রকাশ্যঞ্চ ॥ ৩২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ করণং (কারক-বিশেষঃ, বুদ্ধাদিকং) ত্রয়োদশ-বিধং (ত্রয়োদশ-প্রকারং) তৎ আহরণ-ধারণ-প্রকাশকরণং (তৎকরণং, আহরণকরণং কর্ম্ম-শ্রিয়ং, ধারণকরণং অন্তঃকরণং, প্রকাশকরণং জ্ঞানেশ্রিয়ং) তস্ম কার্য্যঞ্চ হার্য্যং ধার্য্যং প্রকাশ্যঞ্চ দশধা (তস্ম করণস্ম কর্ম্ম ৫ হার্য্যং ধার্য্যং প্রকাশ্যঞ্চ প্রত্যেকং দিব্যাদিব্যত্যয় দশধা দশপ্রকারং) ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বুদ্ধাদি করণ ত্রয়োদশ প্রকার, উহার মধ্যে কর্ম্মশ্রিয় পাঁচটি বিষয় আহরণ করে, অর্থাৎ স্ব স্ব ব্যাপার ষাড়া বিষয় ব্যাপ্ত করে । অন্তঃকরণ তিনটি স্বকীয় জীবনরূপ ব্যাপার ষাড়া শরীর ধারণ করে । জ্ঞানেশ্রিয় পাঁচটি বিষয় প্রকাশ করে । উহাদের বচনাদি রূপ হার্য্য, শরীর রূপ-ধারণ ও শব্দাদিরূপ প্রকাশ্য কর্ম্ম প্রত্যেকে দিব্য ও অদিব্য বিধায় দশ প্রকার হয় । পঞ্চ ভূতেঃ সমূহ বলিয়া এক পাখিব শরীরকেই পঞ্চ বলা যায় ॥ ৩২ ॥

কৌমুদী ॥ করণং ত্রয়োদশবিধং ইন্দ্রিয়ান্যেকাদশ, বুদ্ধিঃ, অহঙ্কার শ্চেতি ত্রয়োদশ-প্রকারং করণং । কারক-বিশেষঃ করণং নচ ব্যাপারাবেশং বিনা কারকত্বমিতি ব্যাপারাবেশ মাহ, তদাহরণ-ধারণ-প্রকাশকরণং, “যথাযথং তত্র কর্ম্মশ্রিয়াণি বাগাদীতাহরন্তি যথাস্ব মুপাদদতে স্ব-ব্যাপারেণ ব্যাপ্তবন্তীতি যাবৎ । বুদ্ধ্যাহঙ্কারমনাসি তু স্ব-বৃত্ত্যা প্রাণাদি লক্ষণয়া ধারয়ন্তি । বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি প্রকাশয়ন্তি ।

আহরণ-ধারণাদি-ক্রিয়াণাং সাক্ষ্যকতয়া কিংকর্ষ, কতিবিধক্ষেত্যত
আহ কার্য্যঞ্চ তস্মেতি, তস্ম ত্রয়োদশ-বিধস্ত করণস্ত দশখা আহার্য্য
ধার্য্য প্রকাশ্যঞ্চ কার্য্যং, আহার্য্যং ব্যাপ্যং কর্ষ্মেজ্জিয়াণাং বচনাদান-
বিহরণোৎসর্গানন্দাঃ যথাযথং ব্যাপ্যাঃ, তেচ যথাযথং দিব্যাদিব্যতয়া
দশ ইত্যাহার্য্যং দশখা। এবং ধার্য্য মপ্যন্তঃকরণ-ত্রয়স্ত প্রাণাদি-
লক্ষণয়া বৃত্ত্যা শরীরং, তচ্চ পার্থিবাদি পাঞ্চভৌতিকং, শব্দাদীনাং
পঞ্চানাং সমূহঃ পৃথিবীতি, তেচ পঞ্চ দিব্যাদিব্যতয়া দশেতি ধার্য্যমপি
দশখা। এবং বুদ্ধীজ্জিয়াণাং শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধা যথাযথং ব্যাপ্যাঃ,
তেচ যথাযথং দিব্যাদিব্যতয়া দশেতি প্রকাশ্য মপি দশখেতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ ॥ কর্ষ্মেজ্জিয় পাঁচটি, জ্ঞানেজ্জিয় পাঁচটি ও মনঃ এই একাদশ ইঞ্জিয়
এবং বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই ত্রয়োদশ প্রকার করণ। কারক বিশেষকেই
অর্থাৎ অপাদানাদি কারক ঘটকের অন্তমতকেই করণ বলে, ব্যাপারের
আবেশ অর্থাৎ ক্রিয়ার সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কারক হইতে পারে না, ('ক্রিয়া-
বয়িষ্মং কারকঞ্চ' ক্রিয়ার সহিত বাহার নিত্যসম্বন্ধ তাহাকে কারক বলে)
এই নিমিত্ত ক্রিয়ার সম্বন্ধ বলিতেছেন,—“সেই করণ আহরণ, ধারণ ও প্রকাশ
করে, করণ সকলের মধ্যে বাগাদি কর্ষ্মেজ্জিয় সকল যথাযোগ্যরূপে আহরণ করে,
অর্থাৎ আপন আপন বিষয় গ্রহণ করে, স্বকীয় ব্যাপার দ্বারা বিষয়কে পায়,
ইহাই চরমে বুঝা উচিত (ইতিবাৎ)। বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ ইহারা
প্রাণাদিরূপ স্বকীয় বৃত্তি দ্বারা রক্ষা করে (শরীরকে)। জ্ঞানেজ্জিয় সকল
প্রকাশ করে।

আহরণাদি ক্রিয়া সকল সাক্ষ্যক বিধায় উহাদের কর্ষ্ম কি, কি? এবং
কত প্রকার? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন,—উক্ত ত্রয়োদশ প্রকার করণের
আহার্য্য, ধার্য্য ও প্রকাশ্যরূপ কার্য্য সকল প্রত্যেকে দশ প্রকার। আহার্য্য
শব্দের অর্থ ব্যাপ্য। বচন, আদান, বিহরণ, উৎসর্গ ও আনন্দ ইহারা
(মন্তব্য দেখ) যথাযোগ্যরূপে কর্ষ্মেজ্জিয় সকলের ব্যাপ্য। উক্ত পাঁচটি
যথাসম্ভব দিব্য ও অদিব্য বলিয়া দশটি হয়, হুতরাং আহার্য্য-কর্ষ্ম দশ প্রকার।
এইরূপে অন্তঃকরণ তিনটির প্রাণাদিরূপ ব্যাপার দ্বারা শরীর ধার্য্য অর্থাৎ
রক্ষণীয়, পার্থিবাদি উক্ত শরীর পাঞ্চভৌতিক, কেন না, শব্দাদি-তন্মাত্র পাঁচটির

সমূহ পৃথিবীতে আছে, উক্ত শব্দাদি-তন্মাত্র পাঁচটির দিব্য ও অদিব্যভেদে দশটি বলিয়া ধার্য্য কর্ম ও দশ প্রকার । এইরূপে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহারা যথাসম্ভবরূপে জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের ব্যাপ্য, উক্ত শব্দাদি পাঁচটি যথাযোগ্যরূপে দিব্য ও অদিব্যভেদে দশটি হয় বলিয়া প্রকান্ত কর্ম ও দশ প্রকার ॥ ৩২ ॥

মন্তব্য ॥ ব্যাপারাবেশ স্থলে ব্যাপার শব্দে সাধারণতঃ ‘ক্রিয়া বৃদ্ধিতে হইবে, “তজ্জন্তুশ্চৈ সতি-তজ্জন্তু-জনকত্বং ব্যাপারত্বং” এরূপ ব্যাপার নহে, কারণ উক্ত ব্যাপার করণ-কারকেরই লক্ষণ “ব্যাপারবৎ কারণং করণম্” । ক্রিয়া বৃদ্ধিতে হইলে কারক-জ্ঞান আবশ্যক, কারক বৃদ্ধিতে হইলে ক্রিয়া-জ্ঞান আবশ্যক, ইহারা পরস্পর নিয়ত সাপেক্ষ, এই নিমিত্ত করণটি কারক-বিশেষ বলিয়া কারক সামান্তের নিয়ত অপেক্ষণীয় ক্রিয়ার উল্লেখ করা হইয়াছে, কৌমুদীতেই আহরণা-দিকে ক্রিয়া বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, “আহরণাদি-ক্রিয়াণাং সাক্ষ্মকতয়া” ইত্যাদি ।

আহার্য্য-কর্ম্মের উদাহরণ-স্বরূপে কৌমুদীতে প্রদর্শিত বচনাদির স্থলে উহাদের কর্ম্ম সকল বৃদ্ধিতে হইবে, বচনের কর্ম্ম শব্দ, আদানের কর্ম্ম গ্রাহ্য বস্তু, বিহরণের কর্ম্ম বিহার-স্থান, উৎসর্গের কর্ম্ম পুরীষ, আনন্দের কর্ম্ম আনন্দয়িতব্য অর্থাৎ একটি উপস্থের উপস্থাস্তর আনন্দয়িতব্য । “ক্রিয়াজন্তু-কলশালিত্বং কর্ম্মত্বং” অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারা সম্পন্ন ফল বাহাতে থাকে, তাহাকে কর্ম্ম বলে, ক্রিয়াই কর্ম্ম কারক নহে, বচনাদিকে কর্ম্ম বলিলে ক্রিয়াকেই কর্ম্ম বলা হয় ।

শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্রের সমূহ হইতে পৃথিবী জন্মে, এ কথা সৃষ্টিপ্রকরণে ২২ কারিকায় বলা হইয়াছে, পাখিব-শরীরে অস্ত্রান্ত ভূতের সম্পর্ক থাকিলেও, পাখিবভাগ অধিক বিধায় পাখিব-শরীর বলা যায়, এইরূপে তৈজস জলীয়াদি শরীরেও তত্ত্ব ভূতের আধিক্য বশতঃ তত্ত্ব সংজ্ঞা বৃদ্ধিতে হইবে । বস্তু রাজ্যই দিব্য ও অদিব্য ভেদে দুই প্রকার । যোগিগণই দিব্য-বিষয়ের অল্পভব করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

কৌমুদী ॥ ত্রয়োদশ-বিধ-করণেহবাস্তুর-বিভাগং করোতি ।

অজ্ঞবাদ ॥ ত্রয়োদশ প্রকার করণের মধ্যে অবাস্তুর বিভাগ অর্থাৎ প্রকা-রাস্তরে ভাগ করিতেছেন ।

অন্তঃকরণং ত্রিবিধং দশধা বাহ্যং ত্রয়শ্চ বিষয়াখ্যং ।
কারিকা ॥

সাম্প্রতকালং বাহ্যং ত্রিকালমাভ্যন্তরং করণম্ ॥ ৩৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অন্তঃকরণং (অন্তঃ অবহিঃ অসর্ববোধ্যং তদগ্রাহকং করণং)
ত্রিবিধং (তিশো বিধাঃ প্রকারা যশ্চ তৎ, বুদ্ধিঃ অহঙ্কারঃ মনশ্চ) বাহ্যং দশধা
(বার্ষিকবিশ্ব-গ্রাহকং করণং দশ-প্রকারং, পঞ্চ কশ্মেদ্রিয়াণি, পঞ্চ চ জ্ঞানেন্দ্রি-
য়াণি) ত্রয়শ্চ বিষয়াখ্যং (অন্তঃকরণত্রিতয়শ্চ বিষয়ান্ বাহ্যং করণং আখ্যাতি
উপস্থাপয়তি) বাহ্যং সাম্প্রতকালং (বাহ্যং করণং বর্তমান-বিষয়কং) আভ্যন্তরং
করণং ত্রিকালং (অন্তঃকরণং ভূত-ভবিষ্যৎবর্তমান-বিষয়কং) ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য্য ॥ অন্তঃকরণ তিন প্রকার ; বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ । বহিঃ-
করণ দশ প্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি ও কশ্মেদ্রিয় পাঁচটি । ইহারা অন্তঃকরণ
ত্রিতয়ের বিষয় উপস্থাপিত করে । বহিঃকরণ কেবল বর্তমানকে বিষয় করে,
অন্তঃকরণ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিনকেই বিষয় করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

কৌমুদী ॥ অন্তঃকরণং ত্রিবিধং বুদ্ধিঃ অহঙ্কারঃ মন ইতি
শরীরভ্যন্তর-বৃত্তিহাদন্তঃকরণম্ । দশধা বাহ্যমিন্দ্রিয়ং ত্রয়শ্চান্তঃকরণশ্চ
বিষয়াখ্যং বিষয়মাখ্যাতি, বিষয়-সঙ্কল্পাভিমানাধ্যবসায়েষু কর্তব্যেষু দ্বারী
ভবতি, তত্র বুদ্ধীন্দ্রিয়গ্যালোচনেন, কশ্মেদ্রিয়াণি তু যথাসং ব্যাপারেণ ।
বাহ্যাস্তরয়োঃ করণয়ো বিশেষাস্তর মাহ সাম্প্রতকালং বাহ্যং ত্রিকাল
মাভ্যন্তরং করণং, সাম্প্রতকালং বর্তমানকালং বাহ্যমিন্দ্রিয়ং, বর্তমান-
সমীপমনাগতমতীতমপি বর্তমানং, অতো বাগপি বর্তমান-কাল-বিষয়া
ভবতি । ত্রিকাল মাভ্যন্তরং করণং, তদ্যথা নদীপূর-ভেদা দভূদ্ বৃষ্টিঃ,
অস্তি ধূমাদগ্নিরিহ নগ-নিকুঞ্জে, অসত্যুপঘাতকে পিপীলিকাও সঞ্চরণান্ত-
বিষ্যতি বৃষ্টিরিতি, তদনুরূপাশ্চ সঙ্কল্পাভিমানাধ্যবসায়ী ভবন্তি । কালশ্চ
বৈশেষিকাভিমত একো ন অনাগতাদি-ব্যবহার-ভেদং প্রবর্তিগ্নিতু
মর্হতীতি তস্মাদয়ং যৈ রূপাধি-ভেদৈরনাগতাদিভেদং প্রতিপদ্যতে
সম্ভ ত এবোপাধয়োহনাগতাদি-ব্যবহার-হেতবঃ, কৃতমদ্রাস্তর্গভূনা
কালেনেতি সাংখ্যাচার্য্যাঃ, তস্মান্ন কালরূপ-তত্ত্বাস্তরাভ্যুপগম
ইতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ ॥ অন্তঃকরণ তিন প্রকার বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ, শরীরের অভ্যন্তরে অবস্থান করে বলিয়া ইহাদ্বিগকে অন্তঃকরণ বলে। বহিঃকরণ দশ প্রকার (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়,) উহার। অন্তঃকরণ ণতনটীর বিষয়কে উপস্থিতি করে, অর্থাৎ অন্তঃকরণ দ্বারা বিষয়ের সঞ্চল, অভিমান ও অধ্যবসায় কর্তব্য হইলে বহিঃকরণ তাহাতে দ্বার হয়। উহাদের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি বিষয়ের আলোচনা দ্বারা এবং কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটি ব্ৰহ্মসত্ত্ব নিজ নিজ ব্যাপার দ্বারা (অন্তঃকরণের সাহায্য করে।) বাহ্য ও আন্তর উভয়-বিধ করণের মধ্যে অন্তরূপে বিশেষ বলিতেছেন,—বাহ্যকরণ সাম্প্রতিককাল অর্থাৎ বর্তমানকেই বিষয় করে, অন্তঃকরণ ত্রিকাল অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকলকেই বিষয় করে। বহিঃকরণ বর্তমানকে বিষয় করে, বর্তমানের সমীপ অতীত ও অনাগত (ভবিষ্যৎ) ইহারাও বর্তমান, অতএব বাগিন্দ্রিয়ও বর্তমান বিষয়ক হইতে পারিল। অন্তঃকরণ ত্রৈকালিক পদার্থকেই বিষয় করে, যেমন, নদীর প্রবাহ বৃদ্ধি হইয়াছে দেখিয়া বৃষ্টি হইয়াছিল (এইটী অতীত বিষয়ক) অনুমান হয়, ধূম দেখিয়া পর্বতকুঞ্জে আগ্ন আছে অনুমান হয় (এইটী বর্তমান বিষয়ক)। পিপীলিকাগণ অণুসংকরণ করিতেছে অর্থাৎ ডিম্বগুলিকে একস্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া বাইতেছে দেখিয়া “বিশেষ প্রতিবন্ধক না থাকিলে বৃষ্টি হইবে” এরূপ অনুমান হইয়া থাকে (এইটী ভবিষ্যৎ বিষয়ক)। এতদনুসারে সঞ্চল, অভিমান ও অধ্যবসায় হইয়া থাকে। বৈশেষিকের অভিमत একটি কাল অনাগত প্রকৃতি ব্যবহার বিশেষ সম্পন্ন কারিতে পারে না, অতএব এই অখণ্ডকাল যে সমস্ত উপাধি বিশেষ অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারা অনাগত প্রকৃতি বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞা লাভ করে, অর্থাৎ বাহ্য দ্বারা কালত্রয়ের পরিচয় হয়, সেই সমস্ত উপাধিকেই (ক্রিয়ৈবকালঃ, ক্রিয়াকেই) অনাগতাদি ব্যবহারের করণ অর্থাৎ কাল বলা ষাউক, নিরর্থক একটি অখণ্ডকাল স্বীকারের প্রয়োজন কি? ইহাই সাংখ্যাচার্য্যগণের অভিमत, অতএব কাল নামক একটি তত্ত্বান্তর স্বীকার হইল না ॥ ৩৩ ॥

মন্তব্য ॥ বহিঃকরণ দশটির মধ্যে বাক্ ভিন্ন অপর সকলেই অবস্থিত বিষয় গ্রহণ করে, বাগিন্দ্রিয় স্থলে এরূপ সম্ভব হয় না, শব্দ পূর্ক হইতেই আছে বাগিন্দ্রিয় উহাকে বিষয় করে, এরূপ হয় না, বাগিন্দ্রিয়ের ব্যাপারেই

শব্দের উৎপত্তি হয়, এই নিষিদ্ধ বলিয়াছেন,— “বর্তমানের সমীপও বস্তুমান”,
বাগিন্দ্রিয়ের ব্যাধারকে অপেক্ষা করিয়া শব্দটি ভবিষ্যৎ। অতীতের কথা
প্রসঙ্গ ক্রমে বলা হইয়াছে, প্রকৃতির কোন উপযোগ উহাতে নাই। বস্তুমানের
সমীপ ভবিষ্যৎকে বস্তুমান বলিলে অতীতকেও বলিতে হয়।

“নিজ্জ-কুঞ্জো বা ক্লীবে লতাধিপহিতোদরে” লতাধি দ্বারা পরিবেষ্টিত
স্থানকে নিজ্জ ও কুঞ্জ বলে, লতাধি দ্বারা আবৃত থাকায় বাহির হইতে অগ্নি
দেখা যাইতেছে না, ধূম দেখিয়া অনুমান হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে কেবল
পর্বত না বলিয়া পর্বত-নিজ্জ বলা হইয়াছে।

সাংখ্যমতে কাল নামক কোন তত্ত্ব নাই, অথচ কারিকায় কালের উল্লেখ
রহিয়াছে, পাছে কালনামক অতিরিক্ত তত্ত্ব স্বীকার হইয়া উঠে এইরূপ আশ-
ঙ্কায় বাচস্পতি সমাধান করিয়াছেন,— অথও নিত্য কাল নামক কোন পদার্থ
নাই, ওরূপ নিত্য কাল দ্বারা দিন, মাস, অতীত, অনাগত ইত্যাদি কোন
ব্যবহার চলে না, ব্যবহারক্ষেত্রে ক্রিয়া দ্বারাই সমস্ত পরিচয় হইয়া থাকে,
যেমন গ্রহগণের ক্রিয়া দ্বারা দিন, মাস, তিথি ইত্যাদির ব্যবহার হয়, অতএব
সেই সেই ক্রিয়া সকলকেই কাল বলা উচিত, অতিরিক্ত অথও একটী নিত্য
কাল মানিবার আবশ্যক করে না ॥ ৩৩ ॥

কৌমুদী ॥ সাম্প্রতিকালানাং বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ং বিবেচয়তি ।

অনুবাদ ॥ বস্তুমান বিষয়গ্রাহী বহিরিন্দ্রিয়গণের বিষয় সকল পৃথক পৃথক
করিয়া দেখাইতেছেন ।

বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি তেষাং পঞ্চ বিশেষাবিশেষ-বিষয়াণি ।

কারিকা ॥

বাগভবতি শব্দ-বিষয়া শেবাণি তু পঞ্চ-বিষয়াণি ॥ ৩৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তেষাং (দশানাং বহিরিন্দ্রিয়াণাং মধ্যে) বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি পঞ্চ
(জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি পঞ্চ) বিশেষাবিশেষ-বিষয়াণি (বিশেষাঃ স্থলাঃ,
অবিশেষাঃ সূক্ষ্মাঃ তে বিষয়া যেষাং তানি) বাক্ শব্দ-বিষয়া ভবতি (বাগিন্দ্রিয়ং
স্থলশব্দং বিষয়ীকরোতি) শেবাণি তু (অবশিষ্টানি তু হস্তাদীনি চত্বারি) পঞ্চ-
বিষয়াণি (পঞ্চভূতাস্থক-বটাদি-বিষয়কাণি) ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য ॥ বহিরিন্দ্রিয় দশটির মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি স্থল ও হস্ত

শব্দাদি বিষয় করে। কর্ণেন্দ্রিয়ের মধ্যে বাক্-স্থূলশব্দকেই বিষয় করে, অপর হস্তাদি চারিটি পঞ্চভূতের সমষ্টি ঘটাদিকে বিষয় করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

কৌমুদী ॥ বুদ্বীন্দ্রিয়াণি তেষাং দশানামিন্দ্রিয়াণাং মধ্যে পঞ্চ বিশেষাবিশেষ-বিষয়াণি, বিশেষাঃ স্থূলাঃ শব্দাদয়ঃ শাস্ত-ঘোর-মূঢ়াঃ পৃথিব্যাদি-রূপাঃ, অবিশেষাঃ তন্মাত্রাণি সূক্ষ্মাঃ শব্দাদয়ঃ, মাত্র-গ্রহণেন ভূতভাবমপাকরোতি, বিশেষাশ্চ। বিশেষাশ্চ বিশেষাবিশেষাঃ ত এব বিষয়াঃ যেষাং বুদ্বীন্দ্রিয়াণাং তানি তথোক্তানি। তত্রোক্তশ্রোতসাং যোগিনাঞ্চ শ্রোত্রং শব্দ-তন্মাত্র-বিষয়ং, স্থূল-শব্দবিষয়ঞ্চ। অস্মদাদীনাস্ত স্থূল-শব্দ-বিষয়মেব। এবং তেষাং ত্বক্ স্থূল-সূক্ষ্ম-স্পর্শ-বিষয়া, অস্মা-দাদীনাস্ত স্থূল-স্পর্শ-বিষয়েব। এবং চক্ষুরাদয়োহপি তেষা মস্মদাদীনাম্ রূপাদিষু সূক্ষ্ম-স্থূলেষু দ্রষ্টব্যাঃ। এবং কর্ণেন্দ্রিয়েষু মধ্যে বাগ্ভবতি শব্দ-বিষয়া স্থূল-শব্দ-বিষয়া তদ্বৈতুত্বাৎ, নতু শব্দ-তন্মাত্রস্ত হেতুঃ, তস্মা-হঙ্কারিকত্বেন নবাগিন্দ্রিয়েণ সর্হৈককারণত্বাৎ। শেষাণি তু চত্বারি পায়ুপস্থ পানি-পাদাখ্যানি পঞ্চ-বিষয়াণি পাণ্যাদ্যাহার্যাণাং ঘটাদীনাম্ পঞ্চ-শব্দার্থভাদিতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ ॥ উক্ত দশটি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি বিশেষ ও অবিশেষ বিষয় করে। শাস্ত ঘোর মূঢ় অর্থাৎ সুখ-দুঃখ-মোহাত্মক পৃথিব্যাদিক্রূপ স্থূল-শব্দাদিকে বিশেষ বলে। অবিশেষ শব্দের অর্থ তন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্ম শব্দাদি। তন্মাত্রে মাত্র শব্দের গ্রহণ থাকায় সূক্ষ্মগুলির ভূতত্ত্ব নিরাকরণ করিয়াছেন। বিশেষ ও অবিশেষ হইয়াছে বিষয় যে সমস্ত বুদ্বীন্দ্রিয় সকলের তাহাদিগকে বিশেষাবিশেষ বিষয় বলে, তাহার মধ্যে উক্তশ্রোতা দেবগণ ও যোগিগণের শ্রোত্র শব্দতন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্মশব্দ এবং স্থূলশব্দকে বিষয় করে, আমাদিগর শ্রোত্র কেবল স্থূল-শব্দকেই বিষয় করিয়া থাকে। এইরূপ তাহাদিগর ত্বক্ (স্পর্শেন্দ্রিয়) স্থূল-সূক্ষ্ম উভয়বিধ স্পর্শকে গ্রহণ করে, আমাদিগর ত্বক্ কেবল স্থূল-স্পর্শকেই বিষয় করে। এইরূপে তাহাদিগর ও আমাদিগর চক্ষুরাদিও রূপাদি স্থলে সূক্ষ্ম ও স্থূল বিষয়ে বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ তাহাদিগর চক্ষুরাদি সূক্ষ্ম স্থূল ঐউভয়বিধরূপাদিকেই গ্রহণ করে, আমাদিগর চক্ষুরাদি কেবল স্থূলকেই গ্রহণ করিতে পারে।

এইরূপ কৰ্ম্মেজিয়ের মধ্যে বাগিজিয় শব্দশব্দকে বিষয় করে, কেন না উক্ত ইজিয় শব্দ-শব্দের কারণ। বাগিজিয় শব্দ তন্মাত্রের কারণ নহে, শব্দ-অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন বলিয়া বাগিজিয়ের সহিত তুল্য-কারণক অর্থাৎ এক কারণ হইতে উৎপন্ন। পাম্বু, উৎপন্ন পাম্বি ও পাদ এই অবশিষ্ট চারিটি কৰ্ম্মেজিয় পঞ্চ-বিষয়ক, হস্তাদির দ্বারা গ্রাহ্য বটাদিকে পঞ্চ বলা যায় ॥ ৩৪ ॥

মন্তব্য ॥ বস্তুমাত্রই ত্রিগুণাত্মক, কোন শব্দাদির শাস্ত্র অর্থাৎ স্বরূপে জ্ঞান হয় এইটি সম্বন্ধের ধর্ম্ম। কোনটির ঘোর অর্থাৎ হুঃখরূপে জ্ঞান হয়, এইটি রজোগুণের ধর্ম্ম। কোনটির বা মৃদুরূপে জ্ঞান হয়, এইটি তমোগুণের ধর্ম্ম। সাংখ্যমতে গুণ ও গুণবতের অভেদ বলিয়া শব্দাদিকেই পৃথিব্যাদিরূপ বলা হইয়াছে। ‘বহিরিজিয়-গ্রাহ্য-বিশেষগুণবৎ’ ভূতত্বং, অর্থাৎ যে সমস্ত ভূতের শব্দাদি বিশেষ গুণ বহিরিজিয় দ্বারা গৃহীত হইতে পারে তাহাকে ভূত বলে, তন্মাত্রসকলের শব্দাদি গুণ সাধারণের প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া উহাদের ভূতত্ব নিরাকরণ হইয়াছে। শাস্ত্রত্ব বোরত্ব মৃদুত্বই বিশেষ ধর্ম্ম, উহা না থাকায় নৃশব্দভূতকে অবিশেষ বলা যায়। কি দেব বা বোগিগণ, কি মনুষ্যগণ, কাহারই বাগিজিয় শব্দতন্মাত্রকে বিষয় করে না, বাগিজিয় শব্দতন্মাত্রের পিতা নহে, মহোদর, উভয়ই এক পিতা অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। হস্তাদির দ্বারা আহার্য (গ্রাহ্য) বটাদিকে পঞ্চ বলে, কেন না, উহাতে পঞ্চভূতের সমষ্টি আছে ॥ ৩৪ ॥

কৌমুদী ॥ সাম্প্রতং ত্রয়োদশশ্চ করণেষু কেবাক্ষিৎ গুণভাবং, কেবাক্ষিৎ প্রধানভাবং সহৈতুক মাহ।

অনুবাদ ॥ সাম্প্রতি ত্রয়োদশটি করণের মধ্যে কতকগুলি গুণ অর্থাৎ অপ্রধান এবং কতকগুলি প্রধান তাহা যুক্তিপূর্বক প্রদর্শন করিতেছেন।

সাস্ত্রঃকরণা বুদ্ধিঃ সর্বং বিষয়মবগাহতে যস্মাৎ।
কারিকা ॥

তন্মাত্রাবিধং করণং দ্বারি দ্বারাণি শেষাণি ॥

ব্যাখ্যা ॥ যস্মাৎ (যতঃ কারণং) সাস্ত্রঃকরণা বুদ্ধিঃ (মনোহহঙ্কার-মূর্ত্তা বুদ্ধিঃ অধ্যবসায়-লক্ষণা) সর্বং বিষয়ং (সমস্তং গ্রাহ্যং) অবগাহতে (প্রকাশয়তি) তন্মাত্রং ত্রিবিধং করণং দ্বারি (উক্তাদেব হেতোঃ মনোহহঙ্কার-বুদ্ধিরূপং সস্তঃ-করণত্রয়ং দ্বারি দ্বারবৎ প্রধানং) শেষাণি (অবশিষ্টানি, চক্ষুরাদীনি দ্বারাণি অপ্রধানানি, বিষয়-গ্রহণে সস্তঃকরণস্ত সাধনান্যত্বার্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য ॥ মনঃ অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই অস্তঃকরণ তিনটি যেহেতু নবম
বিষয়ের নিশ্চয় করে, সেই নিমিত্ত তিন প্রকার অস্তঃকরণ প্রধান, অবশিষ্ট
চক্ষুরাদি অপ্রধান ॥ ৩৫ ॥

কৌমুদী ॥ দ্বারি প্রধানং, শেবাণি করণানি বাহ্যেন্দ্রিয়াণি দ্বারাণি,
তৈ রূপনীতং সর্বং বিষয়ং সমনোহঙ্কারা বুদ্ধির্যস্মাদবগাহতেহ্য-
বশ্চতি, তস্মাদ্বাহ্যেন্দ্রিয়াণি দ্বারাণি, দ্বারবতী চ সাস্তঃকরণা বুদ্ধি
রিতি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ ॥ দ্বারি অর্থাৎ দ্বারবিশিষ্ট, প্রধান । অবশিষ্ট করণ সকল অর্থাৎ
বহিরিন্দ্রিয়গণ দ্বার অর্থাৎ অস্তঃকরণের সাধন । যেহেতু বহিরিন্দ্রিয় দ্বারা
উপনীত অর্থাৎ উপস্থাপিত (প্রদর্শিত) বিষয় সকলকে মনঃ ও অহঙ্কারের
সহিত বুদ্ধি বিষয় করে (নির্ণয় করে), সেই নিমিত্ত বহিঃশ্রিয় সকল দ্বার
অর্থাৎ উপায় এবং অস্তঃকরণের (মনঃ ও অহঙ্কারের) সহিত বুদ্ধি দ্বার-বিশিষ্ট
অর্থাৎ প্রধান ॥ ৩৫ ॥

মন্তব্য ॥ অস্তঃকরণ শব্দে বুদ্ধিকেও বুঝায়, অথচ বলা হইয়াছে “অস্তঃ
করণের সহিত বুদ্ধি”, আপনার সহিত আপনি হয় না, এই নিমিত্ত এ হলে
অস্তঃকরণ শব্দে কেবল মনঃ ও অহঙ্কারকে বুঝিতে হইবে । সাংখ্যমতে বুদ্ধি-
কেই কর্তা বলে, কর্তা ও করণের ভেদ রাখিবার নিমিত্ত অস্তঃকরণ শব্দে এ
হলে বুদ্ধিকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল মনঃ ও অহঙ্কারকে বলা হইয়াছে, এরূপ
অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

কৌমুদী ॥ ন কেবলং বাহ্যানীন্দ্রিয়াণি অপেক্ষ্য প্রধানং বুদ্ধিঃ,
অপিচ যে অপ্যহঙ্কারমনসী দ্বারিণী, তে অপ্যপেক্ষ্য বুদ্ধিঃ প্রধান
মিত্যাহ ।

অনুবাদ ॥ কেবল বহিরিন্দ্রিয়কে অপেক্ষা করিয়া বুদ্ধি প্রধান এরূপ নহে,
কিন্তু মনঃ ও অহঙ্কার দ্বারা প্রধান (দ্বারি) বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে,
তাহাদিগকেও অপেক্ষা করিয়া বুদ্ধি প্রধান এই কথা বলিতেছেন ।

এতে প্রদীপ-কল্পাঃ পরস্পর-বিলক্ষণা গুণ-বিশেষাঃ ॥
কারিকা ॥

কুৎসং পুরুষস্তার্থং প্রকাশ্য বুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তি ॥ ৩৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ এতে (পূর্বোক্তাঃ) প্রদীপকল্পাঃ (প্রদীপবৎ বিষয়াবভাসকাঃ)
পরম্পর-বিলকণাঃ (অন্তোহন্তঃ বিরুদ্ধাঃ) গুণ-বিশেষাঃ (গুণ-পরিমাণাঃ)
কৃৎস্নং পুরুষস্তার্থং প্রকাশ (সমস্তমেব পুরুষভোগ্যং প্রদর্শ্য) বুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তি
(বুদ্ধিঃ কুবন্তি) ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য ॥ পরম্পর বিভিন্ন স্বভাব প্রদীপতুল্য পূর্বোক্ত করণ সকল
পুরুষের নিমিত্ত সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিয়া বুদ্ধিতে অর্পণ করে, অন্য সকলের
কার্য বুদ্ধিতে অর্পিত হয়, বুদ্ধি পুরুষকে অর্পণ করে ॥ ৩৬ ॥

কৌমুদী ॥ যথাহি গ্রামাধ্যক্ষাঃ কৌটুম্বিকেভ্যাঃ করমাদায়
বিষয়াধ্যক্ষায় প্রয়চ্ছন্তি, বিষয়াধ্যক্ষাঃ সর্ব্বাধ্যক্ষায়, স চ ভূপত্যে,
তথা বাহেদ্রিয়ান্যালোচ্য মনসে সমর্পয়ন্তি, মনঃ সঙ্কল্লাহঙ্কারায়,
অহঙ্কারশ্চাভিমান্য বুদ্ধৌ সর্ব্বাধ্যক্ষভূতায়াম্, তদিদমুক্তং পুরুষস্তার্থং
প্রকাশ্য বুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তীতি । বাহেদ্রিয়-মনোহহঙ্কারাঃ গুণ বিশেষাঃ
গুণানাং সত্ত্ব-রজস্তমসাং বিকারাঃ, তে তু পরম্পর-বিরোধীনা অপি
পুরুষার্থেন ভোগাপবর্গরূপেণ একবাক্যতাং নীতাঃ । যথা বস্ত্রিতৈল-
বহুয়ঃ সন্তুমসাপনয়েন রূপ-প্রকাশায় মিলিতাঃ প্রদীপাঃ, এবমেতে গুণ-
বিশেষা ইতি যোজনা ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ ॥ যেমন গ্রামের অধ্যক্ষ (তহনীলদার) কৌটুম্বিক অর্থাৎ
কুটুম্ব (পরিবার) ভরণমাঙ্গে ব্যাপ্ত কৃষক সকলের নিকট হইতে রাজকর
আদায় করিয়া বিষয়াধ্যক্ষকে (প্রধান নায়েবকে) অর্পণ করে, বিষয়াধ্যক্ষ
(সমস্ত সংগ্রহ করিয়া) সর্ব্বাধ্যক্ষকে (দেওয়ান, ম্যানেজার) প্রদান করে,
সে ভূপত্যিকে অর্পণ করে । সেইরূপ বহিরিন্দ্রিয় সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়া
মনে সমর্পণ করে, মনঃ সঙ্কল্ল করিয়া অহঙ্কারকে অর্পণ করে, অহঙ্কার অভিমান
(আমি বা আমারের আরোপ) করিয়া সর্ব্বাধ্যক্ষ-স্বরূপ বুদ্ধিকে সমর্পণ করে,
এই কথাই “পুরুষ ভোগ্য সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিয়া বুদ্ধিতে সমর্পণ করে”
বাক্য দ্বারা বলা হইয়াছে । বহিরিন্দ্রিয়, মনঃ ও অহঙ্কার ইহারা গুণবিশেষ
অর্থাৎ সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ গুণত্রয়ের বিকার । উহারা পরম্পর বিরুদ্ধস্বভাব হইয়াও
ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ-বশতঃ একবাক্যতানীত অর্থাৎ মিলিত হয় । যেমন
বস্ত্রিতৈল ও বহি ইহারা (পরম্পর বিরুদ্ধ স্বভাব হইয়াও) অঙ্ককার দূর করতঃ

রূপের প্রকাশ করিবার নিমিত্ত মিলিত হইয়া প্রদীপকৃত্য, এই সমস্ত গুণবিশেষও সেইরূপ এইরূপে হৃদয়ের বোজনা (অবয়) ব্যুত্থিত হইবে ॥ ৩৬ ॥

মন্তব্য ॥ কৃষকগণ কেবল কুটুম্ব অর্থাৎ পরিবারবর্গের ভরণ-পোষণে ব্যগ্র থাকে, কার্যাস্তরের অবকাশ পায় না, এই নিমিত্ত উহাদিগকে কৌটুম্বিক বলে । “অহঙ্কাঃ সমর্পয়তি” এইরূপে বচনের ব্যাখ্যাস অর্থাৎ পূর্বোক্ত ‘সমর্পয়ন্তি বহুবচন’ অস্তিকে একবচন ভিরূপে পরিবর্তন করিয়া অবয় করিতে হইবে । প্রায় তত্ত্বজ্ঞান এইরূপ অর্থে কল্প, দেহ ও দেশীয় প্রত্যয় হয়, “ঈষদমাশ্রো কল্প-দেহ-দেশীয়াঃ” ॥ ৩৬ ॥

কৌমুদী ॥ কস্মাৎ পুনর্বুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তি, নতু বুদ্ধিরহঙ্কারায় দ্বারিণে মনসে বেতাত আহ ।

অনুবাদ ॥ কি জন্ত বুদ্ধিতেই অর্পণ করে, বুদ্ধিই বা কেন দ্বারি, অর্থাৎ বহির্বিদ্যায় অপেক্ষা উৎকৃষ্ট অহঙ্কার বা মনে অর্পণ করে না ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

সর্বং প্রত্যুপভোগং যস্মাৎ পুরুষস্য সাধয়তি বুদ্ধিঃ ।
কারিকা ॥

সৈব চ বিশিনষ্টি পুনঃ প্রধান পুরুষাস্তরং সৃষ্ণ ॥ ৩৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ যস্মাৎ বুদ্ধিঃ পুরুষস্য সর্বং প্রত্যুপভোগং সাধয়তি (যতঃ কারণাৎ বুদ্ধিঃ পুরুষস্য সমস্তং শব্দাদি-সাক্ষাৎকারঃ সম্পাদয়তি) সৈব পুনঃ হৃদয়ঃ প্রধান-পুরুষাস্তরং বিশিনষ্টি চ (বুদ্ধিরেব পশ্চাৎ অতি-দুর্জয়ে প্রকৃতি পুরুষ-ভেদং করোতি, প্রকৃতেভিন্নত্বেন পুরুষঃ বোধয়তীত্যর্থঃ, ভোগাণবর্গয়োঃ সাক্ষাৎ সাধকত্বাৎ বুদ্ধেঃ প্রাধান্তমিতি) ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য ॥ পুরুষের সমস্ত শব্দাদির উপভোগ বুদ্ধিই সম্পাদন করে, এবং পরিশেষে অতি দুর্জয়ের প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক (আত্ম-জ্ঞান) সম্পাদন করে, এই নিমিত্ত অহঙ্কারাদি সকলে বুদ্ধিতেই বিষয় অর্পণ করে ॥ ৩৭ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষার্থস্য প্রয়োজকত্বাৎ তস্য যৎ সাক্ষাৎ সাধনং তৎ প্রধানং, বুদ্ধিচাস্ত্য সাক্ষাৎ সাধনং তস্মাৎ সৈব প্রধানং । যথা সর্ববাহ্যক্ষঃ সাক্ষাত্ৰাজার্হ-সাধনতয়া প্রধানং, ইতরে তু গ্রামা-ধ্যক্ষাদয় স্তং প্রতি গুণভূতাঃ । বুদ্ধির্হি পুরুষসন্নিধানাৎ তচ্ছায়াপত্ত্যা

তদ্রূপেব সৰ্ব-বিষয়োপভোগং পুরুষস্য সাধয়তি । সুখদুঃখানুভবো
হি ভোগঃ, স চ বুদ্ধৌ । বুদ্ধিষ্ঠ পুরুষরূপেবেতি, সাচ পুরুষ-
মুপভোজয়তি । যথাহর্থালোচন-সঙ্কল্পাভিমানাশ্চ তদ্রূপপরিণামেন
বুদ্ধা রূপসংক্রান্তাঃ, তথা ইন্দ্রিয়াদি-ব্যাপারা অপি বুদ্ধেরেব
স্ব-ব্যাপারেণ অধ্যবসায়েন সহৈকব্যাপারীভবন্তি, যথা স্বসৈন্তেন সহ
গ্রামাধ্যক্ষাদিঃ সৈন্ত্য সৰ্ব্বাধ্যক্ষস্য ভবতি । সৰ্ব্বং শব্দাদিকং প্রতি য
উপভোগঃ পুরুষস্য তং সাধয়তি ।

নমু পুরুষস্য সৰ্ব-বিষয়োপভোগ-সম্পাদিকা যদি বুদ্ধিস্তর্হ্য-
নির্মোক্ষ ইত্যত আহ, - পশ্চাৎ প্রধান-পুরুষয়োরন্তরং বিশেষং
বিশিনিষ্টি কৰোতি । নমু প্রধান-পুরুষয়োরন্তরস্য কৃতকত্বাদনিত্যত্বং
তৎকৃতস্য মোক্ষস্ত্যাপ্যনিত্যত্বং স্ত্যাদিত্যত আহ, বিশিনিষ্টি প্রধানং
সবিকার মন্ত্ৰ দহ মন্ত্ৰ ইতি বিত্তমানমেবাস্তরমবিবেকেনা বিদ্যমানমিব
বুদ্ধি বোধয়তি, নতু কৰোতি, যেনানিত্যত্ব মিত্যর্থঃ, যথৌদন-পাকং
পচতীতি, করণঞ্চ প্রতিপাদনং, অনেনাপবর্গঃ পুরুষার্থো দর্শিতঃ ।
স্বপ্নং দুর্লক্ষ্যং তদন্তর মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ ॥ ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ করণের প্রয়োজক বিধায় উহার
সাক্ষাৎভাবে যে সম্পাদক হয়, তাহাকেই প্রধান বলে, বুদ্ধিই পুরুষার্থের সাক্ষাৎ
সাধন বলিয়া প্রধান, যেমন সৰ্ব্বাধ্যক্ষ (দেওয়ান) সাক্ষাৎ সম্বন্ধে রাজার
প্রয়োজন সাধন করে বলিয়া সর্বপ্রধান, গ্রামাধ্যক্ষ প্রভৃতি সৰ্ব্বাধ্যক্ষের
গুণভূত অর্থাৎ অধীনে থাকে । বুদ্ধি পুরুষের সন্নিধান বশতঃ উহার ছায়া
গ্রহণ করিয়া উহার ন্যায় অর্থাৎ চেতনের ন্যায় হইয়া পুরুষের সমস্ত বিষয়োপ-
ভোগ সম্পাদন করে । সুখ ও দুঃখের অনুভবকে ভোগ বলে, উক্ত ভোগ
(বুদ্ধিবৃত্তি) বুদ্ধিতে থাকে, বুদ্ধি পুরুষের ন্যায় হয় বলিয়া পুরুষকে উপভোগ
করায় । যেমন অর্থের আলোচন সঙ্কল্প ও অভিমান ইহারা সেই সেই আকারে
পরিণত হইয়া বুদ্ধিতে উপসংক্রান্ত (উপস্থিত) হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়াদির
ব্যাপারও বুদ্ধিরই স্বকীয় ব্যাপার অধ্যবসায়ের সহিত এক ব্যাপার হইয়া
যায় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপারও বুদ্ধির ব্যাপাররূপে পরিগণিত হয়, যেমন

গ্রামাধ্যক্ষাদি স্বকীয় সৈন্তের সহিত সৰ্ব্বাধ্যক্ষের সৈন্ত হইয়া থাকে, তজ্জপ । সমস্ত শব্দাদি বিষয়ে পুরুষের যে উপভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকার তাহা সম্পাদন করে ।

যদি বুদ্ধি পুরুষের সমস্ত বিষয়োপভোগ সম্পাদন করে অর্থাৎ পুরুষকে কেবল বিষয় প্রদর্শন করাই বুদ্ধির স্বভাব হয়, তাহা হইলে অনির্বোধক অর্থাৎ কখনই বুদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—পশ্চাৎ প্রধান ও পুরুষের বিশেষ (ভেদ) করে । প্রধান ও পুরুষের ভেদটা কার্য্য বলিয়া অনিত্য হয়, সুতরাং উক্ত ভেদ-জ্ঞান-জন্য যোগও অনিত্য হইয়া উঠে, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—“বিকারের (কার্য্যের) সহিত প্রধানটা অন্ত, আশি (আত্মা, পুরুষ) অন্ত”, এইরূপে বর্তমানই পরস্পর ভেদটা অজ্ঞান-বশতঃ না থাকার ভ্রান্ত ছিল, বুদ্ধি উহাকে বুঝাইয়া দেয় যাত্র, উৎপন্ন করে না, সেরূপ হইলে অনিত্যত্বের সম্ভাবনা হইতে পারিত । “ওদন-পাকং পচতি” এ হলে “যেমন পচতির অর্থ সামান্ততঃ করা (পাক করা নহে), তজ্জপ “অন্তরং বিশিনষ্টি” এ হলেও বিশিনষ্টির অর্থ সামান্ততঃ করা । এ হলে করার অর্থ প্রতিপাদন করা, অর্থাৎ বুঝাইয়া দেওয়া । ইহা দ্বারা বুদ্ধিরূপ পুরুষার্থ প্রদর্শিত হইল । প্রধান ও পুরুষের অন্তর অর্থাৎ ভেদ অত্যন্ত সূক্ষ্ম অর্থাৎ দূরধিগম ॥ ৩৭ ॥

মন্তব্য । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বুদ্ধিবৃত্তিই পুরুষের বিষয় হয়, উহাকে দ্বার করিয়া আর আর সকল পুরুষের বিষয় হইয়া থাকে এই নিমিত্ত বুদ্ধিকে সৰ্ব্বপ্রধান বলে । মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কথাবার্তা দেওয়ানেরই (সৰ্ব্বাধ্যক্ষেরই) হয়, অন্ত সকলের কিছু বলিতে হইলে দেওয়ানের দ্বারাই বলিতে হয়, বুদ্ধি দেওয়ানকে শরণ না লইয়া পুরুষ মহারাজের নিকট উপহিত হইতে পারা যায় না । অচেতন বুদ্ধি পুরুষার্থের সম্পাদক হইতে পারে না বলিয়া পুরুষের ছায়া গ্রহণ করিয়া চেতনের ভ্রান্ত হয়, এ কথা বলা হইয়াছে । উচ্চপদস্থ কর্মচারীর নিজের কার্য্যের ভ্রান্ত অধীনস্থ কর্মচারী সকলের কার্য্য তাহার বলিয়া গণ্য হয়, সমস্ত বুঝিই উচ্চপদস্থের উপর থাকে । প্রদর্শিত ভাবেই ইজিরাতির ব্যাপারকে সৰ্ব্বপ্রধান বুদ্ধির ব্যাপার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । একই ব্যক্তি কাহারও প্রভু হইলেও

অন্তের আভাব হইয়া থাকে, সামান্যতঃ সেনানায়কগণ স্ব স্ব বলবল সহ প্রধান সেনাপতির সৈন্ত বলিয়াই পরিগণিত হইয়া থাকে ।

পাকং পচতি, পাকের পাক করিতেছে বলার ন্যায় অন্তরং (বিশেষং) বিশিনষ্টি, বিশেষের বিশেষ করিতেছে বলিলে পুনরুক্তি হয় বলিয়া কারিকার বিশিনষ্টি শব্দের সামান্যতঃ করোতি রূপ অর্থ করা হইয়াছে ; বিশেষকে (ভেদকে) করা যায় না, ভেদমাত্রই নিত্য, প্রধান ও পুরুষের ভেদ স্বভাবতঃ থাকে, তাহার জ্ঞান হয় মাত্র, জ্ঞান হইলে পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়, ইহাকেই মুক্তি বলে, সুতরাং মুক্তি জন্ত বলিয়া অনিত্য হইল না ॥ ৩৭ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং করণানি বিভজ্য বিশেষাবিশেষান্ বিভজতে ।

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্তরূপে করণ সকলের বিভাগ করিয়া বিশেষ ও অবিশেষের বিভাগ করিতেছেন ।

তন্মাত্রাণ্যবিশেষান্তেভ্যো ভূতানি পঞ্চ পঞ্চভ্যঃ ।
কারিকা ॥

এতে স্মৃতা বিশেষাঃ শাস্তা ঘোরাশ্চ মৃতাশ্চ ॥ ৩৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তন্মাত্রাণি অবিশেষাঃ (শব্দাদি-পঞ্চতন্মাত্রাণি শাস্ত্বাদি-বিশেষ-রহিতাঃ) তেভ্যঃ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চ ভূতানি (উক্ত-পঞ্চতন্মাত্রেষ্ট্যঃ পঞ্চ-মূলভূতানি জায়ন্তে ইতি শেষঃ) এতে শাস্তা ঘোরাশ্চ মৃতাশ্চ বিশেষাঃ স্মৃতাঃ (ইমানি মূলভূতানি সূখ-দুঃখ-মোহ-রূপতয়া বিশেষাঃ স্মৃতাঃ, বিধেয়-প্রাধান্যং পুংস্তন) ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য ॥ পঞ্চ-তন্মাত্রকে অবিশেষ বলে, উহা হইতে পঞ্চ-মূলভূতের উৎপত্তি হয় মূলভূতকেই বিশেষ বলে, কেন না ইহার শাস্ত, ঘোর ও মৃত অর্থাৎ সূখ-দুঃখ-মোহ স্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

কৌমুদী ॥ শব্দাদি-তন্মাত্রাণি সূক্ষ্মাণি, নৈচৈবাং শাস্ত্বাদি-রস্টি, উপভোগা-যোগ্যাবিশেষ ইতি মাত্র-শব্দার্থঃ । অবিশেষা-মূলভূতাবিশেষান্ বক্তুমুৎপত্তি মেবা মাহ, তেভ্য স্তন্মাত্রেষ্ট্যো যথা-সাংখ্যমেক-দ্বি-ত্রি-চতুষ্পঞ্চভ্যো ভূতানি . আকাশানিলানল-সলিলা-বনি-রূপাণি পঞ্চ পঞ্চভ্যস্তন্মাত্রেষ্ট্যঃ । অস্তেষাং ভূতানাং মুৎপত্তিঃ,

বিশেষত্ব কিমায়াত মিত্যত আহ,—এতে স্মৃতা বিশেষাঃ, কৃত : ? শাস্তা ঘোরাস্ত মূঢ়াস্ত, চ একো হেতৌ, দ্বিতীয়ঃ সমুচ্চয়ে, যস্মা-দাকাশাদিষু স্থলেষু সত্ত্বপ্রধানতয়া কেচিচ্ছাস্তাঃ সুখাঃ প্রকাশাঃ লঘবঃ, কেচিৎ রজঃ-প্রধানতয়া ঘোরা দুঃখাঃ অনবস্থিতাঃ, কেচিৎ তমঃপ্রধানতয়া মূঢ়া বিষণ্ণা গুরবঃ। তেহ মী পরস্পর-ব্যাবৃত্তা অনুভূয়মানা বিশেষা ইতি স্থূলা ইতি চোচ্যন্তে। তন্মাত্রাণি তু অস্মদাদিভিঃ পরস্পর-ব্যাবৃত্তানি নানুভূয়ন্তে ইত্যবিশেষা ইতি সূক্ষ্মা ইতি চোচ্যন্তে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ ॥ শব্দাদি তন্মাত্র-শব্দে স্থূলভূত বুঝায়। ইহাদিগের শাস্তাদি নাই, উপভোগের যোগ্য নহে বলিয়া উহাদিগকে অবিশেষ বলে, মাত্রাশব্দের (শব্দাদি তন্মাত্রের) ইহাই অর্থ। অবিশেষ সকলের কথা বলিয়া বিশেষ সকলকে বলিবার নিমিত্ত ইহাদিগের উৎপত্তি বলিতেছেন, উক্ত পঞ্চতন্মাত্রের মধ্যে এক, দুই, তিন, চারি ও পাঁচটি তন্মাত্র হইতে স্বাসংখ্যক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও পৃথিবীর উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ এক শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ ; শব্দ ও স্পর্শ দুই তন্মাত্র হইতে বায়ু ; শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তিন তন্মাত্র হইতে তেজঃ ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস চারি তন্মাত্র হইতে জল এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ-তন্মাত্র হইতে পৃথিবী জন্মে।

প্রশ্ন, এই সমস্ত ভূতগণের উৎপত্তি হউক, ইহারাই বিশেষ তাহা কিরূপে হিঁর হইল ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—উক্ত স্থূল ভূতগণ বিশেষ বলিয়া কথিত হয়, কেন না, ইহারাই শাস্ত (সুখ), ঘোর (দুঃখ), ও মূঢ় (মোহ)। কারিকায় একটী চকার হেতুর্থে, অর্থাৎ স্থূলভূত সকল শাস্ত ঘোর মূঢ় বলিয়াই বিশেষ হয়। অপর চকারটির অর্থ সমুচ্চয়। যে হেতু আকাশাদি স্থূলভূতের মধ্যে কতকগুলি সত্ত্বাধিক বলিয়া শাস্ত অর্থাৎ সুখ, প্রকাশ ও লঘু। কতকগুলি রাজোহধিক বলিয়া ঘোর অর্থাৎ দুঃখ ও চঞ্চল স্বভাব (ক্রিয়াশীল)। কতকগুলি তমোহধিক বলিয়া মূঢ় অর্থাৎ বিষণ্ণ ও গুরু। পরস্পর পৃথকরূপে (শাস্তাদিভাবে) অনুভূত হয় বলিয়া ইহাদিগকে বিশেষ ও স্থূল বলা যায়। তন্মাত্র সকল পরস্পর পৃথকভাবে আমাদিগের দ্বারা অনুভূত হয় না এই নিমিত্ত উহাদিগকে অবিশেষ ও সূক্ষ্ম বলা গিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

মন্তব্য ॥ “উপভোগ-যোগ্যে বিশেষঃ” এরূপও পাঠ দেখা যায়, যেটা আমাদিগর উপভোগের যোগ্য তাহাকে বিশেষ বলে, যেটা সেরূপ নহে সেইটা অবিশেষ, সুতরাং “অযোগ্যঃ অবিশেষঃ” এবং “যোগ্যঃ বিশেষঃ” উভয় পাঠই হইতে পারে। নৈয়ায়িকের পরমাণুধর্মে সাংখ্যের তন্মাত্র বলা যাইতে পারে, পরমাণু নিত্য, তন্মাত্র জন্ত, এইটুকু বিশেষ, নতুবা পরমাণুতে রূপাদি আছে, প্রত্যক্ষ হয় না, তন্মাত্রেও আছে, প্রত্যক্ষ হয় না, এ অংশে উভয়ই সমান।

গৃহমধ্যে অনেক লোকের সমাবেশে দারুণ গ্রীষ্মে অভিজুত রুদ্ধ-নিশ্বাস-প্রায় ব্যক্তিগণ (অন্ধকূপহত্যা উজ্জল দৃষ্টান্ত) বাহিরে আসিতে পারিলে নিরাবরণ অবকাশ স্বরূপ আকাশ শাস্ত অর্থাৎ স্বখপ্রদ তাহা বিশেষরূপে জানিতে পারেন। উক্ত আকাশই শীত, উষ্ণ, বাত বা বর্ষা দ্বারা অভিজুত ব্যক্তির দুঃখের কারণ হয়, এবং নিবিড় অরণ্যে পথভ্রষ্ট পথিকের পক্ষে দিগ্বাহের কারণ হইয়া থাকে। এইরূপে প্রত্যেক ভূতই স্বখ-দুঃখ-মাহ-স্বরূপ, অতঃসন্ধান করিলে জানা যাইতে পারে ॥ ৩৮ ॥

কৌমুদী ॥ বিশেষাণামবাস্তুর-বিশেষ মাহ।

অনুবাদ ॥ বিশেষ সকলের অবাস্তুর (অন্তঃপাতী) বিশেষ বলিতেছেন।

সুস্মা মাতা-পিতৃজাঃ সহ প্রভূতৈর্দ্বিধা বিশেষাঃ স্যুঃ।
কারিকা ॥

সুস্মা স্তেবাং নিয়তা মাতা-পিতৃজা নিবর্তন্তে ॥ ৩৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বিশেষাঃ (শাস্ত্রবাদি-যুক্তাঃ) ত্রিধা স্যুঃ - (ত্রিপ্রকারাঃ ভবেয়ুঃ) প্রভূতৈঃ সহ (প্রকৃষ্টৈর্ মহন্তিভূতৈঃ সহ) সুস্মা মাতা-পিতৃজাঃ (সুস্ম-শরীরানি স্থলশরীরানি চ) তেষাং সুস্মাঃ নিয়তাঃ উক্তেষু বিশেষেষু সুস্মদেহাঃ নিত্য্যঃ) মাতা-পিতৃজা নিবর্তন্তে (স্থলশরীরানি বিনশান্ত) ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য ॥ বিশেষ তিন প্রকার ;—সুস্ম শরীর, স্থলশরীর ও মহাভূত। উহাদিগের মধ্যে সুস্মশরীর সকল নিত্য অর্থাৎ সৃষ্টিকাল যাবৎ থাকে, স্থলশরীর সকল বিনষ্ট হয় ॥ ৩৯ ॥

কৌমুদী ॥ ত্রিধা বিশেষাঃ স্যুঃ, তান্ বিশেষ-প্রকারানাহ সুস্মা ইত্যাদি। সুস্মদেহাঃ পরিকল্পিতাঃ, মাতাপিতৃজাঃ বাহ্য-কৌশিকাঃ, তত্র মাতৃতো লোম-লোহিত-মাংসানি, পিতৃতন্তু স্নায়ুস্থি-

মজ্জানঃ ইতি ষট্‌কো গণঃ । প্রকৃষ্টানি মহাস্তি ভূতানি প্রভূতানি
তৈঃ সহ । সূক্ষ্মশরীরমেকো বিশেষঃ, মাতাপিতৃজ্ঞো দ্বিতীয়ঃ, মহা-
ভূতানি তৃতীয়ঃ । মহাভূতবর্গে চ ঘটাদীনাং নিবেশ ইতি । সূক্ষ্ম-মাতা
পিতৃজ্ঞয়ো দেহয়ো বিশেষ মাহ সূক্ষ্মা স্তেবাং বিশেষাণাং মধ্যে
যে, তে নিয়তাঃ নিত্যাঃ । মাতা-পিতৃজ্ঞা নিবর্তন্তে রসাস্তা বা
ভস্মাস্তা বেতি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ ॥ বিশেষ তিন প্রকার । উক্ত বিশেষের ভেদ সকল বলিতেছেন
হৃদ্ব ইত্যাদি । হৃদ্বশরীর অর্জুনি (৪১) কারিকায় অনুমান বলা যাইবে) ।
মাতা পিতৃজ্ঞ অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীর ষট্‌কৌশিক অর্থাৎ ছয়টি কোণ (আবরক)
দ্বারা গঠিত । উক্ত কোণ ছয়টির মধ্যে মাতা হইতে লোম, লোহিত ও মাংস
এই তিনটি কোণ জন্মে । পিতা হইতে স্নায়ু (মেদঃ) অস্থি ও মজ্জা এই
তিনটি জন্মে । এই ছয়টির সমূহ (সূক্ষ্মশরীরের উপাদান) । প্রকৃষ্ট অর্থাৎ
মহাভূত সকলকে প্রভূত বলে, উহাদিগর সহিত । হৃদ্বশরীর একটি বিশেষ,
মাতা-পিতৃজ্ঞ অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীর দ্বিতীয় বিশেষ, মহাভূত সকল তৃতীয় বিশেষ ।
মহাভূত সমূহের মধ্যে ঘটাদির (ভৌতিকের) অন্তর্ভাব । হৃদ্ব ও সূক্ষ্মশরীরের
বিশেষ (পার্থক্য) বলিতেছেন,—উক্ত ত্রিবিধ বিশেষের মাধ্যমে কয়েকটি
হৃদ্বশরীর উহা নিত্য, সূক্ষ্মশরীর সকল বিনষ্ট হয়, বৃত্তিকারূপে (গোর/দেওয়া
অথবা ভূমিতে পড়িয়া থাকিলে), ভস্মরূপে (দাহ হইলে) অথবা বিষ্ঠারূপে
(ব্যাঘ্র কুকুরাদিতে ভক্ষণ করিলে) পরিণত হয় ॥ ৩৯ ॥

মন্তব্য ॥ “রসাস্ত্যাসমেদোহস্থি-মজ্জা-শুক্লাণি ধাতবঃ”, রস, কৃধর,
মাংস, মেদঃ (স্নায়ু অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি শরীরের ধাতু ।
“রসাস্থি শোণিতং জাতং শোণিতান্নাস-সম্ভবঃ । মাংসাস্ত্ মেদসো জন্ম
মেদসোহস্থি-সম্ভবঃ । অস্থো মজ্জা সমভবৎ মজ্জাতঃ শুক্রসম্ভবঃ ।” অর্থাৎ
ভূক্ত অন্নাদি জঠরস্থ সমান বায়ু দ্বারা পরিণাক হইয়া রসরূপে পরিণত হয়,
রস হইতে কৃধির ইত্যাদিরূপে শুক্র পর্য্যন্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।
রক্তাস্ত্ব বা ভূজ্ঞপত্রের বৃকলের দ্বারা শুক্রাদি সাতটি ধাতু যথোক্তর ধাতু
দ্বারা আবৃত হয় ; অর্থাৎ শুক্র মজ্জা দ্বারা, মজ্জা অস্থি দ্বারা ইত্যাদিরূপে
আবৃত হইয়া থাকে, আবরক বলিয়াই মজ্জা প্রভৃতিকে কোষ বলা যায় ।

কৌমুদীতে রসের স্থানে লোমের উল্লেখ আছে, লোম শরীরের সর্ববহিঃ, লোমের আর আবরণক নাই, এট নিমিত্তই রসের পরিবর্তে লোমের উল্লেখ হইয়াছে । ওক ধাতুটী সর্বাঙ্গের, কাহারই আবরণক নহে, সুতরাং কোষ-বর্গ মধ্যে উহার উল্লেখ করা হয় নাই । পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব বিভাগ স্থলে যেমন ভৌতিক ঘট-পটাদিকে স্থূলভূত হইতে পৃথকরূপে গণনা করা হয় নাই, তদ্রূপ এ স্থলেও প্রভূত শব্দ দ্বারা স্থূলভূত ও ভৌতিক উভয়েরই গ্রহণ হইয়াছে । মহত্ব পরিমাণ থাকায় স্থূলভূতের দ্বায় ঘট-পটাদিও অস্থ-দাদির প্রত্যক হয় বলিয়া উহাদিগকে বিশেষ বলা যায় । প্রভূত শব্দের “প্র” উপসর্গের অর্থ প্রকর্ষ অর্থাৎ মহত্ব পরিমাণ ॥ ৩৯ ॥

কৌমুদী ॥ সূক্ষ্মশরীরং বিভজ্যতে ।

অনুবাদ । সূক্ষ্মশরীরের বিভাগ অর্থাৎ উহা কি কি উপাদানে গঠিত ? তাহা বলিতেছেন ।

পূর্বোৎপন্নমসক্তং নিয়তং নিয়তং মহদাদি-সূক্ষ্ম-পর্য্যস্তম্ ।
কারিকা ॥

সংসরতি নিকৃপভোগং ভাবৈরধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥ ৪০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ লিঙ্গং (লয়ং তিরোভাবং গচ্ছতীত, সূক্ষ্মশরীরং) পূর্বোৎপন্নং (সর্গাদৌ জাতং) অসক্তং (অপ্রতিহতং) নিয়তং (নিত্যং, সৃষ্টি-প্রারম্ভাৎ প্রলয়পর্য্যন্তং (স্থায়ীত্বার্থঃ) মহদাদি-সূক্ষ্ম-পর্য্যস্তং (বৃহদ্ব্যক্তকৈরাদিশেষস্ত্রয়-পঞ্চতন্মাত্রাশ্রয়কং) নিকৃপভোগং (স্থূলশরীর-সম্পর্কং বিনা ভোগাজনকং) ভাবৈরধিবাসিতং (ধর্ম্মাধর্ম্মাদিভিঃ সম্পৃক্তং) সংসরতি (স্থূলশরীরাদেকস্ম্যাং শরীরান্তরং ব্রজতি ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ সূক্ষ্মশরীর সৃষ্টির প্রারম্ভে উৎপন্ন হয়, উহা অপ্রতিহত অর্থাৎ সর্বতোগামী, নিয়ত অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থান করে । বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রের সমুদায় স্বরূপ । স্থূলশরীরের সংযোগ ব্যতিরেকে ভোগজনক নহে । ধর্ম্মাধর্ম্মাদি সহকারে একটি স্থূল দেহ পরিত্যাগ করিয়া অপরটী গ্রহণ করে ॥ ৪০ ॥

কৌমুদী ॥ প্রধানেনাদিসর্গে প্রতাপুরুষমেকৈকমুৎপাদিতম্ ।
অসক্তমব্যাহতং, শিলামপ্যনুবিশতি । নিয়তং আ চ আদিসর্গাৎ
আ চ মহাপ্রলয়াদবতিষ্ঠতে । মহদাদি-সূক্ষ্ম-পর্য্যস্তং মহদহঙ্কারৈ-

কাদশৈন্দ্রিয়-পঞ্চতন্মাত্র-পর্যাস্তম্, এষাং সমুদায়ঃ সূক্ষ্মশরীরং ।
 শাস্ত-বোর-মূর্টৈরিন্দ্রিয়ৈরবিশিত্বাদ্বিশেষঃ । নব্বস্তেতদেব শরীরং ভোগায়-
 তনং পুরুষস্ত, কৃতং দৃশ্যমানেন ষাট্‌কৌশিকেন শরীরেণেত্যত আহ
 সংসরতীতি, উপাস্তমুপাস্তং ষাট্‌কৌশিকং শরীরং জহাতি, হায়ং হায়ং
 চোপাদন্তে, কস্মাৎ ? নিরুপভোগং, যতঃ ষাট্‌কৌশিকং শরীরং বিনা
 সূক্ষ্মং শরীরং নিরুপভোগং, তস্মাৎ সংসরতি । ননু ধর্ম্মাধর্ম্মনিমিত্তঃ
 সংসারঃ, ন চ সূক্ষ্মশরীরস্তাস্তি তদযোগঃ, তৎ কথং সংসরতীচ্যত
 আহ ভাবৈরধিবাসিতং, ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞানাজ্ঞান-বৈরাগ্যাবৈরাগ্যৈর্ধর্ম্মা-
 নৈর্ধর্ম্মাণি ভাবাস্তদবিশিতা বুদ্ধিঃ, তদবিশিতঞ্চ সূক্ষ্মশরীরমিতি তদপি
 ভাবৈরধিবাসিতং, যথা সুরভিচম্পকসম্পর্কাদ্বন্ধং, তদামোদ-বাসিতং
 ভবতি, তস্মান্ভাবৈরেবাধিবাসিতত্বাৎ সংসরতি । কস্মাৎ পুনঃ প্রধানমিব
 মহাপ্রলয়েহপি তচ্ছরীরং ন তিষ্ঠতীত্যত আহ লিপ্সং, লয়ং গচ্ছতীতি
 লিপ্সং, হেতুমত্বেন চাস্ত লিপ্সমিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ ॥ সৃষ্টির আদিতে মূলপ্রকৃতি দ্বারা এক একটি পুরুষের নিমিত্ত
 এক একটি সূক্ষ্মশরীর উৎপাদিত হইয়া থাকে । উহা অসক্ত অর্থাৎ, অপ্রতি-
 হত, শিলাতেও প্রবেশ করিতে পারে । নিম্নত অর্থাৎ সূচিরকাল স্থায়ী
 (নিত্য) । সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থান করে । মহৎ
 হইতে তন্মাত্র পর্য্যন্ত, অর্থাৎ মহৎ (বুদ্ধি), অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয় ও
 পঞ্চতন্মাত্র ইহাদিগের সমষ্টিকে সূক্ষ্মশরীর বলে । শাস্ত, বোর ও মূর্টরূপ
 ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অল্পগত (গঠিত) বলিয়া উহাকে বিশেষ বলে । প্রলয়, এই
 সূক্ষ্মশরীরই পুরুষের ভোগের খায়তন (স্থান, অবচ্ছেদ) হউক না কেন ?
 প্রত্যেক এই সূক্ষ্মশরীরের (ষাট্‌কৌশিকের) অবশ্যক কি ? এইরূপ প্রশ্ন দ্বারা
 বলিতেছেন, সূক্ষ্মশরীর সংসরণ করে অর্থাৎ এক একটি সূক্ষ্মশরীরকে প্রাপ্ত
 হইয়া উহা পরিত্যাগ করে, পরিত্যাগ করিতে করিতে অন্য একটি
 গ্রহণ করে । প্রশ্ন, এরূপ কেন করে ? উত্তর, যেহেতু, উপভোগ রহিত,
 অর্থাৎ ষাট্‌কৌশিক শরীর ব্যতিরেকে সূক্ষ্মশরীর ভোগ জন্মাইতে পারে না,
 এই নিমিত্ত সংসরণ করে । ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বশতঃই সংসার হইয়া থাকে,

হৃদয়শরীরের ধর্মাধর্ম সঞ্চয় নাই, তবে কি হেতু সংসরণ করে? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—হৃদয়শরীর ভাব অর্থাৎ ধর্মাধর্মাদি দ্বারা সংশ্লিষ্ট। ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অনৈশ্বর্য এই আটটিকে ভাব বলে, ইহাদিগের দ্বারা বুদ্ধি অঙ্গগত, অর্থাৎ ইহারা বুদ্ধির ধর্ম, বুদ্ধির দ্বারা অঙ্গগত হৃদয়শরীর, সুতরাং হৃদয়শরীরও ভাব দ্বারা 'অধিবাসিত' (সংশ্লিষ্ট), যেমন অতি সূক্ষ্ম চম্পক-পুষ্পের সংসর্গে বস্ত্র সেই গন্ধে সূক্ষ্ম হয়, অতএব ধর্মাধর্মাদি ভাব দ্বারা অধিবাসিত (অঙ্গগত) হয় বলিয়া হৃদয়শরীর সংসরণ করে। মহাপ্রলয়েও প্রধানের দ্বারা হৃদয়শরীর অবস্থান কেন না করে? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—লিঙ্গ, লয় (বিনাশ, তিরোভাব) প্রাপ্ত হয় বলিয়া হৃদয়শরীরকে লিঙ্গ বলে। হৃদয়শরীর হেতুস্বয়ং অর্থাৎ জন্ম বলিয়া বিনাশী হয় ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মব্য ॥ লিঙ্গ শরীরের সহিত সঞ্চয়ই পুরুষের বন্ধ, উক্ত সঞ্চয় নাশই মুক্ত। ব্যবহার দশাতে লিঙ্গ শরীরকেই আত্মা বলা যায়। স্বপ্ন-জাগ্রত, ধর্মাধর্ম প্রভৃতি সমস্তই লিঙ্গ শরীরে থাকে। লিঙ্গ শরীরে তন্মাত্রের সঞ্চয় আছে বলিয়া উহাকে অবিশেষ বলা হউক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয়রূপ বিশেষের সঞ্চয় থাকায় লিঙ্গ শরীরে বিশেষ বলে। তন্মাত্ররূপ অবিশেষকে অপেক্ষা করিয়া যেমন সূক্ষ্মত্বকে বিশেষ বলা যায়, তদ্রূপ অহঙ্কাররূপ অবিশেষকে অপেক্ষা করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে বিশেষ বলা গিয়া থাকে। চম্পকের সংযোগে চম্পকেঃ গন্ধ যেমন বস্ত্রে সংক্রামিত হয়, তদ্রূপ বুদ্ধির সংযোগে বুদ্ধিবুদ্ধি ধর্মাধর্মাদিও লিঙ্গ শরীরে থাকে বলা যাইতে পারে। ইন্দ্রিয় ও শরীরের পার্থক্য আছে বলিয়া তন্মাত্রকেই লিঙ্গ শরীর বলা উচিত, নতুবা লিঙ্গশরীর বুদ্ধ্যাত্মক বলিয়া উহাতে ধর্মাধর্মাদি নাই, এরূপ আপত্তি হইতে পারে না। প্রলয়কালে হৃদয়শরীর অভিব্যক্ত ভাবে না থাকিলেও মূল প্রকৃতিতে অনভিব্যক্তভাবে থাকিয়া পুনর্ব্যায় সৃষ্টির প্রারম্ভে পূর্বস্বয়ং ধর্মাধর্মাদিয়ুক্ত হইয়া উৎপন্ন হয় ॥ ৪০ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, বুদ্ধিরেব সাহকারেন্দ্রিয়া কস্মিন্ন সংসরাৎ? কৃতং সৃষ্টিশরীরেণ প্রামাণিকেনেত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়ের সহিত বুদ্ধিই কেন সংসরণ

করে না ? অর্থাৎ একটি স্থলদেহ পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রী গ্রহণ করে না ?
প্রমাণ-রহিত হৃদয়শরীরের প্রয়োজন কি ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

চিৎসং যথাশ্রয়মুতে স্থাখাদিভ্যো বিনা যথা ছায়া ।
কারিকা ॥

তদ্বিনা বিশেষে ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ঃ লিঙ্গম্ ॥ ৪১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ আশ্রয়ঃ (আলম্বনং, ভিত্ত্যাদিকং) স্ততে (অন্তরেণ) চিৎসং
যথা (লেখ্যং, বসৎ) স্থাখাদিভ্যো বিনা ছায়া যথা (শাখারহিত-বৃক্ষাদিকং
অন্তরেণ প্রতিবিম্বং বসৎ না বতিষ্ঠতে) তবৎ বিশেষে বিনা (তথা হৃদয়শরীর-
প্রত্যয়েণ) নিরাশ্রয়ঃ লিঙ্গং ন তিষ্ঠতি (আশ্রয়-হীনং বুদ্ধাদিকং হাতুং
নাইতি) ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য ॥ যেমন ভিত্তি (দেয়াল) প্রভৃতি আশ্রয় ব্যতিরেকে চিত্র
থাকিতে পারে না, যেমন শাখাহীন বৃক্ষাদি ব্যতিরেকে ছায়া থাকে না
(জন্মে না), সেইরূপ হৃদয়শরীর ব্যতিরেকে আশ্রয়হীন হইয়া বুদ্ধাদি থাকিতে
পারে না ॥ ৪১ ॥

কৌমুদী ॥ লিঙ্গনাৎ জ্ঞাপনাৎ বুদ্ধাদয়ো লিঙ্গং, তৎ অনাশ্রিতং
ন তিষ্ঠতি । জ্ঞানপ্রাণান্তরালে বুদ্ধাদয়ঃ প্রত্যুৎপন্ন-শরীরান্ধিতাঃ,
প্রত্যুৎপন্ন-পঞ্চতন্মাত্রবদ্ধে সতি বুদ্ধাদিহাৎ, দৃশ্যমান-শরীরবৃত্তি-বুদ্ধা-
দিবৎ । বিনা বিশেষৈবিরিতি সূক্ষ্মঃ শরীরৈরিত্যর্থঃ । আগমশ্চাত্ত
ভবতি “ততঃ সত্যবতঃ কায়াৎ পাশবদ্ধ বশংগতং । অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং
নিশ্চকর্ষ যমো বলাৎ” ইতি । অঙ্গুষ্ঠমাত্রম্বেন সূক্ষ্মতামূলক্ষয়তি,
আত্মনো নিষ্কর্ষাসম্ভবেন সূক্ষ্মমেব শরীরং পুরুষস্তদপি হি পুরি স্থল-
শরীরে শেতে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ ॥ (প্রধানের) লিঙ্গন অর্থাৎ জ্ঞাপন করে, প্রধান । সাধ্যক
অহমিতিতে হেতু হয় বলিয়া বুদ্ধাদিকে লিঙ্গ বলে, উহা অনাশ্রিতভাবে অর্থাৎ
কোন একটি অবলম্বন ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না । জ্ঞান ও মরণের মধ্য-
বর্তী সময়ে বুদ্ধাদি কোন একটি প্রত্যুৎপন্ন (বর্তমান) শরীরে অবস্থান
করে, কেন না, উহাতে বর্তমান-পঞ্চতন্মাত্রবত্তা থাকিয়া বুদ্ধাদি আছে, প্রত্যেক
স্থলশরীরের মধ্যবর্তী বুদ্ধাদির জ্ঞান । বিশেষ বিনা ইহার অর্থ হৃদয়শরীর

ব্যতিরেকে। এ বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণও আছে— “অনন্তর সত্য্যানেয় স্থল-শরীর হইতে পাশবদ্ধ (বন্ধন রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ) বশতাপন্ন অজুষ্ঠ পরিমিত পুরুষকে যম বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়াছিলেন।” এ স্থলে অজুষ্ঠমাত্র শব্দের অর্থ হস্ত পরিমাণ। আত্মার (পুরুষের) নিষ্কর্ষ অর্থাৎ টানিয়া বাহির করা অসম্ভব বিধায় পুরুষ শব্দে এ স্থলে হস্তশরীরকেই বৃত্তিতে হইবে, কারণ উহাও স্থলশরীররূপে পুরে শয়ন তবে ॥ ৪১ ॥

মন্তব্য ॥ কৌমুদীতে প্রদর্শিত হস্তশরীরের অহুমান স্থলে বুদ্ধাদিতে তন্মাত্রবস্তা কালিক অথবা কালঘটিত সামান্যাদিকরণ্য সম্বন্ধে বৃত্তিতে হইবে। বুদ্ধি, অহঙ্কার ও তন্মাত্র ইহারা উৎপন্ন হইয়াছে, সকলেই সমকালে অবস্থান করিতেছে, এরূপ অবস্থায় কোন একটি শরীরে বুদ্ধাদির থাকা চাই, ইহাই অহুমানের সার কথা। কালিক সম্বন্ধে তন্মাত্র-বিশিষ্ট বুদ্ধাদি না বলিয়া কেবল বুদ্ধাদি বলিলে, বুদ্ধি ও অহঙ্কার জন্মিয়াছে, তন্মাত্র জন্মে নাই, এরূপ অবস্থায় ব্যভিচার হয়। উদাহরণ স্থলে বুদ্ধাদির আশ্রয়রূপে স্থলশরীরকে ধরা যাইতে পারে, কিন্তু জন্মপ্রমাণ মধ্যমসময়ে স্থলশরীর নাই, সুতরাং বুদ্ধাদির আশ্রয়রূপে হস্তশরীরের সিদ্ধি বৃত্তিতে হইবে। পুরি নবদ্বারে পুরেশেতে ইতি নিপাতনে পুরুষ শব্দ হইয়া থাকে, হস্তশরীরও (আত্মার দ্বারা) স্থলশরীরে অংস্থান করে বলিয়া উহাকেও পুরুষ বলা যায় ॥ ৪১ ॥

কৌমুদী ॥ এবং হস্তশরীরাস্তিত্বমুপপাদ্য যথা সংসরতি, যেন চ হেতুনা তত্ত্বভয় মাহ।

অনুবাদ ॥ এইরূপে হস্তশরীর আছে, ইহা প্রতিপাদন করিয়া উহা যে প্রকারে ও যে কারণে সংসরণ (দেহাৎ দেহান্তর গমন) করে, সেই উভয়টী (প্রকার ও হেতু) বলিতেছেন।

পুরুষার্থ-হেতুক মিদং নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-প্রসঙ্গেন।
কারিকা ॥

প্রকৃতে বিভূত্বযোগানটবদ্যবতিষ্ঠতে লিঙ্গম্ ॥ ৪২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পুরুষার্থ-হেতুকং (ভোগাপবর্গরূপঃ পুরুষার্থঃ হেতুঃ প্রবর্তকো যন্ত তৎ, পুরুষার্থ প্রবর্তিতং) ইদং লিঙ্গং (উল্লিখিতং হস্তশরীরং) নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-প্রসঙ্গেন (নিমিত্তঃ কারণং ধর্মাদি, নৈমিত্তিকং নিমিত্তে ভবঃ কার্যং স্থলশরীরলাভঃ, ধর্মাদিধর্মভূতভাভঃ স্থলদেহ-প্রাপ্তৌ যঃ প্রসঙ্গঃ

প্রসক্তিঃ, তৎপায়তন্ত্ৰাং, তেন) প্রকৃতে বিভূষ-যোগাৎ (প্রধামন্ত সৰ্বজ্ঞ স্থলভঙ্গাৎ
তৎসাহায্যেন) নটবদ্যবতিষ্ঠতে (অভিনেভেব নানারূপতয়া বর্ততে) ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য ॥ উল্লিখিত লিঙ্গশরীর ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্ঘ্য দ্বারা প্রযুক্তি
হইয়া অর্থাৎ পুরুষার্ঘ্য সম্পাদন করিবে বলিয়া ধর্ম্মাধর্ম্মাদি কারণ বশতঃ
স্থলদেহে প্রবেশ পূর্বক প্রকৃতি সর্বব্যাপিনী বিধায় উহার সাহায্যে নটের
স্তায় নানারূপে অবস্থান করে ॥ ৪২ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষার্থেন হেতুনা প্রযুক্তঃ নিমিত্তঃ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি,
নৈমিত্তিকং তেষু তেষু নিকায়েষু যথাযথং ষাট্‌কৌশিক-শরীর-গ্রহঃ,
স হি ধর্ম্মাদি-নিমিত্ত-প্রভবঃ, নিমিত্তঞ্চ নৈমিত্তিকঞ্চ তত্র যঃ প্রসঙ্গঃ
প্রসক্তিঃ তয়া নটবদ্যবতিষ্ঠতে লিঙ্গং স্থলশরীরং । যথাহি নট স্তাং
তাং ভূমিকাম্ বিধায় পরশুরামো বা অজ্ঞাত-শত্রু বা বৎসরাজো বা
ভবতি, এবং তন্ত্ৰং-স্থলশরীর-গ্রহণাৎ দেবো বা মনুষ্যো বা পশু বা
বনম্পতি বা ভবতি স্থলং শরীর মিত্যর্থঃ । কুতস্ত্যঃ পুনরস্তদৃশো
মহিমেত্যত আহ প্রকৃতে বিভূষ-যোগাৎ, তথাচ পুরাণং “বৈশ্বরূপ্যাৎ
প্রধানস্ত পরিণামোহয়মদ্বুত” ইতি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ ॥ লিঙ্গশরীর পুরুষার্ঘ্যরূপ কারণ দ্বারা প্রযুক্তি হইয়া ধর্ম্মা-
ধর্ম্মাদিকে নিমিত্ত বলে । নৈমিত্তিক শব্দে সেই সেই নিকারে (সমূহে,
মহুত্বাদি জাতিতে) বহাসম্ভবরূপে ষাট্‌কৌশিক অর্থাৎ স্থলশরীর পরিগ্রহ
করা বুঝায়, কেন না, স্থলশরীর গ্রহণ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি নিমিত্ত বশতঃই হইয়া
থাকে । নিমিত্ত ও নৈমিত্তিক এই উভয়ে যে প্রসঙ্গ অর্থাৎ প্রসক্তি (অনুরাগ)
তদ্বৎসারে স্থলশরীর নটের স্তায় নানারূপে অবস্থান করে । যেমন অভিনেতা
সেই সেই ভূমিকা (বেশবিন্যাস) রচনা করিয়া পরশুরাম, যুধিষ্ঠির অথবা
বৎসরাজ হয়, তদ্রূপ সেই সেই স্থলশরীর গ্রহণ করতঃ স্থলশরীর দেব,
মনুষ্য, পশু বা বৃক্ষরূপে অবস্থান করে । স্থলশরীরের এতাদৃশ সামর্থ্য কি
কারণ বশতঃ হয় ? এইরূপ প্রশ্নে বলিয়াছেন, প্রকৃতির বিভূষ অর্থাৎ
সর্বব্যাপিতা বশতঃ ওরূপ হইয়া থাকে । পুরাণশাস্ত্রে এক্রুপই বর্ণনা আছে,
“প্রকৃতির বৈশ্বরূপ্য অর্থাৎ বিভূষ বশতঃই স্থলশরীরের এইরূপ সামর্থ্য
পরিণাম হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

মন্তব্য ॥ যেমন একই নট বীর-চরিতে পরস্পরায়, বেণী-সংহারে যুধিষ্ঠির ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নাটকের অভিনয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির আকার ধারণ করে, তদ্রূপ একই লিঙ্গশরীর মনুষ্যের স্থলশরীরে প্রবেশ করতঃ মনুষ্য, পশুর স্থলশরীরে পশু, ইত্যাদি নানাবিধ জাতি লাভ করে। অদৃষ্ট বশতঃ তত্তৎ স্থলশরীর সর্বত্রই উৎপন্ন হইতে পারে, কারণ, প্রকৃতির বিশালরাজ্য, উপাদানের অভাব নাই। বৃক্ষাদির জীবাত্মা সম্বন্ধে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন, অধিকাংশের মতে বৃক্ষাদির জীবাত্মা আছে। তর্পণ-স্থলে “আব্রহ্মসুত-পর্য্যন্তং জগৎ তপ্যতাম্” এইরূপ বলা যায়, স্তম্ভ শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র তৃণ, তৃণাদিতে জীব না থাকিলে তাহার ভস্মি হইতে পারে না। ভাগবতে শাপদ্রষ্ট যমলাজ্ঞান-বৃক্ষের উল্লেখ আছে, কোন কোন পাপের ফলে বৃক্ষাদি-জন্মলাভ হয়, ইত্যাদি অনেক প্রমাণে বৃক্ষাদির জীবাত্মা আছে প্রতিপাদন করা যায় ॥ ৪২ ॥

কৌমুদী ॥ নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-প্রসঙ্গেনৈত্বাক্তং, অত্র নিমিত্তং নৈমিত্তিকঞ্চ বিভজ্যতে।

অনুবাদ ॥ নিমিত্ত ও নৈমিত্তিকের প্রসঙ্গ বশতঃ (স্থলশরীর লাভ হয়) এ কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে নিমিত্ত ও নৈমিত্তিকের বিভাগ করিতেছেন।

সাংসিদ্ধিকাশ্চ ভাবাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকাশ্চ ধর্ম্মাত্মাঃ।
কারিকা ॥

দৃষ্টাঃ করণাশ্রয়িণঃ কার্য্যাশ্রয়িণশ্চ কললাত্মাঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ করণাশ্রয়িণঃ (বৃদ্ধি-বৃত্তয়ঃ) ধর্ম্মাত্মাঃ (ধর্ম্মাত্মনৈবধর্ম্মাত্মাঃ অস্তৌ) ভাবাঃ (ভাবয়ন্তি সম্পাদয়ন্তি জ্ঞাদিকং) সাংসিদ্ধিকাশ্চ (স্বাভাবিকাঃ, চকারাৎ অসাংসিদ্ধিকাঃ নৈমিত্তিকাঃ) প্রাকৃতিকাঃ (প্রকৃতেী স্বভাবে জাতাঃ সাংসিদ্ধিকাঃ) বৈকৃতিকাশ্চ (উপায়জ্ঞাতাঃ অসাংসিদ্ধিকাঃ) দৃষ্টাঃ (লক্ষিতাঃ) কার্য্যাশ্রয়িণশ্চ (শরীরবৃত্তয়শ্চ) কললাত্মাঃ (গর্ত্তহস্তাবস্থাবিশেষাঃ দৃষ্টাঃ) ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বুদ্ধিবৃত্তি ধর্ম্মাদি আটটি ভাব স্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক, হই প্রকারে বিভক্ত, এইটি নিমিত্ত। কললাদি অর্থাৎ সংযুক্ত শুক্ল শোণিতাদি স্থলশরীরের ধর্ম্ম, এইটি নৈমিত্তিক ॥ ৪৩ ॥

কৌমুদী ॥ বৈকৃতিকাঃ নৈমিত্তিকাঃ পুরুষস্ত জাতশ্চোস্তর কাল-
দেবতারাদিনোৎপন্নাঃ । প্রাকৃতিকাঃ স্বাভাবিকাঃ ভাবাঃ সাং-
সিদ্ধিকাঃ, তথাহি, সর্গাদা বাদিবিদ্বানত্র ভগবান্ কপিলো মহামুনি
ধর্মজ্ঞান-বৈরাগ্যৈর্ধর্ম্যাসম্পন্নঃ প্রাক্ত্বর্ভূবেতি স্মরন্তি । বৈকৃতিকাশ্চ
ভাবাঃ অসাংসিদ্ধিকাঃ, যে উপায়ানুষ্ঠানেনোৎপন্নাঃ, যথা প্রাচতেস-
প্রভৃতীনাং মহর্ষীণাং । এবমধর্ম্যা-জ্ঞানা-বৈরাগ্যানৈর্ধর্ম্যাণ্যপি ।
কার্য্যং শরীরং, তদাশ্রয়িণঃ তস্তাবস্থাঃ কলল-বৃদ্ধবৃদ্ধ মাংস-পেশী-
করণাংগু-প্রত্যঙ্গ-ব্যাধাঃ গর্ভস্থস্ত, ততো নির্গতস্ত বালস্ত বাল্যকৌমার-
যৌবন বার্দ্ধক্যানীতি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ ॥ বৈকৃতিক শব্দের অর্থ নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন,
পুরুষের জন্মের পর দেবতার আরাধনা প্রভৃতি উপায় বশতঃ যে সমস্ত
ধর্মাদি-ভাব সম্পন্ন হয়, তাহাকে বৈকৃতিক বলে । প্রাকৃতিক অর্থাৎ স্বভাব-
সিদ্ধ ভাবসকলকে সাংসিদ্ধিক বলে । যেমন, সৃষ্টির আদিতে আদিবিদ্বান্
ভগবান্ কপিল মহামুনি ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট হইয়া এই
পৃথিবীতে প্রাক্ত্বর্ভূত হইয়াছিলেন এইরূপ শাস্ত্রে নির্দেশ আছে । বৈকৃতিক
ভাবসকল স্বভাবসিদ্ধ নহে, উহা উপায়ের অনুষ্ঠান দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে,
যেমন মহর্ষি বাম্পীকি প্রভৃতির । এইরূপ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও
অনৈশ্বর্য্য ইহারাও স্বাভাবিক অস্বাভাবিকভাবে দ্বিবিধ বৃত্তিতে হইবে ।
কার্য্যশব্দে শরীর ব্রূয়, তাহার আশ্রিত অর্থাৎ অবস্থা, যেমন, কলল (শুক্র
শোণিত) বৃদ্ধবৃদ্ধ, মাংসপেশী, করণ (যকৃৎ), অঙ্গ (হস্তপাদাদি), প্রত্যঙ্গ
(অঙ্গুলি প্রভৃতি) সমূহ গর্ভস্থের এবং গর্ভ হইতে নির্গত অর্থাৎ জাত বালকের
বাল্য, কৌমার, যৌবন ও বৃদ্ধতা অবস্থা ॥ ৪৩ ॥

মন্তব্য ॥ যদিচ কার্য্যমাত্রেরই কারণ আছে, জ্ঞানান্তরের উৎকট তপস্তা
ব্যতিরেকে কপিলেরও ধর্মাদি হয় নাই, তথাপি সেই জন্মের তপস্তাদির ফল
নয় বলিয়াই স্বাভাবিক বলা হইয়াছে । রত্নাকর নামে অতি ভীষণ নরহস্তা
দস্যু ব্রহ্মা ও নারদের উপদেশ অনুসারে উগ্র তপস্তা করিয়া মহর্ষি বাম্পীকি-
রূপে পরিণত হইয়াছিলেন, রামায়ণে উহার বিস্তারিত বিবরণ আছে ।

হৃদয়শরীর পুরুষের শুক্রে অবস্থান করে, ঋতুকালে স্ত্রী-সংসর্গে শুক্র ও শোণিতের সংসর্গে গর্ভ হয়। কলস, বৃন্দাব প্রভৃতি অবস্থা ক্রমশঃ হইয়া থাকে। উপনিষদে পঞ্চাগ্নি-বিজ্ঞা-প্রকরণে দিব, পর্জন্ত, পৃথিবী, পুরুষ ও স্ত্রী এই পাঁচটা অগ্নি অর্থাৎ হৃদয়শরীরের অবস্থান-ক্ষেত্রের উল্লেখ আছে ॥ ৪৩ ॥

কৌমুদী ॥ অবগতানি নিমিত্ত-নৈমিত্তিকানি, কতমন্তু তু নিমিত্তমন্তু কতমনৈমিত্তিক মিত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ নিমিত্ত ও নৈমিত্তিক সকল জানা গিয়াছে, কোন্ নিমিত্তের কোনটা নৈমিত্তিক, অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি কোন্ কোন্ ভাবরূপ কারণের কোন্ কোন্ কার্য্য তাহা বলিতেছেন।

ধর্ম্মেণ গমনমূর্দ্ধং গমনমধস্তান্দ্রবত্য ধর্ম্মেণ।
কারিত্বা ॥

জ্ঞানেন চাপবর্গো বিপর্য্যয়া দিশ্যতে বন্ধঃ ॥ ৪৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ধর্ম্মেণ উর্দ্ধং গমনং ভবতি (পুণেন স্বর্গাদৌ গতিঃ স্মৃতাং) অধর্ম্মেণ অধস্তাং গমনং ভবতি (পাপেন স্তূতল-নরকাদৌ গতির্ভবেৎ) জ্ঞানেন চাপবর্গঃ (আত্মজ্ঞানেন মোক্ষঃ স্মৃতাং) বিপর্য্যয়াং বন্ধঃ ইত্যুতে (অজ্ঞানেন সংসারঃ অভিলম্ব্যতে, শাস্ত্রকারৈ রিতি শেষঃ) ॥ ৪৪ ॥

তাত্পর্য্য ॥ পুণ্যফলে স্বর্গাদিতে এবং পাপের ফলে স্তূতল নরকাদিতে গতি হয়। আত্মজ্ঞান হইলে মুক্তি হয়, অজ্ঞানবশতঃ বন্ধ অর্থাৎ সংসার হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

কৌমুদী ॥ ধর্ম্মেণ গমনমূর্দ্ধং দ্ব্যপ্রভৃতিষু লোকেষু। গমনমধস্তাদ্ ভবত্য ধর্ম্মেণ স্তূতলাদিষু। জ্ঞানেন চাপবর্গঃ, তাবদেব প্রকৃতি ভোগমারভতে ন যাবদ্ বিবেকখ্যাতিং করোতি। অথ বিবেকখ্যার্থো সত্যং কৃতকৃত্যতয়া বিবেকখ্যাতিমন্তু পুরুষঃ প্রতি নিবর্ত্ততে। যথাহঃ “বিবেকখ্যাতি-পর্য্যন্তং জ্ঞেয়ং প্রকৃতি-চেষ্টিত মিতি। বিপর্য্যয়াদতত্ত্বজ্ঞানা দিশ্যতে বন্ধঃ, সচ ত্রিবিধঃ প্রাকৃতিকো বৈকৃতিকো দাক্ষিণকশ্চেতি, তত্র প্রকৃতা বাত্মজ্ঞানাং যে প্রকৃতিমুপাসতে তেষাং প্রাকৃতিকো বন্ধঃ, যঃ পুরাণে প্রকৃতিলয়ান্ প্রত্যচ্যতে “পূর্ণ শত-সহস্রস্ত তিষ্ঠন্ত্যব্যাক্ত-চিন্তকা” ইতি। বৈকারিকো বন্ধ স্তেষাং যে বিকারানেব ভূতেন্দ্রিয়াহঙ্কার-বুদ্ধীঃ

পুরুষ ব্রহ্মোপাসতে, তান্ প্রভীদ মুচ্যতে, “দশ মন্বন্তরাণীহ তিষ্ঠন্তীশ্রিয় চিন্তকাঃ। ভৌতিকাস্তু শতং পূর্ণং সহস্র-স্বাভিমানিকাঃ। বৌদ্ধা-দশ-সহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগত-জরাঃ। তে খল্বমৌ বিদেহাঃ, যেষাং বৈকৃতিকো বদ্ধ ইতি। ইষ্টাপূৰ্ণেন দাক্ষিণকঃ পুরুষ-তত্ত্বানভিজ্ঞোহি ইষ্টা-পূৰ্ণকারী কামোপহতমনা বধ্যত ইতি ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ ॥ ধর্মের দ্বারা উদ্ধৃত্ত অর্থাৎ স্বর্গাদি-লোকে গমন হয়। অধর্মের দ্বারা নিম্ন অর্থাৎ স্বর্গতাদি লোকে গমন হয়। আত্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষ হয়, প্রকৃতি সেইকাল পর্য্যন্ত পুরুষের ভোগ সম্পাদন করে, যে কাল পর্য্যন্ত বিবেক খ্যাতি অর্থাৎ জড়বর্ণ হইতে পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার সম্পাদন না করে। অনন্তর বিবেক-খ্যাতি হইলে প্রকৃতি কৃতকৃত্য হয়, অর্থাৎ আপনার কর্তব্য সমস্ত সম্পাদন করে বলিয়া। বিবেক-খ্যাতিযুক্ত পুরুষের উদ্দেশে আর ভোগ-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয় না, এইরূপই শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন, “বিবেক-খ্যাতি পর্য্যন্তই প্রকৃতির ব্যাপার জানা উচিত।” জ্ঞানের বিপরীত অর্থাৎ মিথ্যা। জ্ঞান দ্বারা সংসার-বন্ধন হয়, উক্ত বন্ধন তিন প্রকার, প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক ও দাক্ষিণক, উহার মধ্যে বাহারা প্রকৃতিকে আত্মা বলিয়া জানিয়া প্রকৃতিরই উপাসনা করে, তাহাদিগের বন্ধকে প্রাকৃতিক বলে, যে বন্ধটি পুরাণশাস্ত্রে প্রকৃতিলয় (বাহারা প্রকৃতিস্বরূপে অবস্থান করে) দিগকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে, “অ-যুক্ত-চিন্তক অর্থাৎ মূলপ্রকৃতির উপাসকগণ সম্পূর্ণ শত মন্বন্তর-কাল অবস্থান (প্রকৃতিভাবে) করে”। বাহারা ভূত, ইন্দ্রিয়, অংকার ও বুদ্ধিকে আত্মা বলিয়া উপাসনা করে, তাহাদিগের বন্ধকে বৈকারিক বলে, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলা হইয়াছে,—“হস্ত্রিয় উপাসকগণ দশ-মন্বন্তর-কাল অবস্থান করে,” “ভূত উপাসকগণ সম্পূর্ণ শত মন্বন্তর-কাল অবস্থান করে,” “অহংকার উপাসকগণ সহস্র মন্বন্তর কাল অবস্থান করে,” “বুদ্ধি উপাসকগণ দশসহস্র মন্বন্তর কাল বিগত জর অর্থাৎ দুঃখহিত হইয়া অবস্থান করে”। এই বৈকৃতিক বন্ধ বাহাদিকের হয়, তাহাদিগকে বিদেহ বলে। ইষ্টাপূৰ্ণকারী অর্থাৎ বাহারা বাগাদি ও জলাশয় প্রতিষ্ঠাদি সংকার্য্য করে, তাহাদিগের বন্ধকে দাক্ষিণক বলে, কেন না, আত্মতত্ত্ব না জানিয়াই বিষয়ভোগে অন্ধ হইয়া ইষ্টাপূৰ্ণ-কার্য্যের অনুষ্ঠান করতঃ বদ্ধ হয় ॥ ৪৪ ॥

মন্তব্য ॥ ভূ, ভুবঃ, স্বঃ মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোক যথো-
ত্তর উর্দ্ধে অবস্থান করে। অতল, বিতল, স্তম্ভল, রসাতল, তন্মাতল, মহাতল
ও পাতাল এই সপ্তলোক যথোত্তর নিম্নে অবস্থান করে। মিলিত সপ্তম্বর
চতুর্দশ ভুবন। ভূ, ভুবঃ ও অতল, বিতল মধ্যবর্তী এই চারিটিকে অপেক্ষা
করিয় উর্দ্ধ ও অধঃ নির্দেশ হইয়াছে। ঋত্বের ফলে স্বর্গাদি লোকে, অধর্মের
ফলে স্তম্ভাদি লোকে এবং ধর্মার্থ উভয়ের ফলে মধ্যবর্তী উক্ত চারিটি
লোকে গতি হয়।

কেবল কর্মীগণ কর্মের উত্তরাজ দক্ষিণা প্রদানে ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া
উহাদিগকে দক্ষিণক বলে, অথবা দক্ষিণমার্গে গমন করে বলিয়া উহাদিগকে
দক্ষিণক বলা যায়। প্রকৃতির উপাসকগণ লক্ষ-মহন্তর-কাল প্রকৃতিভাবাপন্ন
হইয়া থাকেন। “মহন্তরন্ত দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ” দ্বিবি একান্তর
যুগে এক মহন্তর হয়, লক্ষ মহন্তর যে কত দীর্ঘকাল, তাহার ইয়ত্তা করা
যায় না, কিন্তু যতই কেন দীর্ঘকাল হউক না, আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে পুনর্বার
জন্মগ্রহণ করিতে হইবেই। বৈকৃতিক-বন্ধ-যুক্তদিগের স্থলদেহ না থাকায়
উহাদিগকে বিদেহ বলা যায় ॥ ৪৪ ॥

বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়ঃ সংসারো ভবতি রাজসাদ্রাগাৎ ।
কারিকা ॥

ঐশ্বর্যাদবিঘাতো বিপর্যয়াস্তদ্বিপর্যাসঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বৈরাগ্যাৎ (বিষয়-রাগাভাবাৎ) প্রকৃতিলয়ঃ ভবতি (প্রধান
ভাবাপত্তিঃ শ্রাদিনাস্তজ্ঞোতি শেষঃ) রাজস্যাৎ রাগাৎ সংসারো ভবতি (রজো-
গুণ-স্বার্থ্যাৎ বিষয়াভিলাষাৎ জন্মমৃত্যু-পরিগ্রহ-রূপো দুঃখময়ঃ সংসারঃ স্যাৎ)
ঐশ্বর্য্যাৎ (প্রভাবাতিশয়াৎ অগ্নিমানিক্যাৎ অপ্রতিবন্ধঃ ইচ্ছায়া ইত্যর্থঃ)
বিপর্যয়াৎ তদ্বিপর্যাসঃ (অনৈশ্বর্য্যাদিচ্ছা-প্রতিঘাতো ভবতি) ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য ॥ আত্ম-তত্ত্ব-জ্ঞান ব্যতিরেকে কেবল বিষয়-বিরক্তি সহকারে
প্রকৃতির উপাসনায় প্রকৃতিতে লয় হয়। রজোগুণের কার্য্য বিষয়াহুয়াগ
বশতঃ সংসার হয়। অগ্নিমানি-ঐশ্বর্য্য হইলে ইচ্ছার প্রতিবন্ধ হয় না, অর্থাৎ
যাহা ইচ্ছা করিতে পারে। অনৈশ্বর্য্যের ফল ইচ্ছার ব্যাঘাত ॥ ৪৫ ॥

কৌমুদী ॥ বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতি লয়ঃ, পুরুষ-তত্ত্বানভিজ্ঞস্ত বৈরাগ্য-
মাত্রাৎ প্রকৃতি-লয়ঃ, প্রকৃতি গ্রহণেন প্রকৃতি-তৎকার্য্য-মহদহঙ্কার-

ভূতেন্দ্রিয়াণি গৃহ্যন্তে । তেষাংবুদ্ধ্যোপাস্ত্রমানেষু লয়ঃ, কালান্তরেণ চ
পুনরাবির্ভবতীতি । সংসারো ভবতি রাজসাত্ব রাগাৎ ; রাজসাদিত্যনেন
রজসো দুঃখ-হেতুত্বাৎ সংসারস্ত দুঃখহেতুতা সূচিতা । ঐশ্বর্যাদবিঘাত
ইতি ইচ্ছায়াঃ, ঈশ্বরো হি যদেবেচ্ছতি তদেব করোতি । বিপর্যয়া-
দনৈশ্বর্য্যান্তদ্বিপর্য্যাসঃ সর্ব্বজ্ঞেচ্ছা-বিঘাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ ॥ বৈরাগ্যের দ্বারা প্রকৃতিতে লয় হয়, যে ব্যক্তি পুরুষের স্বরূপ
জানে না, তাহার কেবল বিষয়-বিরক্তি বশতঃ প্রকৃতিভাব প্রাপ্তি হইয়া
থাকে । (কারিকার) প্রকৃতি শব্দের উল্লেখ দ্বারা প্রকৃতি ও তাহার কার্য্য
মহৎ, অহঙ্কার, ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের গ্রহণ বুঝিতে হইবে । আত্মবোধে ঐ সকল
উপাসীত হইলে তাহাতে লয় হয়, অন্য সময়ে (অতিদীর্ঘকালের পর) পুনর্ব্বার
জন্মগ্রহণ করিতে হয় । রজোগুণের ধর্ম্ম বিষয়ানুসারগ বশতঃ সংসার হয় ।
রাগকে রাজস বলান, রজোগুণ দুঃখের কারণ বিধায় উহার কার্য্য সংসারও
দুঃখের নিধান ইহার সূচনা করা হইয়াছে । ঐশ্বর্য্যবশতঃ ইচ্ছার অপ্রতিবন্ধ
হয়, কেন না, ঈশ্বর বাহাই ইচ্ছা করেন তাহাই করিতে পারেন । ঐশ্বর্য্যের
বিপরীত অনৈশ্বর্য্যবশতঃ অবিঘাতের বিপরীত বিঘাত অর্থাৎ সকল বিষয়েই
ইচ্ছার প্রতিবন্ধ হইয়া উঠে ॥ ৪৫ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার প্রকৃতি শব্দটিকে উপলক্ষণ করিয়া প্রকৃতির ও
তৎকার্য্যবর্ণের গ্রহণ করা হইয়াছে । যেটা আপনার প্রতিপাদক হইয়া আপ-
নার ইত্যরের প্রতিপাদক হয়, তাহাকে উপলক্ষণ বলে । “স্বাদৃষ্টোপনিবন্ধ-
শরীর-পরিগ্রহঃ সংসারঃ” অদৃষ্টবশতঃ জন্মলাভকে সংসার বলে । ক্রীড়াদির
মন্তব্যাদিরূপে জন্ম হইলেও উহা অদৃষ্টবশতঃ নহে, কিন্তু লীলামাত্র ॥ ৪৫ ॥

কৌমুদী ॥ বুদ্ধিধর্মান্ ধর্ম্মাদীনষ্টৌ ভাবান্ সমাস-ব্যাসাভ্যাং
মুমুকুণাং হেয়োপাদেয়ান্ দর্শয়িতুং প্রথমতস্তাবৎ সমাস মাহ ।

অনুবাদ ॥ মুক্তির ইচ্ছুকগণের গ্রাহ ও ত্যাজ্য বুদ্ধিবৃত্তি ধর্ম্মাদি আটটি
ভাবকে সংক্ষিপ্ত ও বিস্তারিতভাবে বলিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ সংক্ষিপ্তভাবে
বলিতেছেন ।

এষ প্রত্যয়সর্গো বিপর্য্যয়া-শক্তি-ভুষ্টি-সিদ্ধ্যাখ্যঃ ।
কারিকা ॥

গুণ-বৈষম্য-বিমর্দাস্তস্ত চ ভেদাস্ত পঞ্চাশৎ ॥ ৪৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বিপর্যয়াশক্তি-তুষ্টিসিদ্ধ্যাখ্যাঃ (বিপর্যয়োহজ্ঞানং, অশক্তি-
রসামর্থ্যং, তুষ্টিঃ প্রীতিঃ, সিদ্ধিঃ পরমার্থলাভঃ, বিপর্যয়ায় আখ্যা সংজ্ঞা যন্ত সঃ)
এব প্রত্যয়-সর্গঃ (অয়ং পূর্বোক্তঃ বুদ্ধি-কার্য্যঃ) গুণ-বৈষম্য-বিমর্দাৎ (গুণানাং
বৈষম্যেণ ন্যূনাধিকবলতয়া যো বিমর্দঃ অভিভবঃ তস্মাৎ) তন্ত্ৰ চ ভেদান্ত
পঞ্চাশৎ (পূর্বোক্তন্ত্ৰ বুদ্ধিসর্গন্ত্ৰ বিপর্যয়াদেঃ ভেদাঃ প্রকারাঃ পঞ্চাশৎ
ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

তাৎপর্য্য ॥ পূর্বোক্ত ধর্ম্মাদি আটটি বুদ্ধি ধর্ম্মের বিপর্য্য, অশক্তি, তুষ্টি
ও সিদ্ধি এই বএকটি সংজ্ঞাস্বর। গুণত্রয়ের ন্যূনাধিকবলতারূপ বৈষম্য
প্রযুক্ত অন্ততমের বা অন্ততম-ষয়ের যে অভিভব হয়, তৎপ্রত্যয়ঃ বিপর্য্যাদি
চারিটির পঞ্চাশৎ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

কৌমুদী ॥ প্রতীয়তেহেনেনেতি প্রত্যয়ো বুদ্ধিস্তন্ত্ৰ সর্গঃ, তত্র
বিপর্য্যয়োহজ্ঞানমবিজ্ঞা সাপি বুদ্ধি ধর্ম্মঃ, অশক্তিরপি করণবৈকল্য-
হেতুকা বুদ্ধি-ধর্ম্ম এব, তুষ্টি-সিদ্ধৌ অপি বক্ষ্যমাণ-লক্ষণে বুদ্ধি-ধর্ম্মা
বেব। তত্র বিপর্য্যয়াশক্তি-তুষ্টিবু যথাযোগং সপ্তানাং ধর্ম্মাদীনাং
জ্ঞানবর্জ্জমন্তুর্ভাবঃ। সিদ্ধৌ চ জ্ঞানশ্চেতি। ব্যাস মাহ, তন্ত্ৰ চ
ভেদান্ত পঞ্চাশৎ। কস্মাৎ? গুণবৈষম্য-বিমর্দাৎ গুণানাং বৈষম্য-
মেকৈকস্মাদধিক-বলতা দ্বয়ো দ্বয়ো বা, একৈকস্মাৎ ন্যূনবলতা দ্বয়ো দ্বয়ো
বা। তে চ ন্যূনাধিক্যে মন্দ-মধ্যাধিক্য-মাত্রতয়া যথাকার্য্যমুন্নীয়েতে।
তদিদং গুণানাং বৈষম্যং, তেনোপমর্দ একৈকস্মাৎ ন্যূনবলন্ত্ৰ দ্বয়ো দ্বয়ো
বাহিভিভবঃ। তস্মান্তন্ত্ৰ ভেদাঃ পঞ্চাশদিতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ ॥ বাহার বাহা অর্থের বোধ হয় তাহাকে প্রত্যয় বলে, এ স্থলে
প্রত্যয় শব্দের অর্থ বুদ্ধি, উহার সর্গ অর্থাৎ কার্য্য। উহার মধ্যে বিপর্য্য শব্দে
অজ্ঞান অর্থাৎ অবিজ্ঞাকে বুঝায়, উহাও বুদ্ধির ধর্ম্ম। ইঞ্জিরের বিকলতা
(বিধাত) বশতঃ অশক্তি অর্থাৎ অদামর্থ্যও বুদ্ধির ধর্ম্ম। তুষ্টি ও সিদ্ধিকে
অগ্রে বলা বাইবে, এই উভয়টিও বুদ্ধির ধর্ম্ম। বিপর্য্য, অশক্তি ও তুষ্টির মধ্যে
জ্ঞান ভিন্ন ধর্ম্মাদি সাতটির যথাসম্ভব অন্তর্ভাব। সিদ্ধিতে জ্ঞানের অন্তর্ভাব
বুঝিতে হইবে। বিস্তারিতভাবে বলিবেছেন, (সংক্ষিপ্তভাবে পূর্বোক্ত চারিটি
বলা হইয়াছে) তাহার ভেদ পঞ্চাশ প্রকার। (প্রশ্ন) কেন এরূপ হয়?

(উত্তর) গুণদ্বয়ের বিষয়তা হেতুক যে অভিভব হয়, তৎপতঃ ওরূপ হইয়া থাকে। গুণসকলের বিষয়তা এইরূপ,—এক একটি অথবা দুই দুইটি গুণের অধিক-বলতা (আধিক্য), অথবা এক একটি অথবা দুই দুইটির ন্যূনবলতা (অল্পতা)। উক্ত ন্যূনতা ও আধিক্য স্বাভাবিক কার্যাবর্ণে মন, মধ্য ও আধিক্য মাত্রাভূমারে জানা গিয়া থাকে। ইহাকেই গুণ সকলের বৈষম্য বলে, উগা দ্বারা উপমর্দ অর্থৎ একটির অথবা দুই দুইটির যে অভিভব, তাহা দ্বারা বুদ্ধি সর্গের পঞ্চাশ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

মন্তব্য ॥ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপনীত বিষয়ে বুদ্ধির অধ্যবসায় হইয়া থাকে সুতরাং ইন্দ্রিয়ের বিবর্তের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধিরও তত্ত্ববিষয়ে বিবর্ত হইয়া উঠে। বিপর্যয়ে অজ্ঞানের, অশক্তিতে অনৈর্ঘ্য, অবৈরাগ্য ও অধর্মের, নিকৃষ্টে জ্ঞানের এবং তুষ্টিতে ধর্ম, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের অন্তর্ভাব বুঝিতে হইবে।

গুণদ্বয়ের মধ্যে এক একটির অধিকবলতা উক্ত হইলে অপর দুইটির হীনবলতা হয়, এক একটির ন্যূনবলতা হইলে অপর দুইটির অধিকবলতা হয় ইহা স্বভাবসিদ্ধ, বাহ্য বটিয়া থাকে কৌমুদীতে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে মাত্র। একটির হীনবলতা উক্ত হইলে অপর দুইটির আধিক্য আপনা হইতেই বুঝা বাইতে পারে। ন্যূনতা ও আধিক্য নানাবিধ প্রকারে হয়, এই কারণেই মাত্র তিনটি গুণ হইতে কার্যাবর্ণের অসংখ্য ভেদ সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

কৌমুদী ॥ তানৈব পঞ্চাশস্তেদান্ গণয়তি।

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্ত পঞ্চাশটি ভেদকে পৃথক পৃথক করিয়া গণনা করিতেছেন।

পঞ্চ বিপর্যয়ভেদা ভবন্ত্যশক্তিঞ্চ করণ-বৈকল্যাৎ।
কারিকা ॥

অষ্টাবিংশতিভেদা তুষ্টি নবদ্ব্যষ্টধা সিদ্ধিঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বিপর্যয়-ভেদাঃ পঞ্চ ভবন্তি (বিপর্যয়স্ত্র অবিচ্ছাদাঃ বিশেষাঃ পঞ্চস্ত্রঃ) করণ-বৈকল্যাৎ (ইন্দ্রিয়-ব্যাদাতাৎ) অশক্তিঞ্চ অষ্টাবিংশতিভেদা (অদামর্থ্যমপি, অষ্টাবিংশতি-প্রকারা ভবতীতি শেষঃ) তুষ্টি নবদ্ব্য (নব-প্রকারা তুষ্টির্ভবতি) সিদ্ধিঃ অষ্টধা (অষ্ট-প্রকারা সিদ্ধির্ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

তাৎপৰ্য ॥ বিপর্যয় অর্থাৎ অবিদ্যা পাঁচ প্রকার। ইন্দ্রিয়ের বিকলতা-

প্রযুক্ত অশক্তিও আটাইশ প্রকার হয় । তুষ্টি নয় প্রকার এবং দিচ্চি আট প্রকার ॥ ৪৭ ॥

কৌমুদী ॥ অবিদ্যাহ্রস্বিতা-রাগ-দেবাভিনিবেশাঃ যথাসংখ্যং তমো-মোহ-মহামোহ-তমিস্রাক্তামিশ্র-সংজ্ঞকাঃ , পঞ্চবিপর্যয়-বিশেষাঃ, বিপর্যয়-প্রভবানামপ্যস্মিতাদীনাং বিপর্যয়-স্বভাবত্বাৎ, যদ্বা যদবিদ্যয়া বিপর্যয়েণা বধার্য্যতে বস্তু, অস্মিতাদয় স্তৎ-স্বভাবাঃ সন্তু স্তদভিনি-বিশস্তে । অতএব পঞ্চ-পৰ্বা অবিদ্যেত্যাহ ভগবান্ বার্ধগণ্যঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ ॥ অবিদ্যা (ভ্রমসংস্কার, একটিকে আর একটা বলিয়া জানা) অস্মিতা (অহংভাব মনভাব, জড় ও চৈতন্তের ঐক্য) রাগ (ভৃক্ষা) দ্বेष (ক্রোধ) ও অভিনিবেশ (মরণজ্ঞাস) ইহাদের যথাসংখ্যাক্রমে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ধতামিশ্র এই কএকটা সংজ্ঞা, পাঁচটাই বিপর্যয়বিশেষ অর্থাৎ অস্মিতাদিকেও বিপর্যয় বলা যায়, কারণ, বিপর্যয় হইতে -উৎপন্ন বলিয়া অস্মিতাদিও বিপর্যয়ের তুল্যস্বভাব । অথবা যে বস্তুটা অবিদ্যা দ্বারা বিপরীতভাবে নিষ্কিত হয়, বিপর্যয়ের তুল্যস্বভাব অস্মিতাদিও সেই বস্তুকে সেইরূপ বিপরীত ভাবে নির্ণয় করে, এই নিমিত্তই ভগবান্ পতঞ্জলি অবিদ্যাকে পঞ্চপৰ্ব্ব অর্থঃ পাঁচ প্রকারে বিভক্ত বলিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

মন্তব্য ॥ সমস্ত অনর্থের মূলভিত্তি অবিদ্যা । অবিদ্যা শব্দে বহিচ “একটিকে আর একটা বলিয়া জানা” বুঝায়, তথাপি এ হলে উক্ত জ্ঞান জন্ত ভ্রমসংস্কারই বৃথিতে হইবে । মিথ্যাজ্ঞান জন্ত সংস্কার, সংস্কার জন্ত মিথ্যাজ্ঞান, এইরূপে সংস্কার ও জ্ঞানের চক্র অনাদি কাল হইতে চলিয়া আদিতেছে, সৃষ্টি প্রবাহ অনাদি, সূতরাং মিথ্যাজ্ঞান ও সংস্কারের কোনটী আদি, এরূপ প্রশ্নই হইতে পারে না । উক্ত ভ্রমসংস্কার হইতে আমি বা আমার ইত্যাদিরূপ অস্মিতার আবির্ভাব হয় । যে ব্যক্তি সূত্রে অহং ভব করিয়াছে, তাহার সূত্রে বা তৎসাধনে উৎকট লালসা হয় । যে ব্যক্তি দুঃত্রে অহং ভব করিয়াছে, তাহার দুঃত্রে বা তৎসাধনে বিষেয় হয় । যে ব্যক্তি মরণরূপে অহং ভব করিয়াছে, তাহার মরণজ্ঞাস হয় । অনাত্ম জড়বর্গে আত্মজ্ঞানই উক্ত সকলের মূলকারণ, এই নিমিত্তই অস্মিতাদিকে অবিদ্যাবিশেষ বলা হইয়া থাকে । অবিদ্যাদির বিশেষ বিবরণ পাঁচজলে সাধনপাঠে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

কৌমুদী ॥ সম্প্রতি পঞ্চানাং বিপর্যায় ভেদানামবাস্তুর ভেদ মাহ ।

অনুবাদ ॥ এমন পাঁচটা বিপর্যায়বিশেষের অবাস্তুর বিশেষ অর্থাৎ 'অন্তঃ-
পাতী ভেদ' (মধ্যবর্তী প্রকার) বলিতেছেন ।

ভেদস্তমসোহষ্টবিধো মোহস্য চ দশবিধো মহামোহঃ ।

কারিকঃ ॥

তামিস্রোহষ্টাদশধা তথা ভবত্যঙ্কতামিস্রঃ ॥ ৪৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তমসো ভেদোহষ্টবিধঃ (অবিজ্ঞান্য বিশেষঃ অষ্টপ্রকারঃ)
মোহস্য চ (অস্মিতায়া অপি ভেদঃ অষ্টবিধঃ) মহামোহঃ দশবিধঃ (রাগঃ
দশপ্রকারঃ) তামিস্রঃ অষ্টাদশধা (ষেষঃ অষ্টাদশপ্রকারঃ) অঙ্কতামিস্রঃ
তথা ভবতি (অভিনিবেশঃ অষ্টাদশা স্তাৎ) ॥ ৪৮ ॥

তাৎপর্য ॥ অবিজ্ঞান্য আটপ্রকার, অস্মিতা আট প্রকার, রাগ দশপ্রকার,
ষেষ অষ্টাদশপ্রকার এবং অভিনিবেশ অষ্টাদশ প্রকার ॥ ৪৮ ॥

কৌমুদী ॥ ভেদস্তমসোহবিজ্ঞান্য অষ্টবিধঃ, অষ্টমু অব্যক্ত
মহদহঙ্কার-পঞ্চতন্মাত্রেষু অনাঅস্বাঅবুদ্ধিরবিজ্ঞান্য তমঃ । অষ্টবিধ-বিষয়ত্বা
ন্ত্যষ্টবিধত্বম্ । মোহস্য চ অত্রাপ্যষ্টবিধো ভেদ ইতি চকারেণানুযজ্যতে ।
দেবা হৃষ্টবিধমৈশ্বর্যমাসাদ্যামৃতত্বাভিমানি নোহগ্নিমাদিক মাস্মীয়ং শাস্ত্র-
তিকমভিমত্ত্বেন ইতি, সোহয়মস্মিতা মোহোহষ্টবিধৈশ্বর্যবিষয়ত্বাদষ্টবিধঃ ।
দশবিধো মহামোহঃ, শব্দাদিষু পঞ্চমু দিব্যাদিব্যতয়া দশবিধেষু বিষয়েষু
রঞ্জনীয়েষু রাগ আসক্তি মহামোহঃ, স চ দশবিধবিষয়ত্বা-
দশবিধঃ । তামিস্রো দ্বেষোহষ্টাদশধা । শব্দাদয়ো দশ বিষয়া রঞ্জনীয়াঃ
স্বরূপতঃ, ঐশ্বর্যং হগ্নিমাদিকং ন স্বরূপতো রঞ্জনীয়ং, কিন্তু রঞ্জনীয়-
শব্দাত্মপায়াঃ । তে চ শব্দাদয় উপস্থিতাঃ পরম্পরেণোপহৃত্যমানা
স্তত্বপায়াশ্চানি মাদয়ঃ স্বরূপেণৈব কোপনীয়্য ভবন্তীতি শব্দাদিভি
র্দশভিঃ সহগ্নিমাণ্ডষ্টকমষ্টাদশধেতি তদ্বিসয়ো দ্বেষস্তামিস্রোহষ্টাদশ-
বিষয়ত্বাদষ্টাদশধেতি । তথা ভবত্যঙ্কতামিস্রঃ অভিনিবেশ জ্ঞানঃ,
তথৈত্যানেনাষ্টাদশধেত্যনুযজ্যতে । দেবাঃ খল্বগ্নিমাদিকমষ্টবিধমৈশ্বর্য
মাসাত্ত দশ শব্দাদিন্ ভূজ্ঞানাঃ শব্দাদয়োভোগ্যাস্তত্বপায়াশ্চানিমাদয়োহ-
স্মাকমসুরাদিভি মাস্ম উপধানিষতেতি বিভাতি, তদ্বিদং ভয়মভিনিবে-
শোহঙ্কতামিস্রোহষ্টাদশ-বিষয়ত্বাদষ্টাদশধেতি । সোহয়ং পঞ্চবিধ-বিকল্পো
বিপর্যায়োহবাস্তুর-ভেদাৎ দ্বাষষ্ঠিরিতি ॥ ৪৮ ॥

অমরবাদ ॥ তমঃ অর্থাৎ অবিচার ভেদ আট প্রকার । অব্যক্ত (প্রধান) মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্ত্র এই আটটি অনাত্মবিষয়ে আত্মজ্ঞানকে অবিচার বা তমঃ বলে, উহার বিষয় আট প্রকার বলিয়া উহাকেও আটপ্রকার বলে । মোহের অর্থাৎ অস্মিতারও, এ স্থলেও আট প্রকার ভেদ, এ কথা-চকারের দ্বারা অমরবৃত্ত অর্থাৎ সমুচ্চিত করা : ইয়াছে । দেবগণ অষ্টবিধ (অগ্নিাদি) ঐশ্বর্যকে পাইয়া “অমর হইয়াছি” এইরূপ জ্ঞান বশতঃ স্বকীয় অগ্নিাদিকে শাস্ততিক অর্থাৎ নিত্য বলিয়া জানে, উক্ত এই অস্মিতা নামক মোহ অষ্ট-প্রকার ঐশ্বর্য বিষয়ে হয় বলিয়া আট প্রকার হইয়া থাকে । মহামোহ অর্থাৎ রাগ দশপ্রকার, রাগের বিষয় শব্দাদি পাঁচটি দিব্য (অলৌকিক) ও অদ্বি (লৌকিক) ভাবে দশপ্রকার, উহাতে যে তৃষ্ণা অর্থাৎ ৭কট ইচ্ছা তাহাকে মহামোহ বলে, উহার বিষয় দশপ্রকার বলিয়া উহাও দশ-প্রকার । তামিশ্র অর্থাৎ ষেষ অষ্টাদশ প্রকার, শব্দাদি দশটি বিষয় স্বয়ং রঞ্জনীয় (বাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয়) হয়, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য স্বয়ং রঞ্জনীয় হয় না, কিন্তু শব্দাদির সাধন বলিয়াই হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত শব্দাদি উপস্থিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয় গোচর হইয়া একের অপর দ্বারা প্রতিবন্ধ হইলে এবং উহার উপায় অগ্নিাদি স্বয়ংই ক্রোধের বিষয় হইয়া থাকে, স্তব্ধতা শব্দাদি দশটির সহিত অগ্নিাদি আটটি অষ্টাদশটি হয় বলিয়া উক্ত বিষয়ে ষেষও অষ্টাদশ বিষয়ে হয় বিধায় অষ্টাদশ প্রকার হইয়া থাকে । অঙ্কতা-মিশ্র অর্থাৎ অভিনিবেশ (ভয়) পূর্বের জায় হয়, “তথা” এই শব্দ দ্বারা অষ্টাদশ প্রকারের অমরবৃত্তি হইয়াছে । দেবগণ অগ্নিাদি আট প্রকার ঐশ্বর্য ও শব্দাদি দশ প্রকার (দিব্য ও অদ্বিভেদে) বিষয় ভোগ করিতে করিতে “আমাদিগের শব্দাদি উপভোগ্য ও তাহার উপায় অগ্নিাদি ঐশ্বর্য অমরাদি দ্বারা বা বিনষ্ট হয়” এইরূপে ভীত হইয়েন, এই ভয়কে অভিনিবেশ বা অঙ্কতা-মিশ্র বলে, উহার বিষয় অষ্টাদশটি বলিয়া উহাও অষ্টাদশ প্রকার । পাঁচ প্রকারে বিভক্ত পূর্বোক্ত এই বিষয়টি অবাস্তর ভেদ (মধ্যবর্তী বিভাগ) বশতঃ বাবষ্টি (বাবষ্টি) প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

মন্তব্য ॥ দেবগণের অমর বলিয়া অভিমান আছে মাত্র, বাস্তবিক উহারা অমর নহে, “আত্মত-সংগ্ৰহং হানমমৃতত্বং হি ভাষ্যতে” প্রায় পর্য্যন্ত অব-হানকে অমরত্ব বলা হয়, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে

স্থলের সাধনকেই স্বরূপতঃ ব্রহ্মনীয় বলি যায়, শব্দাদির উপভোগেই স্থখ হয় স্থতবাং উহাদ্বিগুণকে স্বরূপতঃ ব্রহ্মনীয় বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য পরম্পরায় স্থলের সাধন হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত উহায়া স্বরূপতঃ ব্রহ্মনীয় অর্থাৎ কামনার বিষয় নহে। রাগ বা কাম কোন কারণ বশতঃ অসম্পূর্ণ হইলে ক্রোধরূপে পরিণত হয়। ইচ্ছাপূরণের প্রতিবন্ধক-মাজেই যেরূপে, এ স্থলে সাক্ষাৎ পরম্পরা কিছুই নাই। আমি মরিব, অথবা আমার বস্তু বিনষ্ট হইবে, এইরূপ ভয়কে অভিনিবেশ বলে। কেহ কেহ কেবল মরণক্রমকেই অভিনিবেশ বলিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং পঞ্চ বিপর্য্যয়ভেদানুভূত্যা অষ্টাবিংশতি ভেদামশক্তি মর্হি।

অনুবাদ ॥ পূর্ব্বোক্তরূপে বিপর্যয়ের ভেদ পাঁচটা আটাইশ প্রকার অশক্তি বলিতেছেন।

একাদশেন্দ্রিয়-বধাঃ সহ বুদ্ধি-বধৈরশক্তিরুদ্ভিষ্টা।
কারিকা ॥

সপ্তদশ বধা বুদ্ধে বিপর্য্যয়ানুভূষ্টি-সিদ্ধীনাম্ ॥ ৪৯ ॥

ব্যাখ্যা। বুদ্ধিসংঘেঃ সহ (সপ্তদশভিঃ বুদ্ধিবিঘাতৈঃ সাক্ষং) একাদশ ইন্দ্রিয়-বধাঃ (বাধির্ধ্যানয়ঃ একাদশ ইন্দ্রিয়-বিঘাতাঃ) অশক্তিঃ উদ্ভিষ্টা (বুদ্ধী-ইন্দ্রিয়-বধা এব অশক্তিঃ কথিতা), তুষ্টিসিদ্ধীনাং বিপর্য্যয়াং (নবানাং তুষ্টিনাং, অষ্টানাঞ্চ সিদ্ধীনাং বৈপরীত্য্যং) বুদ্ধে বধাঃ সপ্তদশ (বুদ্ধেবিঘাতাঃ কার্য্যাক-মদ্বরূপাঃ সপ্তদশ স্থায়িত্যর্থঃ) ॥ ৪৯ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বুদ্ধির অসামর্থ্যরূপ বধের সহিত একাদশ ইন্দ্রিয় বধকে অশক্তি বলে। তুষ্টি ও সিদ্ধির বৈপরীত্যবশতঃ বুদ্ধির বধ অর্থাৎ স্বকার্য্যে অসামর্থ্য সপ্তদশ প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

কৌমুদী ॥ ইন্দ্রিয়বধস্তু গ্রহো বুদ্ধি-বধ-হেতুত্বেন, নত্বশক্তিভেদ পূর্ণত্বেন। একাদশেন্দ্রিয়-বধাঃ, “বাধির্ধ্যান কুণ্ঠিতাহঙ্কষণ জড়তাহজিজ্ঞতা তথা। মুকতা কৌণ্য-পঙ্গুত্বৈ ক্লেব্যোদাবর্ত-মন্দতাঃ।” যথাসংখ্যাং শ্রোত্রাদীনামিন্দ্রিয়াণাং বধাঃ, এতাবত্যেব তু তদ্বৈতুকা বুদ্ধেরশক্তিঃ স্ব-ব্যাপারে ভবতি, তথাচৈকাদশ-হেতুকত্বাদেকাদশধা বুদ্ধেরশক্তি

কৃত্যতে, হেতু-হেতুমতো রভেদবিবক্ষয়া চ সামানাধিকরণ্যং । তদেব-
মিঞ্জিয়-বধদ্বারেণ বুদ্ধেরশক্তি মুক্তা স্বরূপতোহশক্তিরাহ,—সহ
বুদ্ধি-বধৈরিতি । কতি বুদ্ধেঃ স্বরূপতো বধা ইত্যত আহ সপ্তদশ বধাঃ
বুদ্ধেঃ, কৃতঃ ? বিপর্যয়াভুষ্টিসিদ্ধীনাং, তুষ্টয়ো নবধেতি তদ্বিপর্যয়া-
স্তমিরূপণাং নবধা ভবন্তি । এবং সিদ্ধয়োহষ্টাবিতি তদ্বিপর্যয়া-
স্তমিরূপণাং অষ্টৌ ভবন্তীতি ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ ॥ বুদ্ধি বধের কারণ বলিয়া ইঞ্জিয় বধের গ্রহণ করা হইয়াছে,
অশক্তি বিশেষের পূরণের নিমিত্ত নহে । একাদশ প্রকার ইঞ্জিয়বধ এই,—
বধিরতা (শ্রবণশক্তির অভাব), কুষ্ঠ (স্পর্শশক্তির অভাব), অন্ধতা (দর্শন-
শক্তির অভাব), ভণ্ডতা (রসনশক্তির অভাব), অজিহ্বতা (ভ্রাণশক্তির
অভাব), মুকতা (বাকশক্তির অভাব), কোণ্য (গ্রহণ-শক্তির অভাব, হস্তের
দোষ), পঙ্গুতা (গমন-শক্তির অভাব), ক্লীবতা (পুরুষ-হীনতা, ধ্বজভঙ্গ)
উদাবর্ত (পায়ুর দোষ, মলতাগ শক্তির অভাব) ও মন্দতা (মনের দোষ,
বোধশক্তির অভাব), এই কএকটি যথাসংখ্যাক্রমে শ্রোত্রাদি ইঞ্জিয়ের বধ
অর্থাৎ স্ব স্ব কার্যের সামর্থ্যের অভাব । ইঞ্জিয়ের বধ বশতঃ বুদ্ধির স্বকীয়
ব্যাপার অধ্যবসায়ের এই কএকটাই অশক্তি হইয়া থাকে, অতএব ইঞ্জিয়
বধ একাদশটি বলিয়া তৎকাল বুদ্ধির অশক্তিও একাদশ প্রকারে কথিত হয় ।
এ স্থলে কারণ ও কার্যের অভেদ বলিবার ইচ্ছাবশতঃ সামানাধিকরণ্য অর্থাৎ
ইঞ্জিয় বধকেই বুদ্ধির অশক্তি বলা হইয়াছে । প্রদর্শিত ভাবে ইঞ্জিয় বধকে
ছার করিয়া বুদ্ধির অশক্তি বলিয়া স্বরূপতঃ (স্বাভাবিক) বুদ্ধির অশক্তি
বলিতেছেন,—“বুদ্ধিবধের সহিত ।” বুদ্ধির স্বরূপতঃ বধ কত প্রকার ?
এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন,—বুদ্ধির বধ সপ্তদশ প্রকার । কি জন্ম ?
ভুষ্টি ও সিদ্ধির বিপর্যয় অর্থাৎ অভাব বশতঃ । তুষ্টি নয় প্রকার, তাহার
ছারা নিরূপিত (পরিচিত) হয় বলিয়া তাহার বিপর্যয় নয় প্রকার । এই
প্রকারে, সিদ্ধি আট প্রকার, তাহার বিপর্যয় তাহার ছারা নিরূপিত হয়
বলিয়া আট প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

বস্তব্য ॥ কোমুদীর লিখিত বাধিৰ্য ইত্যাদি শ্লোকের প্রথমার্ধে
জ্ঞানেন্জিয়ের ও উত্তরার্ধে কর্মেন্জিয়ের বধ উল্লেখ হইয়াছে । মনঃ উত্তরান্বক

বলিয়া “মন্দতা” পদ দ্বারা সকলের শেষে উহার বধের উল্লেখ হইয়াছে। অনেক সময় দেখা যায়, মনঃ এত দূর অকর্ষণ্য হইয়া পড়িয়াছে যে, কোন বিষয়ে চিন্তা করিতেও শক্তি নাই, ঐটি মনের মন্দতা বা বধ। ইন্দ্রিয়গণ বিষয় উপস্থাপিত করিলে সেই বিষয়ে বুদ্ধি নিশ্চয় করিতে পারে, এই নিমিত্তই পূর্বে বলা হইয়াছে, “জয়ন্ত বিষয়াখ্যঃ”, অর্থাৎ বহিঃকরণ সকল অন্তঃকরণের বিষয় উপস্থাপিত করে। ইন্দ্রিয়গণের বধ অর্থাৎ বিষয়ের উপস্থাপনে শক্তি না থাকিলে, বুদ্ধিরও শক্তি থাকে না, সুতরাং ইন্দ্রিয়ের বধ বশতঃ বুদ্ধির বধ হয়। ইন্দ্রিয়বধটাই বুদ্ধিবধ নহে, কিন্তু বুদ্ধিবধের কারণ, “আহু বৈ ঘৃতম্” ইত্যাদির দ্বারা এ হলও কার্যাকারণের অভেদ বলা হইয়াছে। ইন্দ্রিয়বধ ক্রম একাদশটি ও বাভাবিক সপ্তদশটি, মিলিত অষ্টাবিংশতি প্রকার বুদ্ধির বধ।

প্রতিযোগী দ্বারা অভাবের পরিচয় হয়, প্রতিযোগীর সংখ্যাহুসারে অভাবের সংখ্যা হয়, তুষ্টি ও সিদ্ধিরূপ প্রতিযোগী সপ্তদশ প্রকার, সুতরাং তিরিক্তপিত তদ্বিপর্যয়ও সপ্তদশ প্রকার ॥ ৪২ ॥

কৌমুদী ॥ তুষ্টি নবধেতু্যন্তঃ, তাঃ পরিগণয়তি ।

অনুবাদ ॥ তুষ্টি নয় প্রকার এ কথা বলা হইয়াছে, তাহাদিগের গণনা করিতেছেন ।

আধ্যাত্মিক্যচতস্রঃ প্রকৃত্যুপাদান-কাল-ভাগ্যাখ্যাঃ ।
কারিকা ॥

বাহ্য বিষয়োপরমাং পঞ্চ নব তুষ্টিয়োহভিমতাঃ ॥ ৫০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ আধ্যাত্মিক্যঃ (আত্মানং আধকৃত্য তবাঃ, তুষ্টিয়ঃ) প্রকৃত্যু-পাদান-কাল-ভাগ্যাখ্যাঃ (প্রকৃত্যাদিঃ আখ্যা সংজ্ঞা বাসাং তা স্ততোক্তাঃ) চতস্রঃ (চতুর্বিধাঃ, ভবন্তীতি শেষঃ) বাহ্য (বহির্ভবাঃ আত্মান মনোপেক্ষা জাতাঃ) বিষয়োপরমাং (শব্দাদি-পঞ্চ-বিষয়-বৈরাগ্যাং) পঞ্চ (শব্দাদি-পঞ্চবিষয়কত্বাৎ অর্জুনাদি-পঞ্চোপার-দোষদর্শন-দ্বন্দ্বদ্ব্যচি তুষ্টিয়ঃ পঞ্চ ভবন্তি) তুষ্টিয়ঃ নব অভি-মতাঃ (মিলিতান্ততয়ো নব অদীকৃতা শাস্ত্রকারৈরিত্যি শেষঃ) ॥ ৫০ ॥

তাৎপর্য ॥ প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও ভাগ্যানারক আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি প্রকার। বিষয়-বৈরাগ্য বশতঃ বাহু অর্থাৎ আত্মার অপেক্ষা না রাখিয়া পাঁচ প্রকার তুষ্টি হয়, আধ্যাত্মিক চারিটি ও বাহু পাঁচটি মিলিত তুষ্টি নয় প্রকার ॥ ৫০ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকৃতি-ব্যতিরিক্ত আত্মাস্তীতি প্রতিপত্ত ততোহস্ত
 শ্রবণ-মননাদিনা বিবেক-সাক্ষাৎকারায় হসত্পদেশ-তুষ্টি। যো ন
 প্রযততে, তস্ত চতস্র আধ্যাত্মিক্যস্তুষ্টিয়ো ভবন্তি। প্রকৃতি-ব্যতিরিক্ত
 মাৎস্বান মধিকৃত্য যস্মাত্তাস্তুষ্টিয়স্তস্মাদাধ্যাত্মিকাঃ, কা স্তা ইত্যত আহ
 প্রকৃত্যুপাদান-কাল-ভাগ্যাখ্যাঃ, প্রকৃত্যাদি রাখ্যা যাসাং তা
 স্তুথোক্তাঃ। তত্র প্রকৃত্যাখ্যা তুষ্টিঃ যথা কস্তচ্ছপদেশে “বিবেক-
 সাক্ষাৎকারো হি প্রকৃতি-পরিণাম-ভেদঃ, তঞ্চ প্রকৃতিরিব করোতীতি
 কৃতং তে ধ্যানাভ্যাসেন, তস্মা দেবমেবাস্থ বৎসেতি” সেন্নমূপদেষ্টব্যস্ত
 শিষ্যস্ত প্রকৃতৌ তুষ্টিঃ প্রকৃত্যাখ্যা তুষ্টিঃ প্রকৃত্যাখ্যা তুষ্টিঃ অস্ত
 ইত্যাচ্যতে, যা তু “প্রাকৃত্যপি বিবেকখ্যাতি ন সা প্রকৃতিমাত্রাস্তবতি,
 মাভুৎ সর্বস্ব সর্বদা তস্মাত্রস্ত সর্বান প্রত্যবিশেষাৎ, প্রব্রজ্যাম্না স্ত সা
 ভবতি, তস্মাৎ প্রব্রজ্যামূপাদদীখাঃ, কৃতং তে ধ্যানাভ্যাসেনাম্ম-
 ন্নিত্যুপদেশে” যা তুষ্টিঃ সা উপাদানাখ্যা সলিলমূচ্যতে। যা তু
 “প্রব্রজ্যাহপি ন সত্তো নির্বাণদেতি সৈব কাল-পরিপাকমপেক্ষ্য সিদ্ধি
 স্তে বিধাশ্রুতি, অলমুক্তগুতয়া তবে” ত্যুপদেশে যা তুষ্টিঃ সা কালাখ্যা
 মেঘ উচ্যতে। যা তু “ন কালাৎ নাপ্যুপাদানা দ্বিবেকখ্যাতি রপি তু
 ভাগ্যাদেব, অতএব মদালসাপত্যানি অতিবালানি মাতু রূপদেশ-
 মাত্রাদেব বিবেকখ্যাতি-মস্তি মুক্তানি বভূবুঃ, তত্র ভাগ্য মেব হেতু
 নান্ত” দিত্যুপদেশে যা তুষ্টিঃ সা ভাগ্যাখ্যা বৃষ্টি রূচ্যতে।

বাহ্য দর্শয়তি,—বাহ্যাস্তুষ্টিয়ো বিষয়োপরমাং পঞ্চ যা খন্ডনাস্ত্রনঃ
 প্রকৃতি-মহদহঙ্কারাদীন্ আশ্রিত্যভিমত্তমানস্ত বৈরাগ্যে সতি তুষ্টিয় স্তা
 বাহ্যাঃ, আত্মজ্ঞানাভাবেহনাশ্রানমধিকৃত্য প্রবৃত্তে রিতি, তাস্চ বৈরাগ্যে
 সতি সম্ভবন্তি তুষ্টিয় ইতি বৈরাগ্যস্ত পঞ্চ-হেতুকত্বা দ্বৈরাগ্যাণ্যপি পঞ্চ,
 তৎপঞ্চকত্বাৎ তুষ্টিয়ঃ পঞ্চেতি, উপরম্যতেহেনেনেত্যাপরমো বৈরাগ্যং, বিষয়া-
 হুপরমো বিষয়োপরমঃ। বিষয়া ভোগ্যাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চ, উপরমা অপি
 পঞ্চ। তথাহি, অর্জন-রক্ষ-ক্ষয়-ভোগ-হিংসা-দোষ-দর্শন-হেতু-জ্ঞান

উপরमाः पक्ष भवन्ति । तथाहि सेवादयः धनोपाज्जनोपायां स्ते च सेवकादीन् हृन्था-कूर्बन्ति, “दृष्याद्दूरीश्वर-द्वाःस्व-दन्ति-चण्ड-चन्द्रजाः । वेदनां भावयन् प्रोक्तः कः सेवासुखज्जाते” । एव मन्त्रेहप्याज्जनोपाया हृन्था इति विषयोपरमे या तूष्ठीः सैषा पारमुच्यते । तथाज्जितं धनं राजैकागारिकान्नि-जलोष्वादिभ्यो । विनङ्क्यातीति तद्रूपेण महद्दुःखमिति भावयते । विषयोपरमे या तूष्ठीः सा द्वितीयानुपारमुच्यते तथा महता ग्रासेनाज्जितं धनं ভুজ্যমানং ক্ষীয়তে ইতি তৎপ্রক্ষয়ং ভাবয়তোবিষয়োপরমে যা তূষ্টিঃ সা তৃতীয়া পারাপারমুচ্যতে । এবং শকাदि-ভোগাভ্যাসাদিবর্জক্বে কামা স্তে চ বিষয়া-প্রাপ্তৌ কামিনং হৃৎখয়ন্তীতি ভোগদোষং ভাবয়তো বিষয়োপরমে যা তূষ্টিঃ সা চতুর্থী অমুক্তমাস্ত উচ্যতে । এবং নানুপহত্য ভূতানি বিষয়োপভোগঃ সম্ভবতীতি হিংসা-দোষ-দর্শনা দ্বিষয়োপরমে যা তূষ্টিঃ সা পঞ্চমী উক্তমাস্ত উচ্যতে । এব মাধ্যাত্মিকীভিশ্চতম্ভি বাহ্যভিশ্চ পঞ্চভি নব তুষ্ঠয়োহভিমতাঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ ॥ প্রকৃতির অতিরিক্ত আত্মা আছে, এ বিষয় অবগত হইয়া যে ব্যক্তি অসাধু উপদেশে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রবণ-মননাদি দ্বারা প্রকৃত্যাদি হইতে আত্মার ভেদ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত চেষ্টা করে না, তাহার আধ্যাত্মিক অর্থাৎ আত্মবিষয়ে চারি প্রকার তুষ্টি হইয়া থাকে । প্রকৃতির অতিরিক্ত আত্মাকে অধিকার করিয়া ঐ সমস্ত তুষ্টি হয় বলিয়া উহাদিগকে আধ্যাত্মিক বলে । সেগুলি কি কি ? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন,—প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও ভাগ্যানামক, প্রকৃতি প্রভৃতি হইয়াছে সংজ্ঞা বাহ্যের, তাহার। উহাদিগের মধ্যে প্রকৃতি নামক তুষ্টি, যেমন,—“বিবেক-সাক্ষাৎকারটা প্রকৃতিরই কার্য-বিশেষ, উহা প্রকৃতিই করিবে, অতএব তোমার ধ্যানের পুনঃ পুনঃ অন্তর্শীলন নিরর্থক, সুতরাং এই প্রকারেই (নিষ্কেষ্টরূপে) অবস্থান কর বাছা !” এই প্রকারে উপদিষ্ট হইয়া শিষ্যের প্রকৃতিতে যে তুষ্টি হয়, প্রকৃতি নামক উক্ত তুষ্টিকে অন্তঃ বলা যায় । “বিবেকখ্যাতি প্রকৃতির কার্য হইলেও উহা কেবল প্রকৃতি হইতে হয় না, সেরূপ হইলে সকলেরই সকল সময় বিবেক-খ্যাতি হইতে পারে, কেন না, সকলের প্রতি প্রকৃতির সম্ভাব (ইত্তরবিশেষ

কিছুমাত্র নাই,) কিন্তু সংশ্য়াস দ্বারা বিবেকখ্যাতি হইতে পারে, অতএব সংশ্য়াস গ্রহণ কর, আবুযন্ তোমার ধ্যানানুশীলন নিরর্থক” এই প্রকার উপদেশে উপাধান নামক যে তুষ্টি হয়, তাহাকে সলিল বলে। “সংশ্য়াসও তৎকণাৎ মুক্তি প্রদান করিতে পারে না, অতএব উক্ত সংশ্য়াসই কালবিলম্ব অপেক্ষা করিয়া তোমার সিদ্ধির বিধান করিবে, বিশেষ ব্যস্ত হইতে হইবে না” এই প্রকার উপদেশে কালনামক যে তুষ্টি হয় তাহাকে ঘেঘ বলে। “কেবল কাল হইতে অথবা কেবল সংশ্য়াস গ্রহণ হইতে বিবেকখ্যাতি হয় না, কিন্তু ভাগ্য হইতেই হয়, এই নিমিত্তই মহামাসার (স্ত্রীলোক বিশেষের) অপত্যসকল অতি শৈশব কালেই মাতার উপদেশ মাত্র হইতে বিবেক-খ্যাতিযুক্ত হইয়া মুক্ত হইয়াছিল, উক্ত হলে ভাগ্যই কারণ, অপর কিছু নহে”। এই প্রকার উপদেশ ভাগ্য নামক যে তুষ্টি হয় তাহাকে বৃষ্টি বলে।

বাহু (অনাত্মাকে অধিকার করিয়া উৎপন্ন) তুষ্টি বলিতেছেন,—বিষয়-বৈরাগ্য বশতঃ বাহু-তুষ্টি পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে। প্রকৃতি, মহৎ ও অহঙ্কা-রাদি অনাত্ম সকলকে আত্মা বলিয়া জানেন, এরূপ ব্যক্তির বিষয় বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি হয় তাহাকে বাহু বলে, কারণ, উক্ত ব্যক্তির আত্মজ্ঞান না থাকার দ্বন্দ্ব অনাত্মবর্গকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্তি জন্মিয়াছে। প্রদর্শিত তুষ্টি সকল বিষয়-বৈরাগ্য হইলেই হইয়া থাকে, বৈরাগ্যের হেতু পাঁচটি বলিয়া বৈরাগ্যও পাঁচ প্রকার হয়, বৈরাগ্য পাঁচ প্রকার বলিয়া তুষ্টি পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে। বাহা দ্বারা উপরত অর্থাৎ উদাসীন হয়, তাহাকে উপরম বলে, উহার অর্থ বৈরাগ্য, বিষয় (শব্দাদি ভোগ্য) হইতে উপরমকে বিষয়ো-পরম বলে। উপভোগের কৰ্ম্ম শব্দাদি বিষয় পাঁচ প্রকার, স্তবরাং উহা হইতে উপরমও পাঁচ প্রকার। তাহা এইরূপ—উপাঙ্গ, রক্ষা, ক্ষয়, উপ-ভোগ ও হিংসারূপ দোষের জ্ঞানরূপ কারণ হইতে উৎপন্ন উপরম পাঁচ প্রকার হয়, তাহা এইরূপ—সেবা প্রভৃতি ধনাগমের উপায়, উহার সেবকা-দিকে দৃষ্টি করে, অতি-পরাক্রান্ত অবিনশী ধনাগমের দ্বারস্থ বেজ্ঞধারীর প্রচণ্ড অর্দ্ধচন্দ্র (গলা ধাক্কা) হইতে জাত কষ্টকে অল্পভব করিয়া কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেবা করিতে তৎপর হয়? এই প্রকার অপরোপায় ধনো-পাঙ্গনের উপায় সকলও দৃষ্টি কর বলিয়া বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিলে যে তুষ্টি হয় তাহাকে পার বলে। এই প্রকারে “উপাঙ্গিত ধন রাভা, দস্তু, অগ্নি ও জলপ্লাবনাদি

হইতে বিনষ্ট হয়, সুতরাং উহার রক্ষা করা মহা কষ্টকর,” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিলে যে তুষ্টি জন্মে, এটি সু-পার বলিয়া কথিত হয়। এই প্রকারে, মহাকষ্টে উপাঞ্জিত ধনের উপভোগ করিতে করিতে ক্ষয় হয়, ধনের ক্ষয় চিন্তা করিতে করিতে বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিলে যে তুষ্টি হয়, সেইটি তৃতীয়, উহাকে পারাপার বলে। এই প্রকারে, শব্দাদির ভোগ করিতে করিতে তৃষ্ণার বৃদ্ধি হয়, উপভোগ্য বস্তুর অভাব হইলে উক্ত তৃষ্ণাই বিষয়-লোলুপকে দুঃখিত করে, সুতরাং বিষয় উপভোগে দোষ চিন্তা করিতে করিতে যে তুষ্টি হয়, সেইটি চতুর্থ, উহাকে অনন্তরাস্তা বলে। এই প্রকারে, প্রাণিগণের পীড়ন না করিয়া বিষয়ের উপভোগ সম্ভব হয় না, সুতরাং ভোগে হিংসারূপ দোষ দর্শন বশতঃ বিষয়-বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি হয়, সেইটি পঞ্চম, উহাকে উত্তরাস্তা বলে। প্রদর্শিতরূপে আধ্যাত্মিক চারিটি ও বাহ্য পাঁচটি মিলিত হইয়া নয় প্রকার তুষ্টি হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

মন্তব্য ॥ উপাদায়ীতে গৃহতে কলসাধনায় যৎ তত্পাদানং, কারিকায় উপাদান-শব্দ যোগরূঢ়, সংজ্ঞামকে বুঝাইয়াছে। সংজ্ঞাস, কাল বা ভাগ্য, যোক্তের প্রাপ্তির প্রতি ইহারা কেহই প্রধান কারণ নহে, ধ্যানাভ্যাসই মুখ্য কারণ, সংজ্ঞাসাদি উহার সাহায্য করে মাত্র। অস্তঃ প্রকৃতি শব্দ যোগশাস্ত্রের পারিভাষিক, যথা কথঞ্চিং যোগার্ঘ্যও যেখান বাইতে পারে। শব্দার্থক অভিধাতুর উত্তর অহ্ন্ প্রত্যয় করিয়া অস্তঃ পদ হয়, উপদেশরূপ শব্দ জন্ম উক্ত প্রকৃতি নামক তুষ্টি হয় বলিয়া উহাকে অস্তঃ বলে। অহ্নের প্রতি যেমন সলিল কারণ, তদ্রূপ বিবেক-সাক্ষাৎকারের প্রতি প্রতীক্ষা কারণ, এই নিরিন্ত উপচার করিয়া উহাকে সলিল বলা যায়। যোগের অপক-ত্বহিতে কেবল কলসংজ্ঞাস করিবে, কর্মসংজ্ঞাস করিবে না, দেরূপ হইলে উভয় দিক নষ্ট হয়। অব্যক্তরূপ জন্মের বর্ণন কালেই হইয়া থাকে বলিয়া কাল নামক তুষ্টিকে যেষ বলে। জ্ঞানান্তরীয় ধ্যানাদি অহ্ন্‌স্থান ছিল বলিয়াই মহালসার অপভাগণ কেবল আত্ম-উপদেশেই মুক্তি লাভ করে, ধ্যানাদি ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না, এ কথা অনেকবার বলা হইয়াছে। বীজের সাহায্য করিয়া বৃষ্টি যেমন অহ্নের উৎপাদন করে, তদ্রূপ ধ্যানাভ্যাসের সাহায্য করিয়া ভাগ্য বিবেক-সাক্ষাৎকারের হেতু হয়, এই নিরিন্তই ভাগ্যানামক তুষ্টিকে বৃষ্টি বলা হইয়াছে।

উভয়বিধ কারণে বাহু-তুষ্টি পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে, শব্দাধি ভোগ্য বিষয়ে বৈরাগ্য পাঁচ প্রকার এবং অর্জুনাধি দোষ পাঁচ প্রকার। বিষয়োপ-
ভোগে আপাততঃ কণিক স্তম্ভ হয় বটে, কিন্তু ক্রমশঃ ভোগভূষণ প্রবল হওয়ার ভোগ্যবস্তুর অভাবে সহস্রগুণ দুঃখ অসুভব করিতে হয়। ভোগ দ্বারা
তৃষ্ণার বৃদ্ধি ভিন্ন কখনই হ্রাস হয় না। “একস্মিন্ মুখ্যে অগারে গৃহে চরতীতি
প্রধান গৃহে (যে ধনাদি থাকে) প্রবেশ করিতে চেষ্টা করে বলিয়া একা-
গারিক শব্দে চোর বুঝায়। গৃহ-দাহ বা জল-প্রাবনে যে দ্রুত-সর্ব্বদা হইতে হয়
ইহা সকলেই অবগত আছেন। অর্থের কোন দিকে স্তম্ভ নাই, “অর্থমনর্থং
ভাবয় নিত্যং নাস্তি তন্তঃ স্তম্ভেশঃ সত্যং” ॥ ৫০ ॥

কৌমুদী ॥ গোণ-মুখ্য-ভেদাঃ সিদ্ধী রাহ।

অনুবাদ ॥ গোণ ও মুখ্যভেদে দুই প্রকার সিদ্ধি বলিতেছেন।

উঃ শব্দোপাধ্যয়নং দুঃখ-বিষাতাস্ত্রয়ঃ স্তম্ভংপ্রাপ্তিঃ।
কারিকা ॥

দানঞ্চ সিদ্ধয়োহষ্টৌ সিদ্ধেঃ পূর্ব্বোহকুণ জিবিধঃ ॥ ৫১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অধ্যয়নং (অধ্যাত্ম-শাস্ত্রাণামকরণং) শব্দঃ (অর্থবোধঃ)
উঃ (মননং) স্তম্ভংপ্রাপ্তিঃ (সতীতৈঃ সহ সধাদঃ) দানং (তক্তিঃ) দুঃখ-
বিষাতা স্ত্রয়ঃ (জিবিধ-দুঃখ বিনাশঃ) অষ্টৌ সিদ্ধয়ঃ (অধ্যয়নাদয়ঃ অষ্টৌ
গোণ-মুখ্য-সিদ্ধয়ঃ) সিদ্ধেঃ পূর্ব্বঃ জিবিধঃ অকুণঃ (বিশদ্যয়া-শক্তি-তুষ্টিরূপঃ
সিদ্ধি-পরিপন্থিত্বাৎ অকুণ ইব নিবারণকঃ) ॥ ৫১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ অধ্যাত্মশাস্ত্রের পাঠ, তদ্ব্যর্থবোধ, পঠিত বিষয়ের মনন, তৎ-
নির্ণয়ের নিমিত্ত সমপাঠীদিগের সহিত আলাপ, বিবেকজ্ঞানের পরিসুদ্ধি ও
জিবিধ দুঃখের বিনাশ এই আটপ্রকার সিদ্ধি। সিদ্ধির পূর্ব্ব তিনটি অর্থাৎ
বিশদ্যয়, অশক্তি ও তুষ্টি ইহারা পরসসিদ্ধি কর প্রভিবদ্ধ করে বলিয়া
উহাদ্বিগকে অকুণ বলে ॥ ৫১ ॥

কৌমুদী ॥ বিহন্তমানস্ত দুঃখস্ত ত্রিধাত্তদ্বিষাতা স্ত্রয় ইতি, ইমা
মুখ্যাঃ তিস্রঃ সিদ্ধয়ঃ, তত্পায়তয়াস্তিতরা গোণ্যঃ পঞ্চ সিদ্ধয়ঃ, তা অপি
হেতু-হেতুমন্তরা ব্যবস্থিতাঃ। তাস্মাত্তা অধ্যয়ন-লক্ষণা সিদ্ধিঃ হেতুরেব,
মুখ্যাস্তু হেতুমত্যাঃ। বিধিবদ্ গুরুমুখাদধ্যাত্মবিদ্যানামকর-স্বরূপ-
গ্রহণমধ্যয়নং প্রথম সিদ্ধি স্তার মুচ্যতে, তৎকার্য্যং শব্দঃ, শব্দ-জানিত-

মর্থজ্ঞানমুপলক্ষয়তি কার্যো কারণোপচারাৎ, সা দ্বিতীয়া সিদ্ধিঃ সূতার-
 মুচ্যতে, পাঠার্থাভ্যাং তদিদং দ্বিধা শ্রবণম্। উহ স্তর্কঃ আগমা-বিরোধি-
 ত্বায়েনা-গমার্থ-পরীক্ষণং, পরীক্ষণং চ সংশয়-পূর্ব্বপক্ষ-নিরাকরণেন
 উত্তরপক্ষ ব্যবস্থাপনং, তদিদং মনন মাচক্ষতে আগমিনঃ, সা তৃতীয়া
 সিদ্ধি স্তারতার মুচ্যতে। স্খোৎপ্রেক্ষিতং মনন মমনন মেবাসুহৃৎ
 সম্মত মিতি দ্বিতীয়ং মনন মাহ সুহৃৎপ্রাপ্তি রিতি, ত্বায়েন হি স্বয়ং পরী-
 ক্ষিতমপার্থং ন শ্রদ্ধধতে, ন যাবৎ গুরু-শিষ্য-সত্রক্ষচারিভিঃ সহ
 সংবাচ্যতে, অতঃ সুহৃদাং গুরু-শিষ্য-সত্রক্ষচারিণাং সংবাদকানাং প্রাপ্তিঃ
 সুহৃৎপ্রাপ্তিঃ, সা সিদ্ধিঃ চতুর্থীরম্যক মুচ্যতে। দানঞ্চ শুদ্ধি বিবেকজ্ঞানশ্চ,
 দৈব শোধনে ইত্যস্মাদ্ভাতো দান-পদ-ব্যুৎপত্তেঃ, যথাহ ভগবান্
 পতঞ্জলিঃ “বিবেক-খ্যাতিরবিপ্লবো হৃৎক্লেশশ্চ হানোপায়” ইতি, অবিপ্লবঃ
 শুদ্ধিঃ, সা চ সवासন-সংশয়-বিপর্যাসানাং পরিহারেণ বিবেকসাক্ষাৎ-
 কারশ্চ স্বচ্ছপ্রবাহেহবস্থানং, সা চ ন বিনা দরনৈরন্তর্য্য-দীর্ঘকাল-
 সেবিতাভ্যাস-পরিপাকাস্তবতীতি দানেন বিবেকখ্যাত্যা কার্যেণ
 অভ্যাসঃ সোহপি সংগৃহীতঃ। সেয়ং পঞ্চমী সিদ্ধিঃ সদামুদিত মুচ্যতে।
 তিস্রশ্চ মুখ্যাঃ সিদ্ধয়ঃ প্রমোদ-মুদিতমোদমানা ইত্যষ্টৌ সিদ্ধয়ঃ।

অন্তোহাচক্ষতে, - উপদেশাদিনা প্রাগ্ভবীয়াভ্যাস-বশাৎ তদ্বশ
 স্বয় মূহনং যৎ সা সিদ্ধিরহঃ। যশ্চ সাংখ্যশাস্ত্র-পাঠ মনুদীয়মাকর্ণ্য
 তদ্বজ্ঞান মুৎপত্ততে সা সিদ্ধিঃ শব্দঃ, শব্দপাঠাদনন্তরং
 ভাবাৎ। যশ্চ শিষ্যাচার্য্য-সম্বন্ধেন সাংখ্যশাস্ত্রং গ্রন্থতোহর্থতচ্চাধীতা
 জ্ঞান মুৎপত্ততে, সাহায্যন-হেতুকা সিদ্ধিরধায়নং। সুহৃৎপ্রাপ্তিরিতি,
 যস্তাধিগত-তত্ত্বং সুহৃদং প্রাপ্য জ্ঞান মুৎপত্ততে, সা জ্ঞান-লক্ষণা সিদ্ধি
 স্তস্য সুহৃৎপ্রাপ্তিঃ। দানঞ্চ সিদ্ধি-হেতুঃ, ধনাদি-দানাদিনারাধিতো
 জ্ঞানী জ্ঞানং প্রয়চ্ছতি। অশ্চ চ যুক্তায়ুক্তহে সুরিভি রেবাবগন্তব্যো
 ইতি কৃতং পরদোষোদ্ভাবনে নঃ সিদ্ধান্তমাত্র-ব্যাখ্যান-প্রবৃত্তানা
 মিতি।

সিদ্ধি-তুষ্টি-বিপর্যয়াণা শক্তি বুদ্ধিবধঃ সপ্তদশধা জটব্যঃ । অত্র
প্রত্যয়সর্গে সিদ্ধিরূপাদেয়েতি প্রসিদ্ধমেব, তন্নিবারণ-হেতবস্তু বিপর্যয়া-
শক্তি-তুষ্টিয়ো হেয়া ইত্যাহ সিদ্ধেঃ পূর্বোহঙ্কুশ ত্রিবিধঃ, পূর্ব ইতি
বিপর্যয়া-শক্তি-তুষ্টিঃ পরামুশতি, তাঃ সিদ্ধি-করণানামঙ্কুশো নিবারণক্যাং,
অতঃ সিদ্ধি-পরিপঙ্খিতাং বিপর্যয়াশক্তি-তুষ্টিয়ো হেয়া ইত্যর্থঃ অঙ্কুশ
ইবেতি ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ ॥ বিনাস্ত দুঃখ তিন প্রকার বলিয়া উহার উচ্ছেদ তিন প্রকার,
দুঃখের উচ্ছেদ তিনটি মূখ্য প্রয়োজন, ইহারই সাধন বলিয়া অপর (অধ্যয়নাদি)
পাঁচটি সিদ্ধি অর্থাৎ প্রয়োজন গৌণ । সিদ্ধি সকল কার্য-কারণ-রূপে নির্দিষ্ট ।
উপনিষদের মধ্যে অধ্যয়ন নামক প্রথম সিদ্ধিটি কেবল কারণ (কার্য-নহে) ।
মূখ্য সিদ্ধি তিনটি অর্থাৎ ত্রিবিধ দুঃখাভাব কেবল কার্য (কারণ নহে) ।
বিধান অনুসারে (যে ভাবে বেদপাঠের নিয়ম আছে) গুরুর মূখ হইতে
অধ্যাত্মশাস্ত্র উপনিষৎ প্রকৃতির কেবল বর্ণ সকলের গ্রহণকে অধ্যয়ন বলে
এই প্রথম সিদ্ধিটির নাম তার । উহার কার্য শব্দ, এ হলে “শব্দ” এই পদটি
শব্দকৃত অর্থ জ্ঞানকে বুঝাইতেছে কার্যে (অর্থজ্ঞানে) কারণের (শব্দের)
উপচার অর্থাৎ লক্ষণ দ্বারা প্রয়োগ করিয়া গুরুপ হইয়াছে । উক্ত দ্বিতীয়
সিদ্ধিটিকে স্মৃতির বলে । পাঠ (বর্ণজ্ঞান) ও অর্থবোধরূপে শ্রবণ এই দুই
প্রকার । উহ শব্দের অর্থ তর্ক অর্থাৎ শাস্ত্রের অবিকৃত বৃত্তি দ্বারা শাস্ত্রীয়ার্থের
নির্ণয় (পরীক্ষণ) করা, পরীক্ষা শব্দে সংশয় ও পূর্বপক্ষ নিরাস করিয়া সিদ্ধান্ত
পক্ষের ব্যবস্থা করা বুঝায়, শাস্ত্রকারগণ ইহাকে মনন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,
তৃতীয় এই সিদ্ধিটিকে তারতার বলে । স্মৃতি অর্থাৎ সমপাঠীগণের সম্মতি
না হওয়া পর্যন্ত স্বকীয় মননটি মননই নহে, এই নিমিত্ত স্মৃতিপ্রাপ্তি শব্দের
দ্বারা দ্বিতীয় মনন বলিতেছেন, পদার্থ সকল বৃত্তি দ্বারা স্বয়ং নিশ্চয় করিলেও
উহাতে বিশ্বাস হয় না, যে কাল পর্যন্ত গুরু-শিষ্য ও সতীর্থগণের সহিত সন্বাদ
অর্থাৎ তত্ত্ব নির্ণয়ের নিমিত্ত সম্যক বিচার আলোচনা হয়, এই নিমিত্ত স্মৃতি
অর্থাৎ গুরু, শিষ্য ও সতীর্থগণ রূপ সংবাদক (বাঁহারা একত্র হইয়া তত্ত্বনির্ণয়
করে) সকলের প্রাপ্তিকে স্মৃতিপ্রাপ্তি বলে, চতুর্থ ঐ সিদ্ধিটিকে রম্যক বলে ।
দান শব্দে বিবেকখ্যাতির বৃত্তি বলে, কারণ, শোধন অর্থে দৈপ্ ধাতু হইতে

দান পদের নিষ্পত্তি হইয়াছে। ভগবান্ শতঞ্জলি এইরূপ বলিয়াছেন, বিপ্লব-
রহিত অর্থাৎ মিথ্যা-জ্ঞান-সংস্কার-শূন্য বিবেকখ্যাতি হৃৎকায়ের অত্যন্ত উচ্ছেদের
কারণ, অবিপ্লব (বিপ্লবের অভাব) শব্দের অর্থ শুদ্ধি, সংস্কারের
সহিত সংশয় ও মিথ্যাজ্ঞানের পরিত্যাগ করিয়া নিম্নলিখিত প্রবাহ (মিথ্যাজ্ঞানাদির
গঙ্গা না থাকে এক্ষণে) বিবেক সাক্ষাৎকারের অবস্থানকে উক্ত শুদ্ধি বলা
যায়, আদির সহকারে নিরন্তর ভাবে দীর্ঘকাল অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ অক্লান্ত)
করিলে উক্ত অভ্যাসের পরিণাম অর্থাৎ ভিত্তি দৃঢ় হয়, এইরূপ হইলেই
প্রদর্শিত শুদ্ধি হইতে পারে বলিয়া দানপদের দ্বারা উক্ত বিবেকখ্যাতিরূপ
কার্য দ্বারা কারণভাবে পূর্বোক্ত অভ্যাসকেও লওয়া হইয়াছে, (অভ্যাস না
হইলে পরিণত বিবেকখ্যাতি হয় না) পক্ষম এই সিদ্ধিটিকে সন্মুখিত বলে।
মুখ্য সিদ্ধি তিনটিকে প্রমোদ, মুদিত ও মোহমান বলে, অতএব (গোপ ও
মুখ্য মিলিত হইয়া) সিদ্ধি আট প্রকার হইল।

অপর ব্যাখ্যাকার (গৌড়পাদ) বলেন—উপদেশ ব্যতিরেকে পূর্বজন্মের
অভ্যাস বশতঃ আপনা হইতেই বে উহন (তর্ক-বিতর্করূপ মনন) হয়, তাহাকে
উহ নামক সিদ্ধি বলে। অপর সাংখ্যশাস্ত্র পাঠ করিতেছে শুনিয়া বাহার
তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার উক্ত সিদ্ধিকে (তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তিকে) শব্দ
বলে, কেন না, উক্ত সিদ্ধিটি শব্দ পাঠের অনন্তর জন্মিয়াছে। গুরু-শিষ্য-
ভাবে সাংখ্যশাস্ত্রকে গ্রন্থরূপে (অক্ষর গ্রন্থরূপে) ও অর্থবোধকরূপে অধ্যয়ন
করিয়া বাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, অধ্যয়ন হইতে উৎপন্ন তাহার ঐ সিদ্ধিটিকে
অধ্যয়ন বলে। সূক্ষ্মপ্রাপ্তি শব্দের অর্থ এইরূপ,—তত্ত্বের বোধ বাহার
জন্মিয়াছে এরূপ সূক্ষ্মকে পাইয়া বাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, জ্ঞানরূপ উক্ত সিদ্ধিকে
সূক্ষ্মপ্রাপ্তি বলে। দানও সিদ্ধির কারণ হইয়া থাকে, কেন না, জ্ঞানী ব্যক্তি
ধনাদি দ্বারা সেবিত হইয়া জ্ঞানোপদেশ প্রদান করেন। এইরূপ ব্যাখ্যান
সম্ভব কি অসম্ভব তাহা পণ্ডিতগণই বিচার করিবেন, আমরা কেবল সিদ্ধান্ত
ব্যাখ্যা করিতে উদ্যত হইয়াছি, পরের দোষ প্রদর্শন করিয়া আবাদিগের কোন
কল নাই

সিদ্ধি ও তুষ্টির বিপরীত বুদ্ধি-বধ-রূপ অশক্তি সপ্তদশ প্রকার জানা উচিত।
বুদ্ধির কার্য্য বিপর্য্যাদির মধ্যে সিদ্ধিকে পাইতে চেষ্টা করিবে এ কথা সর্বজন-
বিদিত। সিদ্ধির প্রতিবন্ধক বিপর্য্যয়, অশক্তি ও তুষ্টি এই তিনটিকে পরিত্যাগ

করিতে, এই কথা বলিতেছেন,—সিদ্ধির পূর্ব তিনটা অঙ্কণ অর্থাৎ নিবারক। পূর্ব এই শব্দ দ্বারা বিপর্যয়, অশক্তি ও তুষ্টির উপস্থিতি (পর্যায়) করা হইয়াছে। উহার সিদ্ধির উপায়ের প্রতিবন্ধক বলিয়া অঙ্কণ। অতএব সিদ্ধির প্রতিকূল বিধায় বিপর্যয়, অশক্তি ও তুষ্টি সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য, অঙ্কণের দ্বারা বলায় ইহাই সূচিত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

মন্তব্য ॥ স্বতঃই বাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয় (অন্যকে পাইবার নিমিত্ত নহে) তাহাকে মুখ্য প্রয়োজন বলে, “অন্তোচ্ছাহনধীনেচ্ছা-বিষয়ঃ মুখ্য প্রয়োজনম্” স্বখ ও দুঃখভাবই মুখ্য প্রয়োজন। অন্যকে পাইবার নিমিত্ত বাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয় তাহাকে গৌণ প্রয়োজন বলে, ‘অন্তোচ্ছাহনধীনেচ্ছা-বিষয়ঃ গৌণ-প্রয়োজনম্’ ধনাদি গৌণ প্রয়োজন, উহা দ্বারা স্বখ বা দুঃখভাব হইয়া থাকে। কারিকার প্রদর্শিত অষ্টবিধ সিদ্ধির মধ্যে দুঃখত্রয়ের আত্যন্তিক উচ্ছেদরূপ মোক্ষই মুখ্য প্রয়োজন, অধারনাদি উহারই কারণ বলিয়া গৌণ প্রয়োজন (সিদ্ধি)পদ বাচ্য হয়। “আত্মা বা অরে ব্রহ্মবা: শ্রোতবা: মন্তব্য: নিদিধ্যাসিতব্য:” ইত্যাদি শ্রুতিতে আত্মজ্ঞানের উপায়রূপে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের উল্লেখ আছে। আচার্য্যের মুখ হইতে উপনিষদাদি অধ্যাত্মশাস্ত্রের অঙ্কুর সমুদায় শ্রবণ করিয়া উপক্রমাদি সিদ্ধি দ্বারা উহার তাৎপর্য্য নির্ণয় করাকে শ্রবণ বলে। কূটতর্ক না করিয়া অল্পকূল তর্কের দ্বারা শাস্ত্রীয় বিষয়ের নিরূপণকে মনন বলে, একাকী তর্ক-বিতর্ক না করিয়া অপরাপর সহপাঠীদিগের সহিত একত্রে বিচার করিলে নির্ণয় করার সুবিধা হয়, কিন্তু ওরূপ হলে জিগীষা পরবশ হইয়া বিচার করিবে না, বাহাতে তত্ত্বনির্ণয় হয়, পরস্পর মিলিয়া মিশিয়া সেরূপ করা কর্তব্য। কারিকার অধ্যয়ন ও শব্দ পদদ্বয় দ্বারা শ্রবণের এবং উহ ও সূক্ষ্মপ্রাপ্তি পদদ্বয় দ্বারা মননের উল্লেখ হইয়াছে। বিবেক-খ্যাতির বহুপ্রবাহে অবস্থানরূপ তুচ্ছির বাচক দানপদ (শোধনার্থে দৈর্ঘ্যধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অনটু প্রত্যয়) দ্বারা নিদিধ্যাসনেরই সূচনা করা হইয়াছে। বাচস্পতি-কৃত ব্যাখ্যাই প্রদর্শিত শ্রুতিসম্মত, অপরের ব্যাখ্যা শ্রুতিসম্মত নহে, বিশেষতঃ প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তি অর্থের দ্বারা বশীভূত হইলেন এ কথা সূক্তিসম্মত নহে। ‘প্রাচীন ব্যাখ্যাকারের কথা অসম্মত’, এরূপ না বলিয়া বাচস্পতি-বিশিষ্ট প্রকারান্তরে সেই কথাই বলিয়াছেন।

সিদ্ধির বিপরীত অশক্তি, সিদ্ধিকে “তার” ইত্যাদি বলা হইয়াছে, উহার

বিপরীত “অতার” ইত্যাদি অশক্তির সংজ্ঞা। এইরূপ তুষ্টির সংজ্ঞা “অন্ত” ইত্যাদি, উগার বিপরীত ‘অনন্তঃ’ ইত্যাদি অশক্তির সংজ্ঞা বুঝিতে হইবে। অক্লেশে দ্বারা নিবারিত হয় বলিয়া হস্তী যেমন স্বকীয় বিহারস্থান প্রমোদ-কাননে সঞ্চরণ করিতে পারে না, তদ্রূপ বিপর্যয়াদি দ্বারা নিবারিত হয় বলিয়া চিত্ত শাস্তিমাৰ্গে অগ্রসর হইতে পারে না, অতএব বিপর্যয়াদিকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া বাহাতে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, সে রূপ চেষ্টা অবশ্য কর্তব্য ॥ ৫১ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, পুরুষার্থ-প্রযুক্তা সৃষ্টিঃ, স চ পুরুষার্থঃ প্রত্যয়সর্গাদ্বা তন্মাত্রসর্গাদ্বা সিধ্যতীতি কৃতমুভয়সর্গেণৈতাত আহ।

অনুবাদ ॥ যে হউক, পুরুষার্থ (ভোগ) বশতঃ সৃষ্টি হইয়া থাকে, উক্ত পুরুষার্থ বৃদ্ধির কাৰ্য্য (ধৰ্ম্মাদি) দ্বারা অথবা তন্মাত্রের কাৰ্য্য (শরীর, ভোগ্য) দ্বারা নিষ্পন্ন হইবে, উভয়বিধ সৃষ্টির আবশ্যক কি? এইরূপে প্রশ্নে বলিতেছেন।

ন বিনা ভাবৈ লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃতিঃ।
কারিকা ॥

লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্য স্তন্মাদ্ধিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ॥ ৫২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ভাবৈ বিনা লিঙ্গং ন (বুদ্ধিসর্গ মন্তরেণ তন্মাত্র-সর্গঃ ন স্মাদি-
তর্থাঃ) লিঙ্গেন বিনা ন ভাব-নিবৃতিঃ (তন্মাত্রসর্গং বিনা ভাবানাং ধৰ্ম্মাদীনাং
ন নিবৃতিঃ ন নিষ্পত্তিঃ) তন্মাত্র লিঙ্গাখ্যঃ ভাবাখ্যঃ দ্বিবিধঃ সর্গঃ প্রবর্ততে
(পূর্বোক্ত-কারণাৎ ভোগ্য-শরীরয়োঃ ধৰ্ম্মাদীনাঞ্চ উৎপত্তিঃ ভবতি) ॥ ৫২ ॥

তাৎপৰ্য্য। ধৰ্ম্মাদি-ব্যতিরেকে তন্মাত্রসর্গ শরীর ও ভোগ্যজাত হয় না, তন্মাত্র সর্গ ব্যতিরেকে ধৰ্ম্মাদির উৎপত্তি হইতে পারে না, এই নিষ্পত্তি লিঙ্গসংজ্ঞক তন্মাত্র সর্গ ও ভাবসংজ্ঞক ধৰ্ম্মাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

কৌমুদী ॥ লিঙ্গমিতি তন্মাত্র-সর্গমূলক্ষণ্যমিতি। ভাবৈরिति চ প্রত্যয়-সর্গঃ। এতচ্ছব্দং ভবতি, তন্মাত্র-সর্গস্য পুরুষার্থ-সাধনত্বং স্বরূপঞ্চ ন প্রত্যয়সর্গাদিনা ভবতি। এবং প্রত্যয়সর্গস্য স্বরূপং পুরুষার্থ সাধনত্বঞ্চ ন তন্মাত্র সর্গাদৃতে ইত্যাভ্যুপা সর্গ-প্রবৃতিঃ। ভোগঃ পুরুষার্থঃ ন ভোগ্যান্ শব্দাদীন্ ভোগায়তনঞ্চ শরীরদ্বয় মন্তরেণ সম্ভবতীতি উপপন্ন স্তন্মাত্রসর্গঃ। এবং স এব ভোগো ভোগসাধ-

নানীন্দ্রিয়াণি চাস্তঃকরণানি চাস্তরেন ন সম্ভবতি, ন চ তানি ধৰ্মাদীন
ভাবান্ বিনা সম্ভবাস্ত, ন চাপবর্গ-হেতু বিবেকখ্যাতিরুভয় সর্গং বিনা
ইতুপপন্ন উভয়বিধঃ সর্গঃ । অনাদিহ্যচ্চ বীজাকুরবন্নাশ্চোহশ্মাশ্রয়-
দোষমাবহতি । কল্পাদা বপি প্রাচীন-কল্মাৎপন্ন-ভাব-লিঙ্গ-সংস্কার-
বশাদ্ ভাব-লিঙ্গয়ো রূপপত্তি নানুপপন্নোতি সর্ব্ব মবদাতম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ ॥ কারিকার লিঙ্গ শব্দে তন্মাত্রসর্গ অর্থাৎ শব্দাদি ভোগ্য ও
শরীরত্বকে বুঝাইয়াছে । ভাব শব্দে বুদ্ধির সর্গ সমস্তই বুঝাইয়াছে । এই
কথা বলা বাইতেছে,—তন্মাত্রসর্গের ভোগরূপ পুরুষার্থ সিদ্ধি । করা কিংবা
স্বরূপকে (নিজে) লাভ করা বুদ্ধি সর্গ ব্যতিরেকে কিছুই সম্ভব হয় না ।
এইরূপ বুদ্ধি সর্গের স্বরূপ-লাভ কিংবা পুরুষার্থ সিদ্ধি করা তন্মাত্র-সর্গ ব্যতি-
রেকে কিছুই সম্ভব হয় না, এই নিমিত্তই উভয়বিধ সৃষ্টি হইয়া থাকে ।
শব্দাদির উপভোগরূপ পুরুষার্থ শব্দাদি উপভোগ্য ও শরীরত্ব রূপ-ভোগের
আয়তন (অবচ্ছেদ, আধার) ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না বলিয়া তন্মাত্র-সর্গের
আবশ্যক । এইরূপ, উক্ত ভোগই শরীর, ভোগের উপায় ইন্দ্রিয়গণ ও অস্তঃ-
করণ ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না, ইন্দ্রিয়গণ ও অস্তঃকরণ ধৰ্ম্মাদিভাব ব্যতিরেকে
সম্ভব হয় না, মুক্তির কারণ বিবেক-জ্ঞান উভয় সর্গ ব্যতিরেকে সম্ভব হয়
না বলিয়া উভয় প্রকার সৃষ্টি যুক্তিযুক্ত । বীজ ও অকুরের প্রবাহের দ্বারা
সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি বলিয়া অশ্রোহশ্মাশ্রয় দোষ হইবে না । কল্পের আদিতে
অর্থাৎ মহাপ্রলয়ের পরও পূর্ব্বকল্পে উৎপন্ন ধৰ্ম্মাদি-ভাব, লিঙ্গ ও সংস্কার-
বশতঃ ভাব ও লিঙ্গের উৎপত্তি অসঙ্গত নহে, অতএব সমস্তই নির্দোষ ॥ ৫২ ॥

মন্তব্য ॥ শব্দাদির অনুভবকেই ভোগ বলে । পুরুষ সর্ব্বব্যাপক হইলেও
বুদ্ধি সম্পর্ক ব্যতিরেকে উহার শব্দাদি-বিষয় বোধ হয় না, বুদ্ধি লিঙ্গশরীরের
অংশ-বিশেষ, লিঙ্গ-শরীর স্থূলশরীরেই থাকে, স্থূলশরীরের সৎক ব্যতিরেকে,
কোন জ্ঞানই হইতে পারে না, এই নিমিত্তই শরীরকে ভোগের আয়তন
অর্থাৎ অবচ্ছেদ বলা যায় । ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বশতঃ শব্দাদি-বিষয়ের জ্ঞান-ভক্ত
স্বপ্ন-দুঃখের সাক্ষাৎকার হয়, জ্ঞোতাদি ইন্দ্রিয়গণ ব্যতিরেকে শব্দাদির জ্ঞান
হইতে পারে না, অতএব ভোগের প্রতি শরীর-ইন্দ্রিয়, শব্দাদি-বিষয় ও ধর্ম্ম-
অধর্ম্ম সমস্তেরই আবশ্যকতা ।

ধর্মার্থরূপ অদৃষ্টবশতঃ স্থূলশরীর লাভ হয়, স্থূলশরীরে অহুষ্টিত কিরা 'ধারা' অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, এইরূপে অদৃষ্ট ও শরীর পরস্পর কার্যকারণ বলিয়া অতোহ-
ত্যাশ্রয় দোষের সম্ভাবনা হয়, কিন্তু কোন একটি শরীর বা অদৃষ্ট ইহার।
পরস্পর কার্য কারণ হয় না, পূর্ব পূর্ব অদৃষ্ট হইতে শরীর ও পূর্বপূর্ব শরীর
হইতে অদৃষ্টের উৎপত্তি হয়। সৃষ্টি-প্রবাহ অনাদি, হ্রতরাং প্রথমটী কিরূপে
হইয়াছে এরূপ আশঙ্কাই হইবে না ॥ ৫২ ॥

কৌমুদী ॥ বিভক্তঃ প্রত্যয়-সর্গঃ, ভূতাদি সর্গঃ বিভজ্যতে ।

অনুবাদ ॥ প্রত্যয়ের সর্গ অর্থাৎ বুদ্ধির কার্য বিভাগ করা 'হইয়াছে,
ভূতাদির সর্গ শরীরাদিকে বিভাগ করিতেছেন ।

অষ্টবিকল্পো দৈব তৈর্য্যগ্‌যোনশ্চ পঞ্চধা ভবতি ।

কারিকা ॥

মানুষ্য শৈকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ দৈবঃ অষ্ট-বিকল্পঃ (দেব-বোনো ভবঃ অষ্ট-প্রকারো ভবতি)
তৈর্য্যগ্‌যোনশ্চ পঞ্চধা ভবতি (তির্য্যগ্‌যোনো ভবঃ পঞ্চ-প্রকারঃ ত্রাৎ)
মানুষ্যঃ চ একবিধঃ (মনুষ্য-বোনো ভবঃ এক-প্রকারঃ) সমাসতঃ ভৌতিকঃ
সর্গঃ (ভূত-বিকারঃ সংক্ষেপতঃ উক্ত-রূপেণ চতুর্দশ-প্রকারঃ ভব-
তীত্যর্থঃ) ॥ ৫৩ ॥

তাৎপর্য্য ॥ দেববোনি আট প্রকার, তির্য্যগ্‌যোনি পশু পক্ষাদি পঞ্চ
প্রকার, মনুষ্যবোনি এক প্রকার। সংক্ষেপরূপে ভৌতিক সৃষ্টি বলা
হইল ॥ ৫৩ ॥

কৌমুদী ॥ ব্রাহ্মঃ, প্রাজাপত্যঃ, ঐন্দ্রঃ, পৈত্রঃ, গাক্ষর্ষঃ, যাক্ষঃ,
রাক্ষসঃ, পৈশাচঃ ইত্যষ্টবিধো দৈবঃ সর্গঃ । তৈর্য্যগ্‌যোনশ্চ পঞ্চধা
ভবতি পশু-মৃগ-পক্ষি-সরীসৃপ-স্বাবরাঃ । মানুষ্য শৈক-বিধঃ, ব্রাহ্ম-
ণশ্চাত্তবাস্তুর-ভেদা বিবক্ষ্য। সংস্থানশ্চ চতুর্দশপি বর্ষেধবিশেষাদিতি,
সমাসতঃ সংক্ষেপতঃ স ভৌতিকঃ সর্গঃ । ঘটাদয় স্ব শরীরেহপি
স্বাবরা এবোতি ।

অনুবাদ ॥ ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, পৈত্র, গাক্ষর্ষ, যাক্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ
এই আট প্রকার দেববোনি । তির্য্যগ্‌-যোনি পাঁচ প্রকার পশু, মৃগ, পক্ষী,

সৰ্প ও হাবর ॥ ব্রাহ্মণাদি চারি প্রকার বর্ণের আকৃতিগত কোন পার্থক্য নাই বলিয়া ব্রাহ্মণত্ব প্রভৃতি অবাস্তব ভেদের বিবন্ধা না করার মহত্ত্ব-বোনি এক প্রকার । পূর্বোক্তরূপে সংক্ষেপতঃ ভৌতিক অর্থাৎ ভূতের বিকার বলা হইল । ঘটাদির শরীর না থাকিলেও উহার হাবর বলিয়াই গণ্য হইবে ॥ ৫৩ ॥

মন্তব্য ॥ দেবতার অংশে উৎপন্ন বলিয়া দেববোনি বলে । জন, তপঃ ও সত্য এই সর্বোচ্চ তিনটি লোককে ব্রাহ্মলোক বলে, উক্ত লোক-বাসী দেবগণের নাম ব্রাহ্ম । মহঃ লোকবাসী দেবগণকে প্রাজাপত্য বলে । স্বর্গলোকবাসী দেবগণের নাম ঐন্দ্র । পিতৃলোকও একটা স্বর্গবিশেষ “কর্ষণা” পিতৃলোকঃ ।” কোন কোন স্থলে পৈতৃগণের পরিবর্তে সৌম্যগণের উল্লেখ দেখা যায়, অর্থাৎ পিতৃলোকের স্থানে চন্দ্রলোকের উল্লেখ আছে । দেবগণ মহত্ত্ব অপেক্ষা উন্নত জীব, উহাদের স্বভাববিন্দু কতকগুলি শক্তি আছে । কর্ণের দ্বারা মহত্ত্বেরাও দেব হইতে পারে ।

“লোমবজ্রাজু বলন্তঃ পশুত্বং” লোমযুক্ত লাজুল বাহাদের আছে তাহাদ্বিগকে পশু বলে, এইরূপ পশুর লক্ষণ করার ইচ্ছায় প্রভৃতিকে পশু বলা যায় না, পশু ও বৃগ পদ দ্বারা দুই প্রকারে পশু জাতিকে বিভাগ করা হইয়াছে, নতুবা পশু ও বৃগপদ উভয়ই পশু সাম্রাজ্যের বাচক, সুতরাং পুনরুক্তি হইয়া উঠে । ফল কথা, দেব ও মহত্ত্ব ভিন্ন সমস্ত প্রাণীই তির্ধ্যগ্-বোনির মধ্যে, কেবল পশু পক্ষী নহে ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র ও নিতান্ত নীচ জাতীর শরীরের অবয়বের কোন ভেদ নাই, মানসিক শক্তির ভেদেই ব্রাহ্মণাদি বিভাগ হইয়াছে, সম্ব-
ত্ত্বের আধিক্যে ব্রাহ্মণ, রজোগুণের আধিক্যে ক্ষত্রিয় ইত্যাদি, এই নিমিত্তই মহত্ত্ব “গুণ-কর্ম-বিভাগঃ,” গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে ব্রাহ্মণাদির বিভাগ উক্ত আছে ।

“চেষ্টাবদন্ত্যাবয়বিত্বঃ শরীরত্বং” চেষ্টাযুক্ত যে অন্ত্য-অবয়বী তাহাকে শরীর বলে, যেটা অন্তের অবয়ব না হইয়া অবয়বী হয়, তাহাকে অন্ত্যাবয়বী বলে । ঘটাদি অন্ত্য-অবয়বী হইলেও উহার চেষ্টা নাই । আপনা হইতে বাহ্যর ক্রিয়া হয় না, তাহাকে হাবর অর্থাৎ হিতিশীল বলে । শরীরাতিরিক্ত সমস্ত ভৌতিকই হাবর-পদ-বাচ্য । বৃক্ষাদিতে জীব আছে এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

কৌমুদী ॥ ভৌতিকস্তাস্ত্র সর্গস্ত চৈতন্যোৎকর্ষ-নিকর্ষ-তার-
তম্যাভ্যামুর্দ্ধাধো-মধ্যভাবেন ত্রৈবিধ্যমাহ ।

অনুবাদ ॥ উল্লিখিত ভৌতিক-সর্গের জ্ঞানশক্তির আধিক্য ও নামতা
বশতঃ উর্দ্ধ অধঃ ও মধ্যরূপে তিন প্রকার বলিতেছেন ।

উর্দ্ধঃ সত্ত্ববিশালস্তমো-বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ ।
কারিকা ॥

মধ্যে রজো-বিশালো ব্রহ্মাদি স্তম্ব-পর্য্যস্তঃ ॥ ৫৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ উর্দ্ধঃ (উর্দ্ধৈঃ স্বরাদি-সত্যপর্য্যস্তঃ লোকঃ) সত্ত্ব-বিশালঃ (সত্ত্ব-
বহুলঃ আধিক্যেণ জ্ঞান-সুখাদিবৃদ্ধঃ) মূলতঃ সর্গঃ (নীচৈঃ পশ্বাদি-স্বাবর-
পর্য্যস্তঃ) তমো-বিশালঃ (অজ্ঞান-বহুলঃ) মধ্যে (ভূলোকঃ) রজোবিশালঃ
(প্রযুক্তি-স্বভাবঃ, কার্যাব্যগ্রঃ) ব্রহ্মাদি-স্তম্ব-পর্য্যস্তঃ (হিরণ্যগর্ভাদি-কুত্ৰতৃণাশ্চ
সংক্ষেপতঃ লোকসংগ্রহঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ স্বপ্ন, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য লোকবাসী জীবগণ সত্ত্ববহুল
অর্থাৎ উহাদের অধিক পরিমাণে জ্ঞান সুখাদি আছে । পশু হইতে স্বাবর
পর্য্যন্ত সমস্ত নীচ প্রাণীর অধিক পরিমাণে অজ্ঞানাদি আছে । মধ্যবর্তী
ভূলোকবাসী ব্রহ্মগণ রজোবহুল অর্থাৎ সর্ব্বদা কাধ্যে ব্যগ্র । হিরণ্যগর্ভ
হইতে কুত্ৰ তৃণ পর্য্যন্ত প্রাণীর সমষ্টি বৃত্তিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

কৌমুদী ॥ উর্দ্ধঃ সত্ত্ব-বিশালঃ, ত্র্য-প্রভৃতি-সত্যাস্তো লোকঃ
সত্ত্ব-বহুলঃ । তমো-বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ, পশ্বাদিঃ স্বাবরাস্তঃ,
সোহয়ং মোহময়হাস্তমো-বহুলঃ । ভূলোকস্ত সপ্তদ্বীপ-সমুদ্র-সন্নিবেশো
মধ্যে রজো-বিশালঃ, ধর্মাধর্ম্মানুষ্ঠানপরহাদুঃখবহুলহাস্ত । তাং ইমাং
লোকসংস্থিতিং সংক্ষিপতি ব্রহ্মাদি-স্তম্ব-পর্য্যস্তঃ, স্তম্বগ্রহণেন ব্রহ্মাদয়ঃ
সংগৃহীতাঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ ॥ ভূলোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত উন্নত জীবগণ (দেবগণ)
সর্বাধিক । অতি নীচ পশু হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত লোক সকলঃ তমো-বহুল,
উহাদের মোহাধিক্য বশতঃ তমো-বহুল বলে । সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্র গঠিত
মধ্যবর্তী ভূলোক (ভূলোকস্থ প্রাণী, ব্রহ্ম) রজোবহুল, কেন না, উহার
ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের অনুষ্ঠানে তৎপর, এবং উহাদের অধিক পরিমাণে দুঃখ

(রজের ধর্ম) আছে। ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত এই কথা দ্বারা পূর্বোক্ত লোকসংগ্রহ সংক্ষেপরূপে বলা হইয়াছে। স্তম্ভ শব্দের উল্লেখ থাকায় ব্রহ্মাদির সংগ্রহ বুঝিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

বস্তুব্য ॥ পাতঞ্জল-দর্শনের বিতৃতিপাদ্যের “ভূবনজ্ঞানং সূর্যো সংস্রাং” ২৬ শ্লোকে লোকসংস্থিতির বিস্তারিত বিবরণ আছে। প্রাণী সকলের মধ্যে জ্ঞান ও স্তম্ভ দ্বারা স্তম্ভগুণের, প্রবৃত্তি ও দুঃখ দ্বারা রজোগুণের এবং মোহ দ্বারা তমোগুণের অল্পসঙ্কান করা উচিত। এ স্থলে ব্রহ্ম শব্দে হিরণ্যগর্ভ রূপ প্রথম জীব বুঝাইবে, ঈশ্বর কোটির ব্রহ্মা নহে ॥ ৫৪ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং সর্গং দর্শয়িত্বা তস্ত্রাপবর্গ-সাধনং বৈরাগ্যো-পযোগিনীং দুঃখরূপতাং মাহ।

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্তরূপে সৃষ্টির বিবরণ করিয়া উহা (সংসার) দুঃখরূপ তাহা বলিতেছেন, কেন না, সংসার দুঃখময় জানিলে উহাতে বৈরাগ্য হয়, বৈরাগ্য মোক্ষের কারণ।

তত্র জরা-মরণ-কৃতং দুঃখং প্রাপ্নোতি চেতনঃ পুরুষঃ।
কারিকা ॥

লিঙ্গস্তা-বিনিবৃত্তে স্তম্ভা-দুঃখং স্বভাবেন ॥ ৫৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তত্র (পূর্বোক্তে স্তম্ভশরীরাদৌ) চেতনঃ পুরুষঃ (চৈতন্যবান আত্মা) লিঙ্গস্তাবিনিবৃত্তেঃ (লিঙ্গশরীরস্ত পুরুষাস্ত্যেদাং-গ্রহাৎ) জরা-মরণ-কৃতং দুঃখং প্রাপ্নোতি (বার্দ্ধক্য-মৃত্যু-জনিতং ক্লেশমধিগচ্ছতি) তস্মাদ্ দুঃখং স্বভাবেন (পূর্বোক্তকারণাৎ স্বভাবসিদ্ধং মেব দুঃখং, স্বাভাবিকং দুঃখানিবৃত্তিরিতি-ভাবঃ) ॥ ৫৫ ॥

তাৎপর্য্য ॥ চেতন পুরুষ অর্থাৎ আত্মা পূর্বোক্ত শরীরাদিতে বার্দ্ধক্য ও মরণ-নিবদ্ধ দুঃখ অনুভব করে, কেন না, লিঙ্গশরীর অর্থাৎ ব্রহ্মাদির সহিত উহার ভেদজ্ঞান থাকে না, অতএব দুঃখটী স্বভাবসিদ্ধ অর্থাৎ সংসারদশাতে দুঃখ ভোগ অপরিহার্য্য ॥ ৫৫ ॥

কৌমুদী ॥ তত্র শরীরাদৌ, যত্বেপি বিবিধা বিচিত্রানন্দ-ভোগ-ভাগিনঃ প্রাণভূস্তেদাস্তথাপি সর্ব্বেষাং জরা-মরণ-কৃতং দুঃখমবিশিষ্টং,

সর্বস্বাধীন ক্রমে রপি মরণ ত্রাসো “মা ন ভুং ভুয়াস” মিত্যেব-
 মাত্মকোহস্তি, হুংখং ভয়হেতু রিতি মরণং হুংখং । শ্রাদেতৎ, হুংখাদয়ঃ
 প্রাকৃতা বুদ্ধিগুণা স্তৎ কথমেতে চেতন-সম্বন্ধিনো ভবন্তীত্যত আহ
 পুরুষ ইতি, পুরি লিঙ্গে শেতে ঈতি পুরুষঃ, লিঙ্গং তৎসম্বন্ধীতি চেতনাই
 পি তৎসম্বন্ধী ভবতীত্যর্থঃ । কুতঃ পুন লিঙ্গসম্বন্ধি হুংখং পুরুষস্ত
 চেতনস্তেত্যত আহ লিঙ্গস্তাবিনিবৃত্তেঃ পুরুষাস্তেদাগ্রহাল্লিঙ্গ-ধর্ম্যা
 নাস্ত্যন্যথাবস্ত্যতি পুরুষঃ । অথবা হুংখপ্রাপ্তা ববধি রাঙাই নেন কথ্যতে,
 লিঙ্গং যাবন্ন নিবর্ততে তাবদিতি ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্ত শরীরাদিতে, যদিচ নানাপ্রকার বিচিত্র স্বভোগী
 জীব আছে দেখা যায়, তাহা হইলেও জরা ও মরণ জন্ত হুংখ সকলেরই সমান ।
 ক্রমি পর্যন্ত সকল প্রাণীরই ‘আমি যেন না থাকি এরূপ না হয়, কিন্তু
 চিরকালই যেন থাকি,’ এই প্রকার স্বভাব আছে । হুংখায়ক বিষয় হইতে
 ভয় হয়, মরণ হইতে ভয় হয়, অন্তএব মরণ হুংখকর । বাহা হউক, হুংখাদি
 প্রকৃতির পরিণাম, উহার বুদ্ধির গুণ, তবে কিরূপে ইহার পুরুষের হইবে?
 এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন—লিঙ্গ-শরীররূপ পূরে শয়ন করে বলিয়া
 আত্মাকে পুরুষ বলে, লিঙ্গশরীরে হুংখাদির সম্বন্ধ আছে, এজন্য চেতন আত্মাও
 হুংখাদির সম্বন্ধী হইয়া থাকে, এইরূপ তাৎপর্য্য । লিঙ্গশরীর বৃত্তি হুংখ কি হেতু
 পুরুষের হয়? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—লিঙ্গশরীরের বিনিবৃত্তি না
 হওয়া বশতঃ, পুরুষ হইতে লিঙ্গশরীরের ভেদজ্ঞান না হওয়ায় পুরুষ আপনাতে
 লিঙ্গশরীরের সমস্ত ধর্ম আছে বলিয়া জানে । অথবা, হুংখপ্রাপ্তির সীমা
 আড় উপসর্গ দ্বারা উক্ত হইতেছে, যে কাল পর্যন্ত লিঙ্গশরীরে নিবৃত্তি অর্থাৎ
 ধ্বংস না হয়, তত কাল যাবৎ পুরুষ হুংখ ভোগ করে ॥ ৫৬ ॥

মন্তব্য ॥ রাজাধিরাজ হউন অথবা ধনকুবের হউন অল্প অল্প হুংখ না
 হইলেও বুদ্ধতা-নিবন্ধন ও মরণ-জন্ত হুংখ সকলেরই হইবে । কোন বস্তু হইতে
 হুংখ ভোগ করিয়া পুনর্ব্বার তৎসম্বন্ধীয় পদার্থ হইতে লোকের ভয় হয়,
 মরণে বিষয় ধারণা ভোগ করিয়াছে বলিয়া জাতমাত্র ক্রমিরও মরণে ভয় হয়,
 এরূপ ভয় হয় বলিয়াই পূর্বে পূর্বে জন্মের অন্ত্যমান হইয়া থাকে, জাতমাত্র শিশু
 ইচ্ছায় মরণ-ক্লেশ অনুভব করে নাই, তবে মরণে ভয় হইবার কারণ কি?

এ স্থলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে উহার পূর্বভাগে মরণ-ক্লেশ অল্পভব হইয়াছে, তাই আর মরিতে চাহে না ।

“লিঙ্গস্ত অবিবিন্বৃত্তেঃ” এই প্রকার পদচ্ছেদ করিয়া লিঙ্গশরীরের পুরুষ হইতে ভেদজ্ঞান না হওয়ায় এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে । “লিঙ্গস্ত আ বি-নিবৃত্তেঃ” এই প্রকার পদচ্ছেদ করিয়া লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি পর্য্যন্ত এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে । এ স্থলে আঙ্-উপসর্গ-যোগে নিবৃত্তি শব্দের উদ্ভব পঞ্চমী বিভক্তি । পূর্বকল্পে হেতুর্থে পঞ্চমী । কেবল দুঃখ বলিয়া কথা নহে, পুরুষের কোন ধর্ম্মই নাই, সমস্তই বুদ্ধির, পুরুষে আরোপ হয় মাত্র ॥ ৫৫ ॥

কৌমুদী ॥ উক্তস্ত সর্গস্ত কারণ বিপ্রতিপত্তী নিরাকরোতি ।

অনুবাহ ॥ পূর্বোক্ত সৃষ্টি সম্বন্ধে কারণ-বিষয়ে বাহিগণের বিরোধ ভঞ্জন করিতেছেন ।

ইত্যেব প্রকৃতিকৃতো মহদাদি-বিশেষ-ভূত-পর্য্যন্তঃ ।
কারিকা ।

প্রতিপুরুষ-বিমোক্ষার্থং স্বার্থ ইব পরার্থ আরম্ভঃ ॥ ৫৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ মহদাদি-বিশেষ-ভূত-পর্য্যন্তঃ (মহদহঙ্কারৈকাদশেন্দ্রিয়-পঞ্চ-তন্মাত্র-পঞ্চস্থূলভূতানি) ইত্যেব আরম্ভঃ (পূর্বোক্তোহয়ং সর্গঃ) প্রতিপুরুষ-বিমোক্ষার্থং (প্রত্যেকং পুরুষান্ মোচয়িতুং) স্বার্থে ইব (স্বকীয়-প্রয়োজনে ইব) পরার্থে (পর-প্রয়োজনায়) প্রকৃতি-কৃতঃ (প্রকৃতিত্বেন স্বজ্যাতে নত্বন্তেন) ॥ ৫৬ ॥

তাৎপর্য্য ॥ মহত্ত্ব হইতে পঞ্চস্থূলভূত পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বরূপ এই কার্য্যবর্গকে স্বকীয় প্রয়োজনের জ্ঞায় পরের প্রয়োজন নিমিত্তে প্রত্যেক পুরুষকে মুক্ত করিবে বলিয়া প্রকৃতিই সৃষ্টি করে, অর্থাৎ নিজের প্রয়োজন সিদ্ধি হইলে যেমন সেই কার্য্যে পুনর্ব্বার প্রবৃত্তি হয় না, তদ্রূপ পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত প্রকৃতি সৃষ্টি করে, যে পুরুষ মুক্ত হয়, তাহার নিমিত্ত আর সৃষ্টি করে না ॥ ৫৬ ॥

কৌমুদী ॥ আরভ্যাতে ইত্যারম্ভঃ মহদাদিভূতঃ প্রকৃতিত্বেন কৃতো নৈবধেণ, ন ব্রহ্মোপাদানঃ, নাপ্যাকারণঃ, অকারণত্বে হ্যত্যন্ত

ভাবোহতাস্তাভাবো বা স্তাৎ। ন ব্রহ্মোপাদানঃ, চিত্তিশক্তিরপরি-
ণামাৎ। নেশ্বরাদিষ্ঠিত-প্রকৃতি-কৃতঃ, নির্ব্যাপারস্বাধিষ্ঠাতৃহা সম্ভবাৎ,
নহি নির্ব্যাপার স্তক্ষা বাস্বাত্ত্বাধিষ্ঠিতি। নহু প্রকৃতিকৃত শ্চেত্তস্তা
নিত্যায়াঃ প্রবৃত্তিশীলায়া। অহুপরমাৎ সর্দৈব সর্গঃ স্তাদিতি ন
কশ্চিন্মুচ্যেত ইত্যত আহ প্রতি-পুরুষ-বিমোক্ষার্থং স্বার্থ ইব পরার্থ
আরম্ভঃ, যথা ওদনকাম ওদনায় পাকে প্রবৃত্ত ওদনসিদ্ধৌ নিবর্ততে এবং
প্রত্যেকং পুরুষান্ মোচয়িতুং প্রবৃত্তা প্রকৃতি র্যং পুরুষং মোচয়তি, তং
প্রতি ন পুনঃ প্রবর্ততে, তদিদ মাহ স্বার্থে ইব স্বার্থে যথা তথা পরার্থে
আরম্ভ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ ॥ যেটা আরম্ভ হয়, তাহাকে আরম্ভ বলে (আঙ্-পূর্বক রভ
ধাতুর উত্তর কর্ণবাচ্যে স্বাৎ প্রত্যয়,) মহত্ত্বাদি-রূপ কার্য প্রকৃতির দ্বারা
কৃত হয়, ঈশ্বর কর্তৃক নহে। উক্ত “কার্যবর্গের উপাদান (সমবায়ী)
কারণ ব্রহ্ম নহে, বিনা কারণে উৎপন্ন হয় এরূপও নহে, কার্যবর্গের কোন
কারণ নাই,” এরূপ বলিলে হয় সর্বদাই হইতে পারে, না হয় কখনই হইতে
পারে না। কার্যবর্গের উপাদান ব্রহ্ম (বেদান্ত-সম্মত) নহে, কেন না,
চিত্তিশক্তির অন্তর্ভাব-রূপ পরিণাম হয় না। ঈশ্বরের দ্বারা অধিষ্ঠিত
(পরিচালিত) প্রকৃতি হইতে হয় (পাতঞ্জল সম্মত) এরূপও নহে, কেন না,
ক্রিয়াবিহীন ব্যক্তি অধিষ্ঠাতা হইতে পারে না, (পাতঞ্জলমতে পুরুষ-বিশেষ
ঈশ্বর, উহার গুণ ক্রিয়া নাই,) স্বয়ং ক্রিয়া-রহিত হইয়া সৃষ্টিধার প্রভৃতি
কখনই কুঠারাদির পরিচালনা করিতে পারে না। ভাল! মহাদ্বাদি কার্যবর্গ
যদি প্রকৃতি দ্বারা কৃত হয়, তবে নিত্য প্রবৃত্তি-স্বভাব প্রকৃতির বিরাম না
হওয়ার সর্বদাই কার্যবর্গ উৎপন্ন হউক (প্রলয়ের ও মোক্ষের অসম্ভাবনা,)
এরূপ হইলে কেহই মুক্ত হইতে পারে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,
“প্রত্যেক পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত স্বার্থের জ্ঞান পরার্থে আরম্ভ (সর্গ কার্য)
হয়। যেমন ওদনকামী (অন্নার্থী) ব্যক্তি ওদনের (অন্নের) পাক করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া ওদন নিষ্পন্ন হইতে পাক-কার্য হইতে নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ প্রত্যেক
পুরুষকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত প্রকৃতি প্রবৃত্ত হইয়া যে পুরুষকে মুক্ত করি-
য়াছে, তাহার নিমিত্ত আর পুনর্বার প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ সৃষ্টি করে না,

স্বার্থের জ্ঞায় কথা দ্বারা এই কথাই বলিয়াছেন, স্বার্থে বৈরূপ প্রযুক্তি হয়, পরার্থেও সেইরূপ, এই প্রকার তাৎপর্য বুঝিতে হইবে ।। ৫৬ ।।

মন্তব্য ॥ কার্যবর্গের কোন কারণ না থাকে, কাহারই অপেক্ষা না করিয়া আকস্মিক হয়, তবে কেনই বা হয় কেনই বা না হয়, কিছুই হয় তা থাকে না, বিশৃঙ্খল হইয়া উঠে । সর্বদাই হউক বাধক নাই । কখনই না হউক, হওয়ার কারণ নাই, ইত্যাদি দোষ হয় । বেদান্তমতেও কেবল চিত্তশক্তি ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি হয় না, মায়াতে উপস্থিত হইয়া ঈশ্বর-ভাব ধারণ করিলে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি হয়, এ স্থলে সাংখ্যকার বলিতে পারেন, যদি অতিরিক্ত ভাবে মায়ারই স্বীকার করিতে হইল তবে আর প্রকৃতির দোষ কি? জড়ের উপাদান জড়ই হউক, চেতনের সাহায্যের আবশ্যক হয় তাহাতে সাংখ্যের আপত্তি নাই, কেন না, সাংখ্যমতেও পুরুষের সন্নিধান বশতঃ প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হয় । কর্তার ব্যাপার জন্ত করণে ব্যাপার হইয়া ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, সূত্রধারের হস্তের ক্রিয়া দ্বারা কৃঠারে ক্রিয়া জন্মিলে ছেদন-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, স্বয়ং ক্রিয়াহীন হইয়া কুটস্থ ভাব ধারণ করিলে অপরের পরিচালনা করা যায় না, ঈশ্বরকে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতারূপে স্বীকার করিলে অধিষ্ঠানের পূর্বে ঈশ্বরে ক্রিয়া স্বীকার করিতে হয়, উহা পাতঞ্জলের অনভিযত, সূত্রাং ঈশ্বরের অধিষ্ঠান বশতঃ প্রকৃতি দ্বারা সৃষ্টি হয়, এ কথা অসঙ্গত । স্বার্থে ও পরার্থে এই উভয় স্থলে নিমিত্ত সপ্তমী ॥ ৫৭ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, স্বার্থঃ পরার্থঃ বা চেতনঃ প্রবর্ততে ন চ প্রকৃতিরচেতনা এবং ভবিতু মর্হতি, তস্মাদস্তু প্রকৃতিরধিষ্ঠাতা চেতনঃ । ন চ ক্ষেত্রজ্ঞাঃ চেতনা অপি প্রকৃতিমধিষ্ঠাতু মর্হন্তি, তেবাং প্রকৃতি-স্বরূপানভিজ্ঞহাং, তস্মাদস্তু সর্বার্থদর্শী প্রকৃতিরধিষ্ঠাতা সচেত্বর ইত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হউক, স্বার্থেই হউক, অথবা পরার্থেই হউক, চেতনেরই প্রযুক্তি হইয়া থাকে, চৈতন্যহীন প্রকৃতি কখনই ওরূপ হইতে পারে না, অতএব প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা কোনও চেতন আছে স্বীকার করিতে হইবে । ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ শরীরের অধিষ্ঠাতা জীবগণ প্রকৃতির অধিষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় না, কারণ, জীবগণের প্রকৃতি-স্বরূপ বিষয়ে জ্ঞান নাই, (জীবগণ কেবল

শরীরকেই জানে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের জননী বিশ্বব্যাপক প্রকৃতিকে জানিতে পারে না,) অতএব স্বীকার করিতে হইবে, সমস্ত পদার্থের স্বরূপাভিঙ্গ (সর্বভঙ্গ) কোন ব্যক্তি প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, সেই ব্যক্তিই ঈশ্বর, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—

বৎস-বিবৃদ্ধি-নিমিত্তঃ কীরস্ত যথা প্রবৃত্তিরজ্ঞস্ত ॥
কারিকা ॥

পুরুষ-বিমোক্ষ-নিমিত্তঃ তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানস্ত ॥ ৫৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অজ্ঞস্ত কীরস্ত যথা বৎসবিবৃদ্ধি-নিমিত্তঃ প্রবৃত্তিঃ (অচেতনস্ত দৃষ্টস্ত স্বৎ শাবক-পোষণায় ব্যাপারঃ) প্রধানস্ত (মূলকারণস্ত অজ্ঞস্তেতি শেবঃ) পুরুষ-বিমোক্ষ-নিমিত্তঃ তথা প্রবৃত্তিঃ (পুরুষান্ মোচয়িতুং তৎ ব্যাপারঃ কার্য্যায়ন্ত ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৭ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বৎসের পুষ্টির নিমিত্ত যে প্রকার অচেতনে দৃষ্টের ব্যাপার হয়, তদ্রূপ পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত অচেতন প্রধানের ব্যাপার হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

কৌমুদী ॥ দৃষ্টমচেতনমপি প্রয়োজনে প্রবর্তমানং যথা বৎস-বিবৃদ্ধয়ে কীরমচেতনং প্রবর্ততে এবং প্রকৃতিরচেতনাহপি পুরুষ-বিমোক্ষণায় প্রবর্তিষ্যতে । ন চ কীর-প্রবৃত্তেরপীশ্বরাদিষ্ঠাননিবন্ধনত্বেন সাধ্যত্বান্ সাধ্যেন ব্যভিচার ইতি সাম্প্রতং, প্রেক্ষাবৎপ্রবৃত্তেঃ স্বার্থ-কারুণ্যাত্যাং ব্যাপ্তত্বাৎ, তে চ জগৎ-সর্গাদ্যাবর্তমানে প্রেক্ষাবৎপ্রবৃদ্ধি-পূর্ব্বকত্বমপি ব্যাবর্তয়তঃ, নহবাণ্ড-সকলেন্দ্রিয়তস্ত ভগবতো জগৎ সৃজত-কিমপ্যভিলষিতং ভবতি, নাপি কারুণ্যাদস্ত সর্গে প্রবৃত্তিঃ, প্রাক্ সর্গা-জ্জীবানামিন্দ্রিয়-শরীর-বিষয়ানুৎপত্তৌ দৃঃখাভাবেন কস্ত প্রহাণেচ্ছা কারুণ্যং সর্গোত্তর-কালং ? দৃঃখিনোহবলোক্য কারুণ্যাত্যুপগমে তুরুন্তর-মিতরেতরাশ্রয়ত্বং, কারুণ্যেন সৃষ্টিঃ, সৃষ্ট্যাচ কারুণ্য মিতি । অপিচ করুণয়া প্রেরিত ঈশ্বরঃ সুখিন এব জন্তুন্ সুজেৎ ন বিচিত্রান্ । কর্শ্য-বৈচিত্র্যাৎ বৈচিত্র্যমিতি চেৎ কৃতমস্ত প্রেক্ষাবতঃ কর্শ্যাদিষ্ঠানেন, তদনধি-ষ্ঠান-মাত্রা দেব অচেতনস্তাহপি কর্শ্যণঃ প্রবৃত্ত্যানুপপত্তে স্তৎকার্য্যশরীরে-ন্দ্রিয়-বিষয়ানুৎপত্তৌ দৃঃখানুৎপত্তেরপি স্কুরত্বাৎ । প্রকৃতে স্চেতনানায়াঃ প্রবৃত্তেঃ ন স্বার্থানুগ্রহো ন বা কারুণ্যং প্রয়োজকমিতি নোক্ত-দোষ-

প্রসঙ্গাবতারঃ। পারার্থ্য-মাত্রস্ত প্রয়োজকমুপপত্ততে। তস্মাৎ সৃষ্টভূতং
বৎস-বিবৃদ্ধি-নিমিত্তমিতি ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদঃ। অচেতন বস্তুও প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং প্রবৃত্ত হয়, এরূপ
দেখা যায়, যেমন বৎসের পুষ্টির নিমিত্ত অচেতন ছুন্দের ব্যাপার হয়, (তখন
উদকাদি গবাদি দ্বারা ভক্ষিত হইয়া ছুন্দেরূপে পরিণত হয়, ঐ ছুন্দ স্তন-মুখ
হইতে নিঃসৃত হইয়া বৎসের পুষ্টি সম্পন্ন করে,) তজ্জন প্রকৃতি অচেতন হইয়াও
পুষ্টিবের মুক্তির নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইবে। ছুন্দের ব্যাপারও ঈশ্বরের অধিষ্ঠান জন্ত
রূপে সাধ্য (উপপাদ্য) বলিয়া সাধ্যের সহিত ব্যভিচার হইবে না, এরূপ বলা
যায় না (মন্তব্য দেখ), কারণ, বুদ্ধিপূর্বক কার্য্যকারী ব্যক্তির ব্যাপার স্বার্থ
বা দয়ার দ্বারা ব্যাপ্ত, অর্থাৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তি হয় নিজের প্রয়োজন বশতঃ, না হয়
পরের দুঃখে নিবারণের নিমিত্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, জগতের সৃষ্টিতে
উক্ত দুইটা (স্বার্থ ও কার্য্য) না থাকায় “প্রেক্ষাবানের যত্নপূর্বক জগতের
সৃষ্টি হইয়াছে” ইহারও অসম্ভব হয়। ভগবান্ (ঈশ্বর) অভীষ্ট সকল বস্তুই
পাইয়াছেন, জগৎ সৃষ্টি করিতে গিয়া উহার কোন বিষয় অভীষ্ট হইতে পারে না,
অর্থাৎ কোন অভিলষিত বিষয় পাইবেন বলিয়া ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন,
এরূপ বলা যায় না, ঈশ্বর পূর্ণকাম, কোন বিষয়ের অভাব থাকিলে আর
ঈশ্বরত্ব ঘটে না। ভগবানের দয়া বশতঃ সৃষ্টিতে প্রবৃত্তি হয়, এরূপও বলা যায়
না, কারণ, সৃষ্টির পূর্বে জীবগণের ইচ্ছিয়, শরীর ও ভোগ্য বিষয়ের উৎপত্তি
না হওয়ায় দুঃখের সম্ভাবনা নাই, তবে কোন্ দুঃখের হানিবিষয়ে দয়া হইবে?
সৃষ্টির পরে দুঃখিত জীবগণ দেখিয়া দয়া হয় এরূপ বলিলে অন্তোহণ্যাশ্রয় দোষ
অপরিহার্য্য হইয়া উঠে, কেন না, দয়া বশতঃ সৃষ্টি ও সৃষ্টি বশতঃ দয়া, এইরূপ
হয়। ঈশ্বর দয়া করিয়া সৃষ্টি করিতে পারেন না, এ বিষয়ে আরও কারণ,—
দয়া-পরতন্ত্র হইয়া ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি করিলে কেবল স্বার্থী জীবগণকেই সৃষ্টি
করিতেন, স্বার্থী দুঃখী নানারূপ জীব সৃষ্টি করিতেন না। কর্মের বিচিত্রতা
বশতঃ সৃষ্ট প্রাণীর বিচিত্রতা হয়, অর্থাৎ স্বকীয় ধর্ম্ম অনুসারে সুখ ও অধর্ম্ম
অনুসারে দুঃখ ভোগ করে এরূপ যদি হয়, তবে প্রেক্ষাবান্ (বুদ্ধিমান) ঈশ-
্বরের কর্মে অধিষ্ঠানের আবশ্যক কি? ঈশ্বর কর্মে অধিষ্ঠান না করিলে অচেতন
কর্ম্মেরও প্রবৃত্তি না হওয়ায় উহার কার্য্য শরীর, ইচ্ছিয় ও ভোগ্য-পদার্থের উৎ-

পত্তি না হওয়ার হুঃখের অহুঃপত্তিও সহজে ঘটিয়া উঠে। অচেতন প্রকৃতির প্রবৃত্তির প্রতি স্বার্থসিদ্ধি বা হয় ইহার কোনটা কারণ নহে, সুতরাং উল্লিখিত দোষের সম্ভাবনা নাই। পরের প্রয়োজন-সিদ্ধিরূপ প্রয়োজনটী উপপর হইতে পারে, অর্থাৎ জড় প্রকৃতি পুরুষের ভোগাপবর্গ সিদ্ধির নিমিত্ত সৃষ্টি করে এ কথা অসঙ্গত নহে। অতএব বৎসের বিবৃদ্ধির নিমিত্ত এইরূপ বলা ঠিকই হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

মন্তব্য ॥ অচেতনের ব্যাপার চেতনের অধিষ্ঠান বশতঃই হইয়া থাকে এইরূপ নিয়ম, সারথির অধিষ্ঠানে রথের ব্যাপার হইয়া থাকে, প্রকৃতি অচেতন উহার ব্যাপার হইতে হইলে কোন এক চেতনের অধিষ্ঠান আবশ্যক, জীবগণের অধিষ্ঠান এরূপ বলা যায় না, জীবগণ পরিচ্ছিন্ন, উহারা অপরিচ্ছিন্ন প্রকৃতির অধিষ্ঠান (চালনা) করিতে পারে না, কারণ, প্রকৃতির স্বরূপ কি? তাহা উহারা জানে না, প্রকৃতির স্বরূপ জানেন এরূপ ব্যক্তি ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহ হইতে পারে না, ঈশ্বরবাদী নৈয়ায়িকের এইরূপ আপত্তি হওয়ায় সাংখ্যকার দেখাইয়াছেন “অচেতনের ব্যাপার চেতনের অধিষ্ঠান বশতঃই হয়” এরূপ নিয়মের ব্যতিচার আছে, বৎসের বৃদ্ধির নিমিত্ত অচেতন স্বীরের ব্যাপার হয়, এ হলে চেতনের অধিষ্ঠান নাই। ঈশ্বরবাদী বলেন,—স্বীরের ব্যাপার হলেও আমি বলিব ঈশ্বরের অধিষ্ঠান আছে, সুতরাং পূর্বোক্ত নিয়ম অক্ষুণ্ণ থাকিল, অর্থাৎ এরূপ স্থান নাই যেখানে চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে অচেতনের ব্যাপার হইয়াছে।

সাংখ্যকার বলেন, ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন, এরূপ বলা যায় না, কারণ, ঈশ্বর বিশেষ জানী, জানী ব্যক্তি স্বার্থসিদ্ধি অথবা পরের হুঃখ দূর করিবার নিমিত্তই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, জগতের সৃষ্টি করিয়া ঈশ্বরের স্বার্থসিদ্ধি হয়, এ কথা বলা যায় না, সেরূপ হইলে ঈশ্বরের কোন কোন বিষয়ের অভাব আছে ইহাই বলা হয়, সেরূপ ব্যক্তিকে ঈশ্বর বলা যায় না, অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি কিরূপে সর্বোৎকৃষ্ট হইবে? জীবগণের হুঃখ মোচনের নিমিত্ত ঈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, এরূপও বলা যায় না, সৃষ্টির পূর্বে হুঃখ থাকে না, সৃষ্টি করিয়া জীবের হুঃখ বিধান করিয়া সেই হুঃখের মোচন করা অপেক্ষা সৃষ্টি না করাই ভাল, “প্রকালনাচ্চি পঙ্কশ্চ দূরাদম্পর্শনং বরং।” জীবগণ স্বকীয় কর্মের ফলে হুঃখ ভোগ করে, সেই হুঃখ মোচনের নিমিত্ত ঈশ্বর সৃষ্টি করেন ইহাও বলা যায়

না, কারণ, ঈশ্বরই কর্তৃকল প্রদান করেন। এরূপ ক্ষেত্রে না করিলেই ভাল হইত। অতএব ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করেন, নৈসর্গিকের এ কথা সুক্তিদৃষ্ট নহে। স্ব-মতে প্রকৃতি অচেতন, উহার প্রতি স্বার্থ বা কারুণ্য কিছুই কথা উঠিবে না, পরের নিমিত্ত প্রকৃতি সৃষ্টি করে, এ কথা বৎস-বিবৃদ্ধি দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশেষরূপে বলা হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

কৌমুদী ॥ স্বার্থ ইবেতি দৃষ্টান্তিতং, তদ্বিভজতে।

অনুবাদ ॥ স্বার্থের দ্বারা বলিয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা হইয়াছে, উহা বিশেষ-রূপে দেখাইতেছেন।

ঔৎসুক্য-নিবৃত্ত্যর্থং যথা ক্রিয়ানু প্রবর্ততে লোকঃ।
কারিকা ॥

পুরুষস্য বিমোক্ষার্থং প্রবর্ততে তদ্বদব্যক্তম্ ॥ ৫৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ লোকঃ ঔৎসুক্য-নিবৃত্ত্যর্থং ক্রিয়ানু যথা প্রবর্ততে (জনঃ ইচ্ছা পূরণার্থং স্বৰ্গ কৰ্ম্মাণ্যাহুতিষ্ঠতি) অব্যক্তং পুরুষস্য বিমোক্ষার্থং তৎ প্রবর্ততে (প্রকৃতিঃ পুরুষান মোচয়িতুং তথা প্রবর্ততে, জগৎ সৃজতি) ॥ ৫৮ ॥

তাৎপর্য ॥ সাধারণ লোকে যেমন ইচ্ছা পূরণের নিমিত্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, অভীষ্ট বিষয় পাইলে আর সে কার্য্য করে না, তদ্রূপ পুরুষকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত প্রকৃতি সৃষ্টি করে, মুক্ত পুরুষের নিমিত্ত আর পুনর্বার সৃষ্টি করে না ॥ ৫৮ ॥

কৌমুদী ॥ ঔৎসুক্যমিচ্ছা, সাথবিস্ময়মাণ-প্রাপ্তৌ নিবর্ততে, ইম্যমাংশচ স্বার্থঃ, ইষ্ট-লক্ষণত্বাৎ ফলস্য। দাষ্টান্তিকৈ যোজয়তি পুরুষস্য বিমোক্ষার্থং প্রবর্ততে তদ্বদব্যক্তং ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ ॥ ঔৎসুক্য শব্দের অর্থ ইচ্ছা, অভীষ্ট বস্তু পাইলে ইচ্ছার নিবৃত্তি হইয়াই থাকে, স্বার্থ অর্থাৎ স্বকীয় প্রয়োজনকেই অভীষ্ট বলে, কেন না, ফলই অভিলষিত হয়। দাষ্টান্তিক অর্থাৎ উপমেয়ে যোজনা করিতেছেন,—পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত সেইরূপ প্রধান প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

মন্তব্য ॥ ফলেচ্ছা বশতঃ উপায়ে ইচ্ছা হয়, ইচ্ছা হইলে বস্তু হয়, বস্তু হইলে ক্রিয়া হইয়া থাকে, অভীষ্ট বস্তু প্রাপ্ত হইলে আর পাইবার ইচ্ছা থাকে না। ফলপ্রাপ্ত ক্রিয়াও করে না, উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইলে আর ক্রিয়ার প্রয়োজন কি ?

প্রকৃতির উদ্দেশ্য পুরুষকে মুক্ত করা, পুরুষ মুক্ত হইলে আর প্রকৃতির ব্যাপার হয় না ॥ ৫৮ ॥

কৌমুদী ॥ নহু ভবতু পুরুষার্থঃ প্রকৃতেঃ প্রবর্তকঃ, নিবৃন্তিস্তু কৃতস্ত্যা প্রকৃতে রিত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ প্রথম, পুরুষার্থ প্রকৃতির প্রবর্তক হউক, অর্থাৎ ভোগাপবর্গ-রূপ পুরুষার্থ সম্পাদনের নিমিত্ত প্রকৃতির প্রবৃন্তি হউক, অষ্টী কার্য্য হইতে প্রকৃতির নিবৃন্তি হইবার কারণ কি ? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন ।

রজস্ম দর্শয়িত্বা নিবর্ততে নর্তকী যথা নৃত্যাং ।
কারিকা ॥

পুরুষস্ম তথাআনং প্রকাশ্য নিবর্ততে প্রকৃতিঃ ॥ ৫৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ নর্তকী রজস্ম দর্শয়িত্বা যথা নৃত্যাং নিবর্ততে (নৃত্যজীবিনী রজ-
হেভাঃ স্বকীয়ঃ শরীর-চেষ্টাদিরূপঃ নর্তনং প্রদর্শ্য নর্তনাং যৎ নিবৃত্তা ভবতি)
তথা প্রকৃতিঃ পুরুষস্ম আআনং প্রকাশ্য নিবর্ততে (তৎ প্রধানং শব্দাত্মনা
ভেদেন চ পুরুষায় আআনং দর্শয়িত্বা অষ্টী-ব্যাপারো দুপরমতি) ॥ ৫৯ ॥

তাৎপর্য্য ॥ যেমন নর্তকী রঙ্গালয়ে লোকগণের সাক্ষাতে নৃত্য প্রদর্শন
করাইয়া নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ প্রকৃতি পুরুষের উদ্দেশ্যে স্বকীয় কার্য্য প্রদর্শন
করাইয়া নিবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

কৌমুদী ॥ রজস্মেতি স্থানেন স্থানিনঃ পারিষদা হুপলক্ষয়তি,
আআনং শব্দাত্মনা পুরুষাস্তেদেন চ প্রকাশ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ ॥ স্থান-বাচক রজপদ দ্বারা স্থানবাসী সভ্য সকলকে বুঝাইয়াছে,
অর্থাৎ রজ শব্দের অর্থ রঙ্গালয়ে অবস্থিত ব্যক্তিগণ । প্রকৃতি আপনাকে
শব্দাদিরূপে ও পুরুষ হইতে ভিন্নরূপে প্রকাশ করিয়া, এইরূপ তাৎপর্য্য ॥ ৫৯ ॥

সম্ভব্য ॥ কারিকার “রজস্ম” এই বস্তু বিভক্তি চতুর্থীর অর্থে । প্রকৃতি
শব্দাদিরূপ কার্য্যরূপে পুরুষের গোচর হইলে ভোগ হয় । পুরুষ হইতে ভিন্ন-
রূপে প্রকৃতির জ্ঞান হইলে মোক্ষ হয় ॥ ৫৯ ॥

কৌমুদী ॥ আদেতৎ, প্রবর্ততাং প্রকৃতিঃ পুরুষার্থঃ, পুরুষা-
দুপকৃতাং প্রকৃতি র্জস্যতে কচ্ছিদুপকারং, আজ্ঞা-সম্পাদনারাধিতা

দিবা জ্ঞাপয়িতু ভূজিয়া, তথাচ ন পরার্থোহি স্যা আরম্ভ ইত্যত
আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হউক, প্রকৃতি পুরুষার্থের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হয় হউক, উপকৃত
পুরুষ হইতে প্রকৃতি কিছু উপকার লাভ করিবে, যেমন কিস্করী প্রভুর আবেশ-
পালন-রূপ আরাধনা করিয়া উহার নিবট হইতে কিছু পাইয়া থাকে ।
এরূপ হইলে প্রকৃতির প্রবৃত্তি আর পরার্থ হইল না, এইরূপ আশঙ্কায়
বলিতেছেন ।

নানাবিধৈরুপায়ৈরুপকারিণ্য নুপকারিণঃ পুংসঃ ।
কারিক ॥

গুণবত্য গুণস্ত সত স্তস্তার্থমপার্থকং চরতি ॥ ৬০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ নানাবিধৈঃ উপায়ৈঃ (বিবিধৈঃ কল-সাধনৈঃ) উপকারিণী
(কৃতোপকারা) গুণবতী (ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি রিতি শেষঃ, কিস্করী-পক্ষে
বিনয়ার্জ্ববাধি-গুণমুক্তা চ) অগুণস্ত সত স্তস্ত (নিগুণত্বেন অনুপকারিতয়া
বর্তমানস্ত পুরুষস্ত) অর্থঃ (প্রয়োজনং) অপার্থকং চরতি (ব্যর্থং সম্পাদ-
য়তি) ॥ ৬০ ॥

তাৎপৰ্য্য ॥ গুণশালিনী প্রকৃতি নানা প্রকার উপায়ে পুরুষের উপকার
করে, নিগুণ পুরুষ হইতে কিছুই লাভ করে না, অতএব পুরুষের অর্থ প্রকৃতি
নিঃস্বার্থ ভাবে করে ॥ ৬০ ॥

কৌমুদী ॥ যথা গুণবানপি উপকার্যাপি ভূত্যো নিগুণে ভাত-
এবা নুপকারিণি স্বামিনি নিফলারাধনঃ, এব মিয়ং প্রকৃতি স্তপ-
স্বিনী গুণবত্ব্যুপকারিণ্যপি অনুপকারিণি নিগুণেহপি পুরুষে
ব্যর্থ-পরিশ্রমেতি পুরুষার্থ মেব যততে ন স্বার্থমিতি সিদ্ধম্ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ ॥ যেমন সেবক গুণী ও উপকারী হইয়াও গুণহীন অতএব
উপকার করিতে অসমর্থ স্বামির আরাধনা নিরর্থক করে, তদ্রূপ এই নিষ্কাম-ব্রত
গুণশালী উপকারক প্রকৃতি উপকার করিতে অসমর্থ গুণহীন পুরুষের নিমিত্ত
বিফল পরিশ্রম করে, অতএব প্রকৃতি পুরুষার্থের নিমিত্তই চেষ্টা করে, স্বার্থের
জন্ত নহে, এ কথা উপপন্ন হইল ॥ ৬০ ॥

মন্তব্য । প্রভু নিঃস্ব হইয়া ভূত্যের উপকার করিতে অক্ষম হইলেও অনেক হলে দেখা যায়, গুণবান্ ভূত্য অগ্নানবধনে প্রভুর কার্য্য সম্পাদন করে, কিন্তু ওরূপ হলে পূর্ব্বে প্রভুর নিকট হইতে ভূত্য অনেক উপকার পাইয়াছে, এরূপ অবস্থাই স্বীকার করিতে হয়, কোন কালে বা কোন পুরুষে উপকার না পাইলে এক অপরের ভূত্যই বা কেন হইবে? প্রকৃতি কিন্তু নিঃস্ব পুরুষের নিকট কোন কালেই কিছু পায় না, পুরুষের কোন ক্ষমতাই নাই, অতএব দৃষ্টান্তটী সামান্য ভাবেই বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতৎ, নর্ত্তকী নৃতং পরিষন্তো দর্শয়িত্বা নিবৃত্তাহপি পুনস্তদ্বদ্বৈ-কৌতূহলাৎ প্রবর্ততে যথা, তথা প্রকৃতি রপি পুরুষায়ান্নানং দর্শয়িত্বা নিবৃত্তাহপি পুনঃ প্রবর্ত্ততীত্যত আহ ।

অর্থবাদ ॥ বাহা হউক, নর্ত্তকী সভ্যগণের সমক্ষে নৃত্য প্রদর্শন করাইয়া নিবৃত্ত হইয়াও দর্শকগণের কৌতুক বশতঃ যেমন পুনর্ব্বার নৃত্যে প্রবৃত্ত হয়, তরূপ প্রকৃতিও পুরুষের উদ্দেশ্যে আপনাকে দেখাইয়া নিবৃত্ত হইয়াও পুনর্ব্বার প্রবৃত্ত হউক, সৃষ্টি করুক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং ন কিঞ্চিদস্মীতি মে মতির্ভবতি ।
কারিকা ।

যা দৃষ্টাহস্মীতি পুন ন দর্শনমুপৈতি পুরুষস্ত ॥ ৬১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং কিঞ্চিদস্মীতি মে মতি ভবতি (প্রধানাং অধিকং লজ্জাৎ ন কিমপ্যস্মীতি মে মতঃ) যা দৃষ্টাহ স্মীতি পুনঃ পুরুষস্ত দর্শন-পথং ন উপৈতি (যা প্রকৃতিঃ অহং পরিজ্ঞাতাহস্মীতি পুনঃ পুরুষস্ত দৃকপথং ন গচ্ছতি) ॥ ৬১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ প্রকৃতি হইতে অধিক লজ্জাশীল আর কেহ আছে বলিয়া আমার বোধ হয় না। যে প্রকৃতি “আমি অপরের দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়াছি” এইরূপ লজ্জিত হইয়া পুনর্ব্বার পুরুষের দৃষ্টির গোচর হয় না ॥ ৬১ ॥

কৌমুদী ॥ স্কুমারতা অতিপেশলতা পরপুরুষ-দর্শনা-সহিষ্ণু-তেতি যাবৎ । অসূর্য্যাপশ্যা হি কুলবধূঃ অতি-মন্দাক্ষ-মম্বরা প্রমাদাঙ্গিলিত-শিরোহঞ্চলা চে দালোক্যতে পর-পুরুষেণ, তদাহ সৌ তথা প্রযততে অপ্রমত্তাং যথৈনাং পুরুষাস্তরাণি ন পুনঃ পশ্য-

স্তুতি। এবং প্রকৃতিরপি কুলবধূতোহপাধিকা দৃষ্টা বিবেকেন ন
পুনর্দ্রক্ষ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ ॥ সূক্ষ্মরতা শব্দে অত্যন্ত লজ্জাস্বভাব অর্থাৎ পরপুরুষ কর্তৃক
ব্যকীয় দর্শনের অসহিষ্ণুতা (সহনের অভাব) বুঝায়। সূর্য্যাকেও দেখে না,
(এরূপ কুল-স্ত্রী) অত্যন্ত লজ্জায় ধীর-পদত্বাসে অনবধান বশতঃ যদি অপর পুরুষ
কর্তৃক আলোকিত হয়, তবে উক্ত স্ত্রী এরূপ যত্নদহকারে কার্য্য করে যাহাতে
প্রমাদ (অনবধান) রহিত উহাকে অন্য পুরুষগণ দেখিতে না পায়। এইরূপে
প্রকৃতিও কুল-বধূ হইতেও অধিক ভাবে পুরুষ হইতে ভিন্নরূপে পরিদৃষ্ট হইয়া
পুনর্বার আর পুরুষ কর্তৃক পরিদৃষ্ট হয় না ॥ ৬১ ॥

মন্তব্য ॥ পরপুরুষ ও কুল-স্ত্রী উহাদের ভেদ থাকিলেও “উহা হইতে
আমি ভিন্ন” এরূপে জ্ঞান হয় না, সামান্যাকারে জ্ঞান হয় মাত্র। প্রকৃতির
জ্ঞানস্থলে পুরুষ হইতে ভিন্নরূপে জ্ঞানের আবশ্যক, নতুবা মুক্তি হয় না,
এইরূপ অভিপ্রায়ে কুল-বধূ হইতে অধিক ভাবে প্রকৃতির জ্ঞানের উল্লেখ
হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতৎ পুরুষ শ্চে দগুণোহপরিণামী, কথমস্মা
মোক্ষঃ? মুচে বন্ধন-বিল্লোমার্থহাৎ, সবাসন-ক্লেশ-কর্মাশয়ানাঞ্চ
বন্ধন-সংজ্ঞিতানাং পুরুষেহপরিণামিন্য সন্তুবাৎ। ততএবাস্মা ন
সংসারঃ প্রেত্যভাবাপরনামাহস্তি নিক্রিয়হাৎ। তস্মাৎ পুরুষ-
বিমোক্ষার্থমিতি রিক্তং বচঃ ইতীমা মাশঙ্কা মুপসংহার ব্যাজেনা-
ভ্রূপগচ্ছন অপাকরোতি।

অনুবাদ ॥ যাহা হউক, পুরুষ যদি নিগুণ ও পরিণামরহিত হয়, তবে
কিরূপে উহার মোক্ষ হইবে? কেন না, মুচু ধাতুর অর্থ বন্ধন হইতে বিচ্যুত
হওয়া, বন্ধন শব্দে সংসারের সহিত অবিচ্ছাদি পঞ্চবিধ ক্লেশ ও ধর্ম্মাধর্ম্ম বুঝায়,
পরিণামরহিত পুরুষে উহাদের সম্ভাবনা হয় না। এই নিমিত্তই প্রেত্য-ভাব
(মরিয়্যা জন্মগ্রহণ করা) নামক সংসার পুরুষের হইতে পারে না, কারণ,
পুরুষের ক্রিয়া নাই। অতএব পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত এই কথা মিথ্যা বলা
হইয়াছে, এইরূপ আশঙ্কাকে উপসংহারছলে স্বীকার পূর্ব্বক দূর করিতেছেন।

তস্মান্ বধ্যতেহন্ধা নমুচ্যতে নাপি সংসরতি কচ্চিৎ ।
কারিকা ॥

সংসরতি বধ্যতি মুচ্যতে চ নানাশ্রয়া প্রকৃতিঃ ॥ ৬২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তস্মাৎ (অপরিণামিহাৎ নির্গুণত্বাচ্চ) কচ্চিৎ (কোহপি পুরুষঃ) অন্ধা (সত্যং) ন বধ্যতে (ন হুঃখাদিভাগ্ ভবতি) ন মুচ্যতে (বন্ধনাৎ ন বিষৃজ্যতে) নাপি সংসরতি (ন চ শরীরাত্ শরীরান্তরং ব্রজতি) প্রকৃতিঃ (বৃদ্ধাহঙ্কার-তস্মাজরূপতয়া লিঙ্গশরীর-ভাবেন) নানাশ্রয়া (নানাবোনিগতা) সংসরতি, বধ্যতে, মুচ্যতে চ (সর্বমেব হি সংসার-বন্ধন-মোক্ষাদি প্রকৃতে রেবেত্যর্থঃ) ॥ ৬২ ॥

কৌমুদী ॥ অন্ধবা ন কচ্চিৎ পুরুষো বধ্যতে, ন কচ্চিৎ সংসরতি, ন কচ্চিমুচ্যতে ইতি । প্রকৃতিরেব তু নানাশ্রয়া সতী বধ্যতে চ, সংসরতি চ, মুচ্যতে চ, বন্ধ-মোক্ষ-সংসারঃ পুরুষে উপচর্য্যন্তে, যথা জয়-পরাজয়ো ভূত্যগতা বপি স্বামিহ্যুপচর্য্যেতে তদাশ্রয়েণ ভূত্যানাং তদভাগিত্বাভ্যুৎকলশ্চ চ শোকলাভাদেঃ স্বামি-সম্বন্ধাৎ । ভোগাপবর্গয়োশ্চ প্রতীতিগতয়োরাপি বিবেকাগ্রহাৎ পুরুষ-সম্বন্ধ উপপাদিত ইতি সর্বং পুঙ্কলং ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ ॥ বাস্তবিক-পক্ষে (অন্ধা) কোন পুরুষের বন্ধন সংসার বা মুক্তি হয় না । প্রকৃতিই (লিঙ্গশরীররূপে) নানাবিধ স্থলশরীর লাভ করিয়া বন্ধ, সংসারী ও মুক্ত হয় । বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার পুরুষে আরোপ হয় নাজ । যেমন ভূত্যের জয় ও পরাজয় প্রভূতে আরোপ হয়, কারণ, ভূত্যগণ প্রভুর আশ্রিত হইয়াই জয়-পরাজয়ের ভাগী হয়, এবং জয়-পরাজয়ের ফল শোক-লাভাদি সম্বন্ধ প্রভূতে হয় । ভোগ ও অপবর্গ প্রকৃতির হইলেও প্রকৃতি-পুরুষের ভেদজ্ঞান না থাকায় পুরুষের বলিয়া বোধ হয়, এ বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে, স্মৃতরাং সমস্তই অতিশোভন (নির্ব্বিবাদ) হইল ॥ ৬২ ॥

মন্তব্য ॥ যুদ্ধক্ষেত্রে দৈন্তগণ পরাস্ত হয়, জগতে প্রচার হয় “অমুক রাজার পরাজয় হইয়াছে,” এইরূপ বিজয়ী হইলে “অমুকের জয় হইয়াছে” বলিয়া প্রচার হয় । যুদ্ধহলে রাজা উপহিত না থাকিয়াও জয়-পরাজয়ের ভাগী করেন, জয় জন্ত হর্ষ এবং পরাজয় জন্ত হুঃখ অনুভব করেন । প্রকৃতহলে বুঝি সমস্ত করে,

পুরুষ কেবল ফলভাগী হইয়া থাকে। সৈন্ত ও রাজার হলে স্ব-স্বামি-ভাব-সম্বন্ধ থাকে, রাজা অর্থাধির দ্বারা সৈন্তের পোষণ করেন, সৈন্তগণও রাজকার্য্য সাধন করে। প্রকৃত হলেও পুরুষ ও বুদ্ধির সহিত স্ব-স্বামি-ভাব-সম্বন্ধ আছে, “স্ব-ভুক্ত-বুদ্ভি-বাসনাবন্ধঃ স্বত্বঃ” পুরুষের ভোগের বিষয় চিত্তবুদ্ভি জন্ত সংস্কার বুদ্ধিতে থাকে, এই সম্বন্ধ অনাদি।

কারিকার পাঠক্রমের অনাদর করিয়া অর্থক্রমাহুসারে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। বন্ধন, মুক্তি ও সংসার এইরূপে পাঠ ছিল, কিন্তু সেরূপ ক্রমে অর্থ হয় না বলিয়া বন্ধন, সংসার ও মোক্ষের বথাক্রমে বর্ণনা করা হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

কৌমুদী ॥ নম্ববগতং প্রকৃতিগতা বন্ধ-সংসারাপবর্গাঃ পুরুষে উপচর্য্যাস্তে ইতি, কিংসাধনাঃ পুনরেতে প্রকৃতে রিত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ প্রথম, প্রকৃতি-বুদ্ভি বন্ধন, সংসার ও মোক্ষ পুরুষে উপচরিত হয়, এ কথা জানা গিয়াছে, প্রকৃতির উক্ত ধর্ম্ম সকল কোন্ উপায়ে সাধিত হয়? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন।

রূপৈঃ সপ্তভি রেব বদ্ব্যত্যানমান্মানা প্রকৃতিঃ।
কারিকা ॥

সৈব চ পুরুষার্থং প্রতি বিমোচয়ত্যেকরূপেণ ॥ ৬৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ প্রকৃতিঃ এব (বুদ্ধিঃ) পুরুষার্থং প্রতি (ভোগাপবর্গসম্পাদনায়) সপ্তভিঃ রূপৈঃ (জ্ঞানবর্জঃ ধর্ম্মাদিভিঃ সপ্তভাবৈঃ) আত্মানং আত্মনা বদ্ব্যতি (স্বয়ং স্বকীয়ত্বঃখাদিকং সম্পাদয়তি) সৈব চ (বুদ্ধিরূপা প্রকৃতিঃ) একরূপেণ বিমোচয়তি (তত্ত্বজ্ঞানেন স্বমেব মোচয়তি) ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বুদ্ধিরূপ প্রকৃতিই পুরুষার্থ-সম্পাদনের নিমিত্ত ধর্ম্মাদি সাতটা ভাবের দ্বারা আপনাকে আপনাই বদ্ধ করে। উক্ত বিধ প্রকৃতিই তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নিজেকে নিজে মুক্ত করে ॥ ৬৩ ॥

কৌমুদী ॥ তত্ত্বজ্ঞানবর্জঃ বদ্ব্যতি ধর্ম্মাদিভিঃ সপ্তভিঃ রূপৈঃ ভাবৈ রিতি, পুরুষার্থং প্রতি ভোগাপবর্গং প্রতি, আত্মনা আত্মনামেকরূপেণ তত্ত্বজ্ঞানেন বিবেকখ্যাতিয়া বিমোচয়তি পুনর্ভোগাপবর্গো ন করোতীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

অম্ববাদ ॥ তত্ত্বজ্ঞানকে পরিচ্যাগ করিয়া ধর্মাদি সাতটি ভাবের দ্বারা ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ সম্পাদন করিবে বলিয়া প্রকৃতি আপনায় বন্ধন আপনি করে। তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ বিবেক-সাক্ষাৎকার-রূপ একটি ভাবের দ্বারা নিজের নিজের মুক্তি করে, পুনর্ব্বার ভোগাপবর্গ সম্পাদন করে না ॥ ৬৩ ॥

সম্ভব্য ॥ তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ জড়বর্গ হইতে ভিন্নরূপে পুরুষের জ্ঞান পর্য্যন্তই বন্ধন দশা, দুঃখাদি ভোগই বন্ধন, ধর্মাদিসহকারে প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হইলেই সংসার বন্ধন হয়, যে পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে তাহার উদ্দেশ্যে আর সৃষ্টি হয় না, ইহাকেই মুক্তি বলে। বদ্ধ যোদ্ধ বস্তুতঃ বুদ্ধির ধর্ম হইলেও পুরুষের অজ্ঞান বশতঃ আরোপ হয় ॥ ৬৩ ॥

কৌমুদী ॥ অবগতমীদৃশং তত্ত্বং, ততঃ কিমিত্যত আহ।

অম্ববাদ ॥ পূর্ব্বোক্তরূপ তত্ত্বের জ্ঞান হইলে কি হয়? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন।

এবং তদ্বাভ্যাসান্নাহম্মি ন মে নাহম্মিত্যপরিশেষঃ।

কারিকা ॥

অবিপর্য্যয়া দ্বিশুদ্ধং কেবল মুৎপদ্যতে জ্ঞানম্ ॥ ৬৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ এবং তদ্বাভ্যাসাৎ (পূর্ব্বোক্ত-প্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানানুশীলনাৎ) নাহম্মি (নিক্রিয়োহং) নাহং (ন কর্ত্তাহং) ন মে (স্বামিত্বং ন ময়ি) অপরিশেষঃ (সর্ব্ব-বিষয়কং) অবিপর্য্যয়াৎ (অজ্ঞান-সংশয়াভাবাৎ) বিশুদ্ধং (সত্যং) কেবলং (উত্তরকালমপি বিপর্য্যয়-রহিতং) ইতি জ্ঞানং উৎপদ্যতে (উক্ত-রূপং তত্ত্বজ্ঞানং জায়তে) ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ পূর্ব্বোক্তরূপে তত্ত্বজ্ঞানের বারবার চর্চা করিলে “আমার ব্যাপার নাই, আমি কর্ত্তা নহি, আমি কোন বিষয়ের ফলভোগী নহি” ইত্যাদি-কারে জ্ঞান জন্মে, উক্ত জ্ঞানে সংশয় ও ভ্রম না থাকায় উহা বিশুদ্ধ, ভাবিকালেও উহা মিথ্যা জ্ঞানের দ্বারা অভিভূত হয় না, কোন বস্তুই উক্ত তত্ত্বজ্ঞানের অবিষয় হয় না ॥ ৬৪ ॥

কৌমুদী ॥ তত্ত্বেন বিষয়েণ বিষয়ি জ্ঞানমুপলক্ষ্যতি, উক্ত-রূপ-প্রকার-তত্ত্ব-বিষয়-জ্ঞানাব্যাসাৎ আদর-নৈরন্তর্য্য-দীর্ঘকাল-সেবি-

তাৎ সত্ত্ব-পুরুষাশ্রিতা-সাক্ষাৎকারি জ্ঞান মুৎপত্ততে। যদ্বিষয়শ্চা-
ভ্যাস স্তদ্বিষয় মেব সাক্ষাৎকারমুপজনয়তি, তত্ত্ব-বিষয়শ্চাভ্যাস
ইতি তত্ত্বসাক্ষাৎকারং জনয়তি, অত উক্তং বিশুদ্ধমিতি। কুতো
বিশুদ্ধমিত্যেতৎ আহ বিপর্যয়াদিতি, সংশয়-বিপর্যয়ো হি জ্ঞান-
স্বাবিশুদ্ধৌ, তদ্রহিতং বিশুদ্ধং, তদিদমুক্তমবিপর্যয়াদিতি, নিয়ত-
মনিয়ততয়া গৃহ্ণন্ সংশয়োহপি বিপর্যয়ঃ, তেনাবিপর্যয়া দিতি
সংশয়-বিপর্যয়া ভাবো দর্শিতঃ, তত্ত্ববিষয়ত্বাচ্চ সংশয়-বিপর্যয়া
ভাবঃ।

স্বাদেতৎ, উৎপত্ততামীদৃশাভ্যাসাৎ তত্ত্বজ্ঞানং, তথাপানাদিনা
মিথ্যা-জ্ঞানসংস্কারেণ মিথ্যা-জ্ঞানং জনয়িতব্যং, তথা চ তল্লিঙ্গনস্ত
সংসারস্থানুচ্ছেদ-প্রসঙ্গ ইত্যত উক্তং কেবলং,—বিপর্যয়েণাসম্ভিন্নং।
যত্নপ্যনাদি-বিপর্যয়-বাসনা, তথাপি তত্ত্বজ্ঞান-বাসনয়া তত্ত্ববিষয়-
সাক্ষাৎকার মাদদত্যা আদিমত্যাহপি শক্যা সমুচ্ছেদন্তুং, তত্ত্ব-পক্ষপাতো
হি শিষ্টাং স্বভাবঃ, যথাত্ত বাহ্য। অপি, “নিরূপদ্রবভূতার্থ-স্বভাবস্ত
বিপর্যয়েঃ। ন বাধো যত্নবস্ত্বেহপি বুদ্ধেস্তৎপক্ষপাততঃ” ইতি।

জ্ঞানস্বরূপ মুক্তং নাহম্মি, নামে, নাহমিতি, নাহম্মীত্যাত্মনি
ক্রিয়ামাত্রং নিষেধতি, যথাত্তঃ “কৃত্বন্তয়ঃ ক্রিয়া-সামান্য-বচনা ইতি,
তথাচাধ্যবসায়াত্মান-সঙ্কল্পালোচনানি চাস্তুরাণি, বাহ্য। শ্চ সর্ব-
ব্যাপারাঃ, আত্মনি প্রতিবিদ্বানি বোদ্ধব্যানি। যতশ্চাত্মনি ব্যাপা-
রাবশ্যে নাস্ত্যতো নাহং, অহমিতি কর্তৃপদং, “অহং জানামি,
অহং জুহোমি, অহং দদে, অহং ভুঞ্জে” ইতি সর্বত্র কর্তৃঃ পরাম-
র্শাৎ। নিষ্ক্রিয়েষ্টেচ সর্বকর্তৃত্বাভাবঃ ততঃ স্মৃষ্টকৃতং নাহমিতি।
অতএব ন মে, কর্তা হি স্বামিতাং লভতে, তদভাবান্তু কৃতঃ স্বাভা-
বিকৌ স্বামিতেত্যর্থঃ। অথবা “নাহম্মি” ইতি পুরুষোহম্মি, ন
প্রসব-ধর্ম্মা, অপ্রসব-ধর্ম্মত্বাচ্চাকর্তৃত্ব মাহ নাহ মিতি। অকর্তৃত্বাচ্চ
ন স্বামিতেত্যাহ “ন মে” ইতি।

নষেতাবৎশু জ্ঞাতেষপি কশ্চিং কদাচিদজ্ঞাতো বিষয়োহস্তি,
তদজ্ঞানঞ্চ জন্তুন্ বন্ধয়িষ্যতীত্যত আহ অপরিশেষ মিতি, নাস্তি
কিঞ্চিদশ্মিন্ পরিশিষ্টং জ্ঞাতব্যং যদজ্ঞানং বন্ধয়িষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ ॥ তত্ত্বরূপ বিষয়ের দ্বারা বিষয়ি জ্ঞানের উপলক্ষণ করিতে হইবে, অর্থাৎ কারিকার তত্ত্বশব্দে তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান বুঝিতে হইবে। পূর্বোক্ত প্রকারে তত্ত্ববিষয়ে জ্ঞানের অভ্যাসের দীর্ঘকাল নিরন্তর আদর সহকারে অহুষ্ঠান করিলে বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকারক-জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অভ্যাসটী যে বিষয়ে হয়, সেই বিষয়েরই প্রত্যক্ষ জন্মায়, তত্ত্ববিষয়ে অভ্যাস হইয়াছে বলিয়া তত্ত্বের সাক্ষাৎকার জন্মাইবে, এই নিমিত্তই উক্ত জ্ঞানকে বিশুদ্ধ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। উক্ত জ্ঞান বিশুদ্ধ কি জন্ত? এইরূপ প্রশ্নে বলিয়াছেন,—বিপর্যয়ের অভাব বশতঃ, সংশয় ও বিপর্যয় (ভ্রম) এই দুইটীই জ্ঞানের অবিশুদ্ধি অর্থাৎ মল, উহা না থাকিলে বিশুদ্ধ হয়, এই কথাই বিপর্যয়াৎ এই শব্দ দ্বারা বলা হইয়াছে। নিশ্চিত পদার্থটীকে অনিশ্চিত ভাবে গ্রহণ করে বলিয়া সংশয় ও বিপর্যয় বলা যায়, এই নিমিত্ত বিপর্যয়ের অভাব বলায় সংশয় ও বিপর্যয় উভয়েরই অভাব বলা হইয়াছে। পূর্বোক্ত জ্ঞান তত্ত্ব (বথার্থ) বিষয়ে হয় বলিয়া উহাতে সংশয় ও বিপর্যয়ের অভাব আছে।

যাহা হউক, উক্ত প্রকার অভ্যাস বশতঃ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হউক, তাহা হইলে, অনাদি মিথ্যাজ্ঞানের সংস্কার দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা, সেরূপ হইলে অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান জন্মিলে তৎকাল সংসারের অন্তচ্ছেদের আশ্রয়, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—উক্ত জ্ঞানটী কেবল অর্থাৎ বিপর্যয়ের দ্বারা অবিশুদ্ধি হয়। যদিচ মিথ্যা-জ্ঞান-জন্ত সংস্কার অনাদি, তাহা হইলেও বথার্থ-জ্ঞান-জন্ত সংস্কার তত্ত্ববিষয়ের সাক্ষাৎকার জন্মায় বলিয়া উহা আদিমান হইলেও উহা দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান জন্ত সংস্কারের উচ্ছেদ হইতে পারে, কেন না, বুদ্ধির অভাব বথার্থ শব্দ অবলম্বন করা, বাহ্য অর্থাৎ বহির্মুখ বোধগণও উক্ত বিষয়ে সম্মতি দিয়া থাকেন,—“বিপর্যয় জ্ঞানের দ্বারা স্বত্বপূর্বকও দোষশূন্য বথার্থ-বিষয়ক জ্ঞানের বাধা জন্মান যায় না, কারণ, বুদ্ধি বথার্থ জ্ঞানের পক্ষ-পাতিনী।

জ্ঞানের আকার কা হইয়াছে,—“আমার কোন ক্রিয়া নাই, কোন বিষয়ে

সম্বন্ধ নাই, আমি কর্তা নহি।” “ন অশ্মি” এই পদ্বয় দ্বারা আত্মাতে সাধারণ ক্রিয়ার নিবেদন করা হইয়াছে, “কৃ, ত্ব ও অস্ ধাতু, ইহারা সাধারণ ক্রিয়ার বাচক” এইরূপই (শাস্ত্রকারগণ) বলিয়াছেন, অতএব আত্মার ক্রিয়া নাই এ কথা বলায় “অধ্যবসার (নিশ্চয়, বুদ্ধির ধর্ম), অভিমান (আমি বা আমার, অহঙ্কারের ধর্ম), সঙ্কল্প (বিশেষরূপে বস্তুর নির্ণয়, মনের ধর্ম) ও আলোচন (নামান্বিতাকারে বস্তুর জ্ঞান, ইন্দ্রিয়ের কার্য), এই কএকটি আত্মার ধর্ম এবং বাহিরের সমস্ত ব্যাপারও আত্মার নাই এ কথা বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে। যে হেতু আত্মাতে কোন ব্যাপারের সম্পর্ক নাই, এই নিমিত্তই আমি কর্তা নহি, অহং শব্দে কর্তাকে বুঝায়, কেন না, আমি জানি, আমি হোম করি, আমি দান করি, আমি ভোগ করি ইত্যাদি সকল স্থানেই কর্তার (অহং পদ দ্বারা) উল্লেখ হইয়া থাকে। ক্রিয়া না থাকিলে কর্তৃত্বও থাকে না অর্থাৎ কিছু না করিলে কর্তা হওয়া যায় না, অতএব ক্রিয়া নাই বলিয়া আমি কর্তা নহি এ কথা ভালই বলা হইয়াছে। এই নিমিত্তই কিছুতে আমার সম্বন্ধ নাই, কারণ, কর্তাই স্বামিত্বকে লাভ করে, কর্তৃত্ব না থাকায় স্বাভাবিক অর্থাৎ বাস্তবিক স্বামিত্ব কিরূপে হইবে? ইহাই তাৎপর্য্য? প্রকারান্তরে অর্থ করিতেছেন, “না অশ্মি” আমি না (নৃ-শব্দ প্রথমা একবচন) অর্থাৎ পুরুষ, প্রসবরূপ ধর্ম আমার নাই, অর্থাৎ আত্মাতে কোন বিকার হয় না, বিকার নাই বলিয়াই কর্তা নহি বলিয়াই আমি কোন বিষয়ের স্বামী নহি।

প্রশ্ন, পূর্বোক্ত তত্ত্বদকল জানিলেও কখনও কোন অজ্ঞাত বিষয় থাকিয়া যায়, উক্ত বিষয়ে অজ্ঞান ভীষণগণকে বদ্ধ করিবে, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন, উক্ত জ্ঞানে কিছুই অবশেষ থাকে না, জানিতে হইবে এরূপ কোন বস্তুই পরিশিষ্ট থাকে না, বাহ্যর অজ্ঞান পুনর্ব্বার বন্ধন করিবে, এইরূপে তাৎপর্য্য ॥ ৬৪ ॥

মন্তব্য। পাতঞ্জল-দর্শনে চিন্তা-বৃত্তি-বিভাগ-প্রকরণে সংশয়কে বিপর্য্যয়ের অন্তর্গত বলা হইয়াছে। “পুরুষো ন বা?” পুরুষ কি না? ইত্যাদি স্থলে বস্তুতঃ চিরকালই যে পুরুষ সে পুরুষই থাকে, জ্ঞাতার দোষেই কেবল সংশয়-দোষের আচ্ছন্ন হয়। একটা ধর্ম্মীতে ভাব ও অভাব-বিষয়ক সংশয় হয়। তৎস্বভাববিশিষ্ট পদার্থে তৎপ্রকারক-জ্ঞানকে বিপর্য্যয় অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞান বলে।

অন্যটা নিশ্চয় স্বরূপ, সংশয় নিশ্চয়ের বিপরীত, এইটুকু স্নান বিভেদ, সংশয়ের অসংকোচিতে একটিকে আর একটা বলিয়া জানা থাকে ।

সংস্কারের প্রতিবন্ধক সংস্কারই হইয়া থাকে, অনাদিকাল হইতে মিথ্যা সংস্কার বদ্ধমূল হইয়া আসিয়াছে, উহার উচ্ছেদ করিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞানের পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিয়া সত্য সংস্কারের উৎপত্তি আবশ্যক, পাতঞ্জলে এই কথাই বলিয়াছেন, “তচ্চ: সংস্কার: অন্তঃসংস্কার-প্রতিবন্ধী” ।

কৌমুদীতে “নিকপত্রব ইত্যাদি শ্লোক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত । বুদ্ধির স্বভাব বস্তুর স্বরূপকে পাইলে আর পরিত্যাগ করে না, তত্ত্বকে না পাওয়া পর্যন্ত অস্থির ভাবে নানা প্রকারে ভ্রান্ত হয়, একবার তত্ত্বাবলম্বন করিতে পরিলে স্থখে আসীন হয়, তখন আর চেষ্টা করিয়াও উহাকে হানচূড়ত করা যায় না ।

কারিকার “নান্দি” শব্দে প্রথমকল্পে “ন অন্দি,” নিবেদার্থ নকারের সহিত সন্ধি, দ্বিতীয়কল্পে “ন অন্দি,” পুরুষ-বাচক বৃ-শব্দ প্রথমার একবচনে “না” ইত্যাকার হইয়াছে, উহার সহিত সন্ধি হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ৬৪ ॥

কৌমুদী ॥ কিং পুনরীদৃশেন তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারেণ সিধ্যতীত্যত আহ ।

তেন নিবৃত্ত প্রসবামর্থবশাৎ সপ্তরূপ-বিনিবৃত্তাং ।
কারিকা ॥

প্রকৃতিং পশুতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদবস্থিতঃ স্বস্থঃ ॥ ৬৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তেন নিবৃত্ত-প্রসবঃ (তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারেণ কার্যোৎপাদ-রহিতাং) অর্থবশাৎ সপ্তরূপ-বিনিবৃত্তাং (তত্ত্বজ্ঞানের বিনাশিত-ধর্মাদিকাং) প্রকৃতিং (বুদ্ধিরূপাং ইত্যর্থঃ) স্বস্থঃ পুরুষঃ (অনারোপিত-বুদ্ধি-ধর্ম আত্মা) প্রেক্ষক বদবস্থিতঃ পশুতি (উদাসীন-ধর্মক ইব তিষ্ঠন্ চিত্তবৃত্তিঃ অবভাসয়তি) ॥ ৬৫ ॥

তাৎপর্য ॥ তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইলে প্রকৃতির আর কার্য থাকে না । তত্ত্ব-জ্ঞানের উৎপত্তিতে ধর্মাদির বিগম হয়, এই অবস্থায় পুরুষ স্বকীয় নির্মলরূপে অবস্থান করিয়া উদাসীনের ন্যায় প্রকৃতিকে দর্শন করে, বুদ্ধির ধর্ম আর পুরুষে আরোপ হয় না ॥ ৬৫ ॥

কৌমুদী ॥ ভোগ-বিবেক-সাক্ষাৎকারো হি প্রকৃতে: প্রসোতবো, তৌ চ প্রসূত বিতি নাস্তাঃ প্রসোতব্যমবশিষ্ট্যতে, যৎ প্রসোত্ব্যতে

ইতি নিবৃত্ত-প্রসব প্রকৃতিঃ । বিবেক-জ্ঞানরূপো যোহর্থ স্তস্য
বশঃ সামর্থ্যং, তস্মাৎ । অতত্ত্ব-জ্ঞান-পূর্ব্বকানি খলু ধর্ম্মাধর্ম্মাজ্ঞান-
বৈরাগ্যাবৈরাগ্যৈশ্বৰ্য্যানৈশ্বৰ্য্যানি, বৈরাগ্যমপি কেবল-ভৌষ্টিকানাং
অতত্ত্ব-জ্ঞানপূর্ব্বকমেব, তত্র তত্ত্বজ্ঞানং বিরোধিষ্মেন অতত্ত্বজ্ঞান
মুচ্ছিনন্তি, কারণ-নিবৃত্ত্যা চ সপ্তরূপাণি নিবর্ত্তন্তে ইতি সপ্তরূপ-
বিনিবৃত্তা প্রকৃতিঃ ॥ অবস্থিত ইতি নিষ্ক্রিয়ঃ । স্বস্থ ইতি রজ
স্তমো-বৃত্তি-কলুষয়া বুদ্ধ্যা অসম্ভিন্নঃ, সাত্ত্বিক্যা তু বুদ্ধ্যা তদাপাস্ত
মনাক্ সন্তোদোহস্তোব, অগ্ৰাথেবন্তুত-প্রকৃতি-দর্শনানুপপত্তে
দ্রিতি ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ ॥ শব্দাদির উপভোগ ও প্রকৃতি পুরুষের ভেদ সাংখ্যিকার এই
দুইটাই প্রকৃতির কার্য, উহা সম্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং, বাহাকে উৎপন্ন করিতে
হইবে এরূপ কোন কার্য প্রকৃতির অবশিষ্ট নাই, কাজেই প্রকৃতি নিবৃত্ত প্রসব
অর্থাৎ কার্যজনন হইতে বিরত হয় । বিবেক-সাংখ্যিকার-রূপ যে প্রয়োজন
উহার সামর্থ্য বশতঃ প্রকৃতির সমস্ত কার্য বিনষ্ট নয় । অর্থার্থ-জ্ঞান (ভ্রম)
হইতেই ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বৰ্য্য ও অনৈশ্বৰ্য্য ইহাদের
উৎপত্তি হয় । কেবল ভৌষ্টিক অর্থাৎ বাহারা আত্মাকে না জানিয়া প্রকৃত্য-
দিকে আত্মা বলিয়া জানিয়া সঙ্কটে থাকে, উহাদের বৈরাগ্যও অতত্ত্বজ্ঞান হইতে
হইয়া থাকে । ধর্ম্মাদির মধ্যে বিরোধী বলিয়া অতত্ত্বজ্ঞানকে তত্ত্বজ্ঞান উচ্ছেদ করে,
অন্ত কয়েকটি কারণের (ভ্রম-জ্ঞানের) নিবৃত্তি বশতঃ নিবৃত্ত হয়, এইরূপে
প্রকৃতি ধর্ম্মাদি সাতটি ভাব শূন্য হয় । কারিকার “অবস্থিত এই পদের দ্বারা
পুরুষকে ক্রিয়াহীন বলা হইয়াছে । “স্থস্থ” এই পদের দ্বারা রজঃ ও তমঃ গুণের
বৃত্তি দুঃখ-মোহাদি দ্বারা কলুষিত বুদ্ধির সহিত সম্পর্কশূন্য বুঝাইয়াছে, সাত্ত্বিক
বুদ্ধির সহিত তখনও পুরুষের অল্প-পরিমাণে সঘন্য থাকে, নতুবা উক্তরূপ
(নিবৃত্ত-প্রসব, ধর্ম্মাদি সহিত) প্রকৃতির দর্শনের যোগ্যতা থাকে না ॥ ৫৫ ॥

মন্তব্য ॥ অতত্ত্ব-জ্ঞানপূর্ব্বক অজ্ঞান হয় শুনিলে আপাততঃ পুনরুজ্জি
বোধ হয়, কিন্তু এ স্থলে কারণরূপে মিথ্যা-সংস্কারের উল্লেখ অতত্ত্ব-জ্ঞান পদ দ্বারা
করা হইয়াছে, অজ্ঞানশব্দে সংসার দশায় ভ্রম-জ্ঞান (একটাকে আর একটা

বলিয়া জানা) বুঝাইয়াছে বুঝিতে হইবে। ইহাকেই বোদ্ধান্তশাস্ত্রে 'তুলাবিজ্ঞা (কারণ অজ্ঞান) ও তুলাবিজ্ঞা (জ্ঞান অজ্ঞান) শব্দে বলা হইয়া থাকে ।

বুদ্ধির সম্বন্ধ ব্যতিরেকে পুরুষের কোনই সামর্থ্য নাই, সম্বন্ধেই হউক আর অসম্বন্ধেই হউক পুরুষের কিছু দর্শন করিতে হলেই বুদ্ধির আবশ্যক, লাক্ষ্যে সম্বন্ধে বুদ্ধিবৃত্তিই পুরুষের বিষয়, উহাকে দ্বার করিয়া আর আর সকল বিষয় হইয়া থাকে, এই নিমিত্তই বলা হইয়াছে “তখনও সাংখ্যিক বুদ্ধির সহিত পুরুষের কিছু সম্বন্ধ থাকে ॥ ৬৫ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, নিবৃত্ত-প্রসবা মিতি ন মৃষ্যামহে, “সংযোগ-কৃতো হি সঃ” ইতুক্তঃ, যোজ্যতা চ সংযোগঃ ভোক্তৃ-যোজ্যতা চ পুরুষস্ত চৈতন্তঃ ভোগ্য-যোগ্যতা চ প্রকৃতের্জড়স্ত বিষ-য়ত্বং, ন চৈতন্যোরস্তি নিবৃত্তিঃ । নচ করণীয়াভাবান্নিবৃত্তিঃ তজ্জা-তীয়স্তাস্তস্ত করণীয়ত্বং, পুনঃ পুনঃ শব্দাভ্যুপভোগবদিত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক প্রকৃতি নিবৃত্তি-প্রসব হয়, (উহার কোন কার্য থাকে না) এ কথা স্বীকার করা যায় না, কারণ, প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ বশতঃ সৃষ্টি হয়, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, যোগাত্মকই উক্ত সংযোগ, পুরুষের ভোক্তৃ-যোগ্যতা অর্থাৎ ভোগ কার্যবার সামর্থ্য চৈতন্ত, (পুরুষ চেতন বলিয়াই ভোগ করে) । প্রকৃতির জড়তা ও বিষয়তাই ভোগ্য-যোগ্যতা অর্থাৎ ভোগ্য হওয়ার সামর্থ্য (প্রকৃতি জড় বলিয়াই পুরুষের ভোগ্য হয় ।) উক্ত ভোক্তৃতা ও ভোগ্যতার নিবৃত্তি হয় না, অর্থাৎ চিরকালই পুরুষ চেতন থাকে, প্রকৃতি জড় থাকে । কর্তব্যের অভাব বশতঃ নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ সাধিত হইয়াছে, করিবার আর কিছুই নাই, হতরাৎ উক্ত যোগ্যতা-স্বয়ের নিবৃত্তি হয়, এরূপও বলা যায় না, কারণ, তৎসজাতীয় (অহৃষ্টিত ভোগ ও অপবর্গের দ্বারা) অন্ত পদার্থ কর্তব্য হইতে পারে, যেমন বারবার শব্দাদির উপভোগ্য হয়, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন ।

দৃষ্টা ময়েত্বাপেক্ষক একো দৃষ্টাহমিত্যুপরমতন্ত্যা ।
কারিকা ॥

সতি সংযোগেহপিতয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সর্গস্ত ॥ ৬৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ময়া দৃষ্টা ইতি এক উপেক্ষকঃ (শব্দাদিরূপতয়া বিবেকেন চ

প্রকৃতি যয়া পরিজ্ঞাতা ইতি হেতোঃ পুরুষঃ প্রকৃতিদর্শনাৎ নিবৃত্তঃ), অহং দৃষ্টা ইতি অত্ৰা উপরমতি (পরিজ্ঞাতাহ্মি সম্যক্ পুরুষেণেতি প্রকৃতিঃ সর্গাৎ নিবৰ্ত্ততে) তয়োঃ সংযোগে সত্যপি (প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ ভোগ্যতা-ভোক্তৃতা-রূপে সম্বন্ধে বৰ্ত্তমানেশপি) সর্গস্ত প্রয়োজনং নাস্তি (সৃষ্টৌ কলং প্রবৰ্ত্তকং ন বৰ্ত্ততে) ॥ ৬৬ ॥

তাৎপর্য ॥ আমি শব্দাদিরূপে ও ভিন্নরূপে প্রকৃতিকে দর্শন করিয়াছি, আর দর্শনের প্রয়োজন নাই বলিয়া পুরুষ আর প্রকৃতিকে দেখে না। আমি বিশেষরূপে পুরুষ কর্তৃক পরিদৃষ্ট হইয়াছি, পুরুষের প্রতি আর স্বকীয় কার্য-প্রদর্শনের আবশ্যক নাই বলিয়া প্রকৃতি সৃষ্টি হইতে বিরত হয়। প্রকৃতি ও পুরুষের উভয়ের ভোগ্যতা ও ভোক্তৃতা সম্বন্ধ থাকিলেও সৃষ্টি-কার্যে আর প্রয়োজন না থাকায় সৃষ্টি হয় না ॥ ৬৬ ॥

কৌমুদী ॥ করোতু নাম পৌনঃপুন্তেন শব্দাত্ম্যপভোগঃ প্রকৃতিঃ যয়া বিবেকখ্যাতি ন কৃতেন্দি, কৃতবিবেকখ্যাতিস্ত শব্দাত্ম্যপ-ভোগঃ ন জনয়তি। অবিবেকখ্যাতি-নিবন্ধনো হি তদ্ব্যপভোগঃ নিবন্ধনাভাবে ন তদ্ব্যবিত্ত মৰ্হতি, অঙ্কুর ইব বীজাভাবে। প্রাকৃতান্ হি স্মৃথ-দৃথ-মোহাশ্মনঃ শব্দাদীন্ তদবিকোৎ মমৈতে ইত্যভি-মন্তমান আত্মা ভুঞ্জীত। এবং বিবেকখ্যাতিমপি প্রাকৃতীমবিবেকা দেবাত্মা মদর্থেন্দি মিতি মন্ততে। উৎপন্ন-বিবেকখ্যাতিস্ত তদতৎসর্গান্ন শব্দাদীন্ ভোক্তু মৰ্হতি। নাপি বিবেকখ্যাতিং প্রাকৃতী মপি-কর্ত্তুং, ততো বিবিক্ত আত্মা স্বার্থমভিমন্তু মৰ্হতি। পুরুষার্থো চ ভোগ-বিবেকৌ প্রকৃত্যারম্ভ-প্রয়োজকা বিত্য়পুরুষার্থৌ সন্তৌ ন প্রকৃতিং প্রয়োজয়তঃ, তদিদমুক্তং, প্রয়োজনং নাস্তি সর্গশ্চেতি। অত্র প্রযুক্ত্যাতে সর্গে প্রকৃতিরনেনতি প্রয়োজনং, তদপুরুষার্থে নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ ॥ যে প্রকৃতির (বুদ্ধিরূপে) দ্বারা বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই, সে ব্যৱহার শব্দাদির উপভোগ (পুরুষ কর্তৃক) সম্পাদন করুক, বিবেকজ্ঞান জন্মাইয়া আর শব্দাদির উপভোগ সাধন করে না। শব্দাদির উপভোগ অতদ্ব-

জ্ঞান বশতঃই হইয়া থাকে, বীজরূপ কারণের অভাবে অঙ্কুররূপ কার্যের জ্ঞান অতঃ-জ্ঞানরূপ কারণের অভাবে শব্দাদির উপভোগরূপ কার্য জন্মিতে পারে না। স্বপ্ন-দৃশ্য ও মোহবস্তুরূপ শব্দাদি কার্য প্রকৃতির ধর্ম, আত্মা (পুরুষ) অবিবেক বশতঃই “এই সমস্ত আমার” বলিয়া অভিমান করতঃ ভোগ করে। এইরূপে প্রকৃতির কার্য বিবেকজ্ঞানকেও অজ্ঞান বশতঃ আত্মা “আমার নিমিত্ত এই বিবেকজ্ঞান” এইরূপে অভিমান করে। পুরুষের বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে বুদ্ধির সহিত লব্ধ নাশ হওয়ার আর শব্দাদির উপভোগ করিতে সমর্থ হয় না, প্রকৃতির ধর্ম বিবেক-খ্যাতিতেও আমার নিমিত্ত বলিয়া আর অভিমান করে না, অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে বিবিক্ত (পৃথকরূপে জ্ঞাত) হইয়া পুরুষ আর কোন বিষয়েই নিজের বলিয়া অভিমান করিতে সমর্থ হয় না। ভোগ ও বিবেক-পুরুষের প্রয়োজনরূপেই প্রকৃতির সৃষ্টি আরম্ভে প্রবর্তক হয়, সুতরাং উহার প্রয়োজনরূপ না হইয়া প্রকৃতির প্রবর্তনা করে না, এই কথাই “সর্গের প্রয়োজন নাই” বাক্য দ্বারা বলা হইয়াছে। সৃষ্টিকার্যে প্রকৃতি দ্বারা প্রবর্তিত হয়, তাহাকে প্রয়োজন বলে, অপূর্ববার্থ অবস্থায় তাহার সম্ভব হয় না, এইরূপ তাৎপর্য ॥ ৬৬ ॥

মন্তব্য ॥ প্রকৃতি বিবেকখ্যাতি করিলে আর শব্দাদির উপভোগ সম্পন্ন করে না, এরূপ হইলে একের মুক্তি হইলে আর সৃষ্টি হইতে পারে না, প্রকৃতি এক, প্রকৃতি সৃষ্টি না করিলে আর কিরূপে সৃষ্টি হইবে? এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে, কারণ, এ স্থলে প্রকৃতি শব্দে বুদ্ধিকেই বুঝাইয়াছে, বুদ্ধি নানা। বিশেষতঃ যে পুরুষের বিবেকখ্যাতি জন্মিয়াছে, তাহারই প্রতি প্রকৃতি আর সৃষ্টি করে না, পুরুষান্তরের প্রতি সৃষ্টি করার বাধা কি? এই নিমিত্তই পাতকলে বলা হইয়াছে, “কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টয়প্যনষ্টঃ তদন্তদাধারগত্বাৎ” ॥ ৬৬ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, উৎপন্ন-তত্ত্বসাক্ষাৎকারশ্চেতনস্তরমেব মুক্তস্য তস্য দেহপাতঃ স্মাদিতি কথমদেহঃ প্রকৃতিং পশ্যেৎ? অথ তত্ত্বজ্ঞানেহপি ন মুচ্যতে কৰ্ম্মণামপ্রক্ষীণত্বাৎ, তেষাং কৃতঃ প্রক্ষয়ঃ? ভোগাদিতি চেৎ, হস্ত ভোঃ তত্ত্বজ্ঞানং ন মোক্ষসাধনমিতি ব্যক্তাব্যক্ত-জ্ঞ-বিজ্ঞান-জন্মনা তত্ত্বজ্ঞানেনাপবর্গ ইতি রিক্তং বচঃ। ভোগেন চাপরিসংখ্যেয়ঃ কৰ্ম্মাশয়-প্রচয়োহ নিয়তবিপাক-

কালঃ ক্ষেতব্যঃ, ততশ্চাপবর্গপ্রাপ্তি রিতাপি মনোরথ-মাত্র মিভাত
আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হউক, তত্ত্বসাক্ষাৎকার উৎপন্ন হইলে অনন্তর সে ব্যক্তির
মুক্তি হয়, মুক্তি হইলে দেহের পতন সম্ভব, দেহ রহিত হইয়া কিরূপে প্রকৃতিকে
দেখিবে ? আর যদি এরূপ বলা যায় তত্ত্বজ্ঞান হইলেও মুক্ত হয় না, কারণ,
কর্মের ক্ষয় হয় নাই, তবে কর্ম সকলের ক্ষয় কিসে হয় ? ভোগ করিয়া কর্ম
ক্ষয় হয় এরূপ বলিলে তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির কারণ হয় না, সুতরাং ব্যক্ত, অব্যক্ত ও
পুরুষের বিজ্ঞান জ্ঞাত তত্ত্বজ্ঞান হইতে মুক্তি হয় এ কথা মিথ্যা হইয়া দাঁড়ায় ।
বাহ্য বিপাককালের নিয়ম নাই, অর্থাৎ কখন ফল প্রদান করিবে তা আর
কিছুই স্থিরতা নাই, এরূপ সংখ্যাতীত কর্মশায় সমূহের ভোগের দ্বারা ক্ষয়
হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হইবে, ইহা কেবল মনোরথমাত্র, অর্থাৎ কখনই সম্ভব নহে,
এরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

সম্যগ্ জ্ঞানাদিগম্যাক্ষ্মাদীনামকারণ-প্রাপ্তৌ ।
কারিকা ॥

তিষ্ঠতি সংস্কারবশাচ্চক্রব্রহ্মিবব্রহ্মতশরীরঃ ॥ ৬৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ সম্যগ্ জ্ঞানাদিগম্যাৎ (তত্ত্বজ্ঞানোদয়াৎ) ধর্মাদীনাং অকারণ-
প্রাপ্তৌ (কর্মশয়ানাং কারণত্বাভাবে) সংস্কারবশাৎ (কীরয়ানাবিদ্যালেশাৎ,
চক্রপক্ষে বেগাখ্য-সংস্কারবশাৎ) চক্রব্রহ্মিবৎ (কুলাল-চক্রব্রহ্মিবৎ) ধৃত-শরীরঃ
তিষ্ঠতি (জীবরপি মুক্তো বর্ততে ॥ ৬৭ ॥

তাৎপর্য ॥ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে ধর্মাদিধর্মরূপ কর্মশয়ের জন্ম, আয়ুঃ
ও ভোগজননের শক্তি থাকে না । কৃষ্ণকারের ব্যাপার না থাকিলেও
বেগাখ্য-সংস্কার-বশতঃ যেমন কিঞ্চিৎকাল কুলালচক্রের ভ্রমি থাকে (চাকী
ঘুরে) তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অবিদ্যাদির নিবৃত্তি হইলেও কিছুকাল তত্ত্বজ্ঞানী
জীবিত থাকেন ॥ ৬৭ ॥

কৌমুদী ॥ তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারোদয়া দেবনাদি রপ্যনিয়ত-
বিপাক-কালোহপি কর্মশয়প্রচয়ো দক্ষবীজ-ভাবতয়া ন জাত্যাভ্য-
পভোগ-লক্ষণায় ফলায় কল্পতে । ক্লেশ-সলিলা বসিক্তায়াং হি

বুদ্ধিভূমৌ কর্মবীজান্নকুরং প্রসূবতে, তত্ত্ব-জ্ঞান-নিদাঘ-নিপীত-
সকল-ক্লেশ-সলিলায়া মূষায়াঃ কুতঃ কর্মবীজানামকুরপ্রসবঃ ?
তদিদমুক্তং ধর্মাদীনামকারণ প্রাপ্তাবিতি, অকারণত্ব-প্রাপ্তাবিতার্থঃ ।
উৎপন্ন-তত্ত্বজ্ঞানোহপি চ সংস্কারবশাৎ তিষ্ঠতি, যথোপরতেহপি
কুলাল-ব্যাপারে চক্রং বেগাখ্যা সংস্কারবশাৎ ভ্রমতিষ্ঠতি, কাল-পরি-
পাকবশাত্তূপরতে সংস্কারে নিষ্ক্রিয়ং ভবতি । শরীরস্থিতৌ চ
প্রারব্ধ-পরিপাকৌ ধর্ম্যাধর্ম্যৌ সংস্কারৌ । তথাচানুজ্ঞয়তে “ভোগেন
হিতরে ক্ষপয়িত্বাহং সম্পত্ত্বতে” ইতি, “তাবদেবাস্তু চিরং যাবন্ন
বিমোক্ষোহং সম্পৎস্তু” ইতি । প্রক্ষীয়মাণাবিভা-বিশেষশ্চ
সংস্কারস্তদ্বশাৎ তৎসামর্থ্যাৎ ধৃতশরীরস্থিতিষ্ঠতি ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ ॥ যদিচ ধর্ম্যাধর্ম্যরূপ কর্মশায় সমূহ অনাদি, এবং উহাদের
পরিপাকের (ফল দানের) কোন কালের হ্রিততা নাই, তথাপি তত্ত্বসাক্ষাৎকার
হইবা মাত্র উহাদের বীজভাব নষ্ট হয়, সুতরাং উহার (কর্মশায়) আর জন্ম,
আহুঃ ও ভোগরূপ ফল জন্মাইতে সমর্থ হয় না । বুদ্ধিরূপ (অন্তঃকরণ)
বৃত্তিকাতে অবিন্যাসি ক্লেশরূপ জলের সিকন হইলে উহাতে কর্মরূপ বীজ সকল
অকুর (জাতি, আহু, ভোগ) জন্মাইতে পারে । তত্ত্বজ্ঞানরূপ প্রথম গ্রীষ্মে
সমস্ত ক্লেশরূপ জল শুষ্ক হইলে বুদ্ধিভূমি উষ্ম অর্থাৎ মরুভূমিতে পরিণত হয়,
তখন আর কিরূপে কর্ম-বীজ হইতে অকুরের উৎপত্তি হইবে ? ধর্মাদির
অকারণপ্রাপ্তি দ্বারা পূর্বোক্ত কথাই বলা হইয়াছে, অকারণপ্রাপ্তির অর্থ
অকারণত্ব প্রাপ্তি (ভাবপ্রধান নির্দেশ) । তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তি হইলেও
সংস্কার-বশতঃ কিছুকাল (জীবমুক্তভাবে) অবস্থান করে, যেমন, কুন্তকারের
ব্যাপার (ঢাকা ঘুটান) না থাকিলেও চক্র বেগাখ্যাসংস্কার-বশতঃ কিছুকাল
ঘুরিতে ঘুরিতে অবস্থান করে, কালবিলম্বে উক্ত সংস্কার নষ্ট হইলে চক্রও
ক্রিয়াহীন হইয়া অবস্থান করে (আর ঘুরে না), শরীরের স্থিতিতে প্রারব্ধ
হইয়াছে পরিপাক বাহার তাদৃশ অর্থাৎ ফলপ্রদানে উন্মুক্ত ধর্ম ও অধর্ম-
কেই সংস্কার বলিয়া জানিতে হইবে । সেইরূপই বেধে শুনা যায়, “অন্ত
ঋষিগণ (বাহ্যিকের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে) ভোগ করিয়া প্রারব্ধ কর্মের ক্ষয়করতঃ

মুক্ত হইয়া থাকেন,” “তত্ত্বজ্ঞানীর প্রারম্ভ কর্মের শেষ না হওয়া পর্য্যন্তই মুক্তি পাইতে বিলম্ব হয়, অনন্তর সম্পন্ন অর্থাৎ মুক্ত হইবেন।” ক্রমশঃ কীর্ণ হইতেছে এরূপ অবিভাবিশেষই সংস্কার (কারিকার “সংস্কারবশাৎ” ইহার সংস্কার), তৎপশতঃ অর্থাৎ উক্ত অবিভাবালেশের সামর্থ্যে তত্ত্বজ্ঞানী শরীর ধারণ করিয়া (জীবমুক্তভাবে) অবস্থান করেন ॥ ৬৭ ॥

মন্তব্য । কারিকা ও কোমুদী দ্বারা জীবমুক্তের স্বরূপ দেখান হইয়াছে । তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও প্রারম্ভ কর্ম বশতঃ শরীর ধারণ করিতে হয়, কেবল তত্ত্বজ্ঞানের পরও প্রারম্ভ কর্ম বশতঃ জন্মান্তর-পরিগ্রহের কথা শুনা যায় । “মাতৃভূতঃ কীর্ত্তে কর্ম কল্প-কোটি-শতৈরপি,” ভোগব্যতিরেকে কর্মের ক্ষয় কোন কালেই হয় না, “জ্ঞানারিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মনাং ক্লৃপতে তথা,” জ্ঞানরূপ অগ্নি সমস্ত কর্ম ভস্মীভূত করে, উভয় শাস্ত্রে বিরোধ দেখা বাইতেছে, মাতৃভূতঃ ইত্যাদি শাস্ত্রে বলিতেছে, ভোগের দ্বারাই কর্মের ক্ষয় হয়, জ্ঞানারিঃ ইত্যাদি শাস্ত্রে বলিতেছে, তত্ত্বজ্ঞান হইলে কর্ম থাকে না, জীবমুক্তি সিদ্ধি হইলেই উক্ত বিরোধভঞ্জন হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইলে প্রারম্ভের (যে কর্ম ফলদানে প্রবৃত্ত হইয়াছে,) ইতর সঞ্চিত-কর্ম সমুদায় বিনষ্ট বা কার্য্যকরণে অক্ষম হয়, ভোগের দ্বারাই প্রারম্ভের নাশ হয়, “প্রারম্ভস্ত ভোগাদেব ক্ষয়ঃ ।” তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা প্রারম্ভের উচ্ছেদ হয় না, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানী জীবমুক্ত অবস্থায় থাকেন, এই জীবমুক্তের বাক্যই শাস্ত্র প্রমাণ, অষ্টাঙ্গ যোগের অহুষ্ঠান করিয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করতঃ কয়ামলকবৎ সমস্ত পদার্থ প্রত্যক্ষ না করিলে তাহার কথায় বিশ্বাস হয় না, কল্পনা করিয়া কোন কথা বলিলে তাহাতে ভ্রম হইতে পারে না । তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সঞ্চিত কর্মের নাশ হয়, ইহাই অধিকাংশের মত । সাংখ্য-পাতঞ্জল-মতে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা প্রারম্ভের ইতর সঞ্চিত কর্মের সহকারী নাশ হয় মাত্র, অবিভাদি পঞ্চবিধ ক্লেশই কর্মের সহকারী, কন্ম সকল অবিভাদির আশ্রয়ে থাকিয়াই জাতি, আয়ু ও ভোগ জন্মায়, ক্লেশ রহিত হইলে তুণ-বিমুক্ত তণ্ডুলের ত্রায় ফল জন্মাইতে পারে না । সাংখ্যকার বলেন, “তত্ত্বজ্ঞান বিরোধী বলিয়া অতত্ত্ব-জ্ঞানরূপ অবিভাকেই নাশ করিতে পারে, জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানের নাশ হয়, বস্তুর নাশ হয় না, সুতরাং উক্ত সহকারী বিনাশরূপ দাহ করে ইহাই মুক্তিসম্বত । “সতিযুগে তদ্বিপাকো

জাত্যায়ুর্ভোগাঃ” পাতঞ্জল-বর্শন সাধন পানের ১৩ সূত্রে বিশেষ বিবরণ আছে ।

ব্যাভ্র-বৃত্তিতে কোন জন্তুর প্রতি বাণ-নিষ্ক্ষেপ করার পর যদি জানা যায়, “ব্যাভ্র নহে, গাভী” তখন ইচ্ছা থাকিলেও যেমন বাণের প্রত্যাবর্তন করা যায় না, নিষ্কিপ্ত বাণ ব্যাভ্র বলিয়া পরিজ্ঞাত গাভীর প্রাণসংহার করে, প্রারম্ভ কর্ষ্য হলেও ঐরূপ বুঝা উচিত, ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, এখন আর তত্ত্বজ্ঞানে কি করিবে ? ইচ্ছায় হটুক, অনিচ্ছায় হটুক, প্রারম্ভের ভোগ ভুগি-তেই হইবে ।

হস্তাদির ক্রিয়া-জন্ত বেগ জন্মে, অনন্তর বেগ-জন্ত বেগ প্রবাহ হইয়া কিছু কাল পর্য্যন্ত ক্রিয়া হইতে থাকে, এই কারণে ক্ষিপ্ত লোষ্টাদি অনেক দূর পর্য্যন্ত গমন করে, চালকের ক্রিয়া না থাকিলেও যেমন বেগ বশতঃ লোষ্টাদির ক্রিয়া হয়, জীবমুক্তের শরীর ধারণেও ঐরূপ বৃত্তিতে হইবে । অবিচার আশ্রয়ে প্রারম্ভ কর্ষ্যর বে বেগ জন্মিয়াছে, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অবিচার উচ্ছেদ হইলেও কিছুকাল তাহার কার্য চলিতে থাকে ।

প্রদর্শিত ক্ষতিতে “বিমোক্ষ্যে” ও “সম্পৎস্তে” এই দুই হলে বিমোক্ষাতে ও সম্পৎস্তাতে ঐরূপ উত্তর পুরুষের স্থানে প্রথম পুরুষ বৃত্তিতে হইবে ॥ ৬৭ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতৎ, যদি সংস্কার-শেষাদপি ধৃত শরীর স্তথাপি কদাহন্ত মোক্ষো ভবিষ্যতীত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহা হটুক, যদি (পূর্বোক্তরূপে) সংস্কার শেষ বশতঃ জীবমুক্ত শরীর ধারণ করেন, তবে কোন কালে উহার মুক্তি হইবে ? সংস্কার বশতঃ চিরকালই শরীর থাকুক, ঐরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

প্রাপ্তে শরীরভেদে চরিতার্থত্বাৎ প্রধান-বিনিবৃত্তৌ কারিকা ॥

ঐকান্তিক মাত্যস্তিকমুভয়ং কৈবল্য মাগ্নোতি ॥ ৬৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ শরীরভেদে প্রাপ্তে (প্রারম্ভ-কর্য্যৎ দেহনাশে সতি) চরিতার্থত্বাৎ প্রধান-বিনিবৃত্তৌ (সম্পাদিত-পুরুষার্থত্বাৎ প্রধানস্ত সৃষ্টা পরমাৎ) ঐকান্তিকং (অবশ্রম্ভাবি) মাত্যস্তিকং (নিত্যং) উভয়ং কৈবল্য মাগ্নোতি (পূর্বোক্ত-রূপং মোক্ষ বধিগচ্ছতি তত্ত্বজ্ঞানীতি শেষঃ) ॥ ৬৮ ॥

শরীরের নাশ হইলে এবং পুরুষার্থ সম্পাদন করিয়া কৃতকৃত্য হওয়ার পুনর্বার সৃষ্টিকার্য্যে প্রধানের প্রবৃত্তি না হইলে তত্ত্বজ্ঞানীর ঐকান্তিক আত্যন্তিক মোক্ষ অর্থাৎ দুঃখত্রয়ের নাশ হয় ॥ ৬৮ ॥

কৌমুদী ॥ অনারন্ধ-বিপাকানাং তাবৎ কর্ম্মাশয়ানাং তত্ত্বজ্ঞানান্নিনা বীজভাবে দক্ষঃ, প্রারন্ধ-বিপাকানাং তূপভোগেন ক্ষয়ে সতি প্রাপ্তে শরীরভেদে বিনাশে, চরিতার্থত্বাৎ কৃতপ্রয়োজনত্বাৎ প্রধানস্ত তৎ পুরুষং প্রতি নিবৃত্তা বৈকান্তিকমবশ্যজ্ঞাবি, আত্যন্তিকমবিনাশী ত্যভ্যয়ং কৈবল্যং দুঃখত্রয়-বিগমং প্রাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ ॥ যে সমস্ত কর্ম্মাশয়ের বিপাক অর্থাৎ জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ ফল আরম্ভ হয় নাই সেই সমস্ত সঞ্চিত কর্ম্মের তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বীজ-তাব বিনষ্ট হইলে অর্থাৎ অবিদ্যারূপ সহকারীর উচ্ছেদ হইলে, এবং প্রারম্ভ কর্ম্মসকলের উপভোগের দ্বারা ক্ষয় হইলে শরীরের বিনাশ উপস্থিত হয়, এ দিকে ভোগ ও অশব্দ সম্পাদন করিয়া প্রকৃতি কৃতকার্য্য হওয়ার সৃষ্টি-কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলে পুরুষ ঐকান্তিক (বাহ্য হইবেই) ও আত্যন্তিক (বাহ্য পুনর্বার সম্ভাবনা থাকে না) ভাবে দুঃখত্রয়ের বিগম অর্থাৎ তিরোধানরূপ মোক্ষ লাভ করেন ॥ ৬৮ ॥

মন্তব্য ॥ দক্ষ দ্বারা অঙ্কুর জন্মে না, অগ্নি সংযোগে দ্বাত্তের অঙ্কুর-জনন-শক্তি নাশ করে। জ্ঞানরূপ অগ্নি কর্ম্মসকলের দাহ করে, এ হলে অবিদ্যারূপ সহকারীর উচ্ছেদকে দাহ বলিয়া জানিতে হইবে।

আশেরতে চিন্তভূমৌ ইতি আশয়াঃ, আঙ-পূর্ব্বক নী-ধাতু কর্তৃবাচ্যে অচ্-প্রত্যয়, চিন্তরূপ ভূমিতে সম্যকভাবে শয়ন করে, অর্থাৎ চিরকাল অবস্থান করে বলিয়া ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকে আশয় বলে ॥ ৬৮ ॥

কৌমুদী ॥ প্রমাণেনোপপাদিতেষপি অত্যন্ত-শ্রদ্ধোৎপাদনায় পরমর্ষি পূর্ব্বকম্ বাহ ।

অনুবাদ ॥ যদিচ শাস্ত্রীয় পদার্থ প্রমাণের দ্বারা উৎপন্ন করা হইয়াছে, তথাপি উহাতে বিশেষরূপে বিশ্বাস জন্মাইবার নিমিত্ত উক্ত বিষয় পরমর্ষি সিদ্ধ কপিলের সম্মত, অর্থাৎ কপিল-প্রণীত সাংখ্য দর্শনের অনুসারেই সাংখ্যকারিকা নিশ্চিত হইয়াছে, এ কথা বলিতেছেন।

পুরুষার্থ-জ্ঞানমিদং গুহ্যং পরমর্ষিণা সমাখ্যাতঃ
কারিক। ॥

স্থিত্যুৎপত্তি-প্রলয়াশ্চিন্ত্যন্তে যত্র ভূতানাং ॥ ৬৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ইদং গুহ্যং পুরুষার্থজ্ঞানং (পূর্বোক্তং অতি-দুর্জয়ং যৌক্ত-জনকং জ্ঞানং) পরমর্ষিণা সমাখ্যাতঃ (ঋষিসত্ত্বমেন কপিলেনোক্তং) যত্র (ব্রহ্মমিত্তং, বহুৎপত্তয়ে) ভূতানাং (প্রাণিনাং) স্থিত্যুৎপত্তি-প্রলয়াঃ (অব-হানাবির্ভাব-তিরোভাবাঃ) চিন্ত্যন্তে (সমাগ্ বিচার্যন্তে) ॥ ৬৯ ॥

তাত্পর্য ॥ ঋষিপ্রধান কপিল অতিদুর্জয় পূর্বোক্ত তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। ঐ তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্তই প্রাণিগণের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের বিচার করা হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

কৌমুদী ॥ গুহ্যং গুহ্যানিবাসি, স্থূলধিয়াং দুর্বোধামতি যাবৎ। পরমর্ষিণা কপিলেন। তামেব শ্রদ্ধামাগমিকত্বেন দ্রুতয়তি স্থিত্যুৎ-পত্তিপ্রলয়াশ্চিন্ত্যন্তে যত্র ভূতানাং, যত্র জ্ঞানে, যদর্থং, যথা চর্য়গি দ্বীপিনং হস্তীতি। ভূতানাং প্রাণিনাং স্থিত্যুৎপত্তিপ্রলয়া আগমৈ-শ্চিন্ত্যন্তে ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ ॥ গুহ্য-শব্দে গুহাতে (নির্জ্ঞান হানে, রহসি) অবস্থিত অর্থাৎ স্থূলবুদ্ধিগণের দুর্জয় বুঝায়। পরমর্ষি কর্তৃক অর্থাৎ কপিলের দ্বারা। শাস্ত্রীয় বলিয়া উক্ত শ্রদ্ধাকে (বিশ্বাসকে) দৃঢ় করিতেছেন,—বাহার নিমিত্ত ভূত সকলের (প্রাণিবর্গের) সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বিচারিত হয়। যে জ্ঞানের নিমিত্ত যেমন চন্দ্ৰের নিমিত্ত ব্যাঘ্রের বিনাশ করে। ভূত অর্থাৎ প্রাণী সকলের স্থিতি উৎপত্তি (আবির্ভাব) ও প্রলয় অর্থাৎ বিনাশ (তিরোভাব) আগমের দ্বারা বিচার করা হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার “যত্র” এই বদ্ শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে সপ্তমী, বদ্ শব্দের অর্থ এ স্থলে জ্ঞান, জ্ঞানের নিমিত্ত এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে। “নিমিত্তার্থে কন্মবোগে” এই বাস্তবিক সূত্র অনুসারে কন্মের সহিত বোগ থাকিলে নিমিত্তের উত্তর সপ্তমী হয়, এ স্থলে বোগ শব্দের অর্থ সংযোগ ও সম্বাররূপ সন্ধ, প্রকৃত স্থলে তাদৃশ কোনরূপ সন্ধ না থাকিলেও “অন্তর্যো বেনাদর্শনমিচ্ছতি” এই জ্ঞাপক বশতঃ সামান্ততঃ নিমিত্তার্থে সপ্তমী

বৃত্তিতে হইবে। উক্ত সঙ্ঘ ব্যতিরেকেও পাতঞ্জল-দর্শনে সমাধি-পাথে “তত্র হিতৌ বস্তুঃ অভ্যাসঃ” হুত্রে হিতৌ পদে নিমিত্ত সপ্তমী বাচস্পতি ও বিজ্ঞান-ভিহু উভয়ের সম্মত। যে জ্ঞানের নিমিত্ত শাস্ত্রে প্রাণিগণের উৎপত্তি প্রকৃতি বর্ণিত আছে, এ কথা ঝারা “সকল শাস্ত্রেই চরম লক্ষ্য তত্ত্বজ্ঞান” ইহাই বলা হইয়াছে, বৃত্তিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

কৌমুদী ॥ স্তাদেতৎ, যৎ পরমর্ষিণা সাক্ষাৎ কথিতং তৎ শ্রদ্ধধীমহি, যৎ পুনরীশ্বরকৃষ্ণেন কথিতং তত্র কুতঃ শ্রদ্ধা ? ইত্যত আহ ।

অহুবাদ ॥ ঝাহা হউক, পরমর্ষি কপিল ঝাহা বলিয়াছেন, তাহাতে বিশ্বাস হইতে পারে, ঈশ্বরকৃষ্ণ কর্তৃক ঝাহা উক্ত হইয়াছে তাহাতে বিশ্বাস হইবার কারণ কি ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন ।

এতৎ পবিত্রমগ্র্যং মুনিসাসুরয়েহনুকম্পয়া প্রদদৌ ।

কারিকা ॥

আসুরি রপি পঞ্চ-শিখায় তেন বহুধা কৃতং তদ্বম্ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ মুনিঃ অগ্র্যম্ পবিত্রং এতৎ অনুকম্পয়া আসুরয়ে প্রদদৌ (কপিলঃ শ্রেষ্ঠং পাবনং ইদং সাংখ্যশাস্ত্রং স্ব-শিখায় আসুরয়ে কৃপয়া উপদিশ-দেশ) আসুরি রপি পঞ্চ-শিখায় (কপিলান্নকৃজ্ঞান আসুরিষ্ট পঞ্চ-শিখায় প্রদদৌ, সাংখ্যজ্ঞান মিত্তি শেষঃ) তেন তদ্বং বহুধাকৃতঃ (পঞ্চ-শিখেন সাংখ্য-শাস্ত্রং বিস্তরেণ প্রোক্তং) ॥ ৬০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ মহর্ষি কপিল অতি পবিত্র এই সাংখ্যশাস্ত্র দয়াপূর্ব্বক আসু-রিকে প্রদান করিয়াছেন, আসুরিও পঞ্চ-শিখের প্রতি উপদেশ করিয়াছেন । পঞ্চ-শিখাচার্য্য বিস্তারিতভাবে সাংখ্যের প্রচার করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

কৌমুদী ॥ এতৎ পবিত্রং পাবনং হৃৎখত্রয়হেতোঃ পাপনঃ পুনাতীতি, অগ্র্যং সর্ব্বেভ্যঃ পবিত্রেভ্যো মুখ্যং মুনিঃ কপিলঃ আসুরয়ে অনুকম্পয়া প্রদদৌ। আসুরি রপি পঞ্চশিখায় । তেন চ বহুধা কৃতং তদ্বম্ ॥ ৭০ ॥

অজ্ঞানাদি ॥ আত্মাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুঃখের কারণ পাপ হইতে তত্ত্বের কারণ এই সাংখ্যশাস্ত্র পাবিত্র্যকারক অস্ত্র সকল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, মননশীল কপিল দ্বারা করিয়া এই শাস্ত্র আত্মরিকে প্রদান করিয়াছেন, অর্থাৎ সাংখ্যজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। আত্মরিক ও পঞ্চ-শিখের প্রতি সাংখ্যের উপদেশ করিয়াছেন। পঞ্চশিখ আচার্য্য ও নানাক্রমে সাংখ্যশাস্ত্রের প্রচার করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

মন্তব্য ॥ কপিল প্রভৃতি এতই পূজনীয় পুরুষ যে, তর্পণ-যজ্ঞেও উহাদের উল্লেখ আছে, “দনকচ্চ সনন্দচ্চ তৃতীয়চ্চ সনাতনঃ। কপিলচ্চাত্মরিকৈব বোতুঃ পঞ্চশিখ স্তথা। সর্বৈ তে তত্ত্বমায়াজ্ঞ মদন্তেনাশ্বনা সদা।” যজ্ঞে আত্মরিক ও পঞ্চশিখের মধ্যে বোতুর উল্লেখ থাকায় বোধ হয়, পঞ্চশিখ আত্মরিকের প্রশিষ্য। পঞ্চশিখ আচার্য্যের উক্তি স্বয়ং বেদব্যাঙ্গও বোগভাজে প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

শিষ্য-পরম্পরায়াগতমীশ্বর-কৃষ্ণেন চৈতদার্য্যাভিঃ।
কারিকা ॥

সংক্ষিপ্তমার্য্যামতিনা সম্যগ্বিজ্ঞায় সিদ্ধান্তম্ ॥ ৭১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ শিষ্যপরম্পরায় (সম্প্রদায়বিচ্ছেদেন) আগন্তং (প্রাপ্তং) এতৎ (সাংখ্যশাস্ত্রং) আৰ্য্যামতিনা (তৎস্বাবলম্বিতেন) ঈশ্বরকৃষ্ণেন (সাংখ্য-কারিকা-নির্মাতৃজ্ঞা) সিদ্ধান্তঃ সাম্যবিজ্ঞায় (সাংখ্যরহস্যং তদ্বতো বিদিত্বা) আৰ্য্যাভিঃ (আৰ্য্যাবৃত্তেন-রচিতৈঃ সপ্ততি-শ্লোকৈঃ) সংক্ষিপ্তং (সংক্ষেপেণ নাতিবিস্তরেণ প্রোক্তং) ॥ ৭১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ তৎস্বদর্শী ঈশ্বর-কৃষ্ণ কপিল হইতে শিষ্য-প্রশিষ্যাদি পরম্পরায় প্রাপ্ত ওই সাংখ্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্তরহস্য বিশেষরূপে জানিয়া আৰ্য্যাচ্ছন্দে সংক্ষেপ-রূপে রচনা করিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

কৌমুদী ॥ আরাৎ যাতা তত্ত্বেন ইত্যার্য্যা, আৰ্য্যা মতি ঈশ্ব সৌহরমার্য্যামতি রিতি ॥ ৭১ ॥

অজ্ঞানাদি ॥ তৎস্বদর্শনের অর্থাৎ স্বার্থ বিষয় সমস্তের সমীপে যে গমন করিয়াছে, (বস্তুর স্বরূপকে বিষয় করিয়াছে) তাহাকে আৰ্য্য বলে, উক্তরূপ আৰ্য্য হইয়াছে মতি (বুদ্ধি) বাহার, তাহাকে আৰ্য্যামতি বলে ॥ ৭১ ॥

মন্তব্য ॥ “আরাৎ দূর-সমীপয়োঃ” আরাৎ একটি অব্যয় শব্দ, উহার অর্থ সামীপ্য ও দূরতা। আরাৎ যাতা এই অর্থে পৃষোদরাদি-সূত্রে নিপাতনে আর্ধ্য পদ হয়। সামীপ্য অর্থে যাতা প্রাপ্তা অর্থাৎ তৎসমীপগতা এইরূপ অর্থ হয়। দূর অর্থে “আরাৎ যাতা অতস্বেভঃ” এইরূপ পদচ্ছেদ করিতে হয়, সে পক্ষে অতস্ব হইতে দূরে গমন করা বুঝায়, অমর ব্যাখ্যানে “আরাৎ পাপেভ্যঃ কস্মৈভ্যো যাতঃ ইতি আর্ধ্যাঃ” এইরূপ দেখা যায়। তৎস্বের সমীপে গমন করা, এবং অতস্ব হইতে দূরে যাওয়া, বস্তুতঃ একই পদার্থ।

আর্ধ্যা একটি মাত্রাচ্ছন্দঃ, উহার প্রথম পাদে দ্বাদশ, দ্বিতীয়ে অষ্টাদশ, তৃতীয়ে দ্বাদশ ও চতুর্থ-পাদে পঞ্চদশ মাত্রা থাকে, “যন্তাঃ পাদে প্রথমে দ্বাদশ-মাত্রা তথা তৃতীয়েহপি। অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্থ্যা। “ব্রহ্মবর্ণের মাত্রা এক, দীর্ঘের দুই, প্লুতের তিন ও ব্যঞ্জনের অর্দ্ধমাত্রা, “একমাত্রো ভবেৎপ্রদ্রবো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রস্তথুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনকাৰ্দ্ধ-মাত্রকং” দূর হইতে আহ্বান, গান ও রোদন ইত্যাদি হলে প্লুতবর্ণের ব্যবহার হয় ॥ ৭১ ॥

কৌমুদী ॥ এতচ্চ শাস্ত্রং সকল-শাস্ত্রার্থং-সূচকহাৎ, নতু প্রকরণ মিত্যাহ।

অনুবাদ ॥ সাংখ্যশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য সমস্ত পদার্থেরই ইহাতে বর্ণনা আছে বলিয়া ইহাকে সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়া বুঝিতে হইবে, গ্রন্থখানি প্রকরণ নহে (শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয় সকলের মধ্যে এক অংশের প্রতিপাদক গ্রন্থকে প্রকরণ বলে)।

সমুত্ত্যা কিল যেহর্থাঃ স্তেহর্থাঃ কৃৎস্নস্ত বষ্টি-তদ্বস্ত্র।
কারিকা ॥

আখ্যায়িকা-বিরহিতাঃ পরবাদ-বিবর্জিতা স্চাপি ॥ ৭২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ যে অর্থাঃ (যে পদার্থাঃ তৎস্থানি) সমুত্ত্যা (সমুত্তিসংখ্যকৈঃ শ্লোকৈঃ উক্তা ইতি শেষঃ) তে অর্থাঃ কৃৎস্নস্ত বষ্টিতদ্বস্ত্র কিল (তে পদার্থাঃ, সমগ্রস্ত বষ্টি-পদার্থ-প্রতিপাদক-সাংখ্যশাস্ত্রশ্চৈব) আখ্যায়িকা-বিরহিতাঃ (উপাখ্যান-রহিতাঃ) পরবাদ-বিবর্জিতাঃ চ অপি (পরমত-খণ্ডনশূন্যাস্চাপি, নাত্র উপাখ্যানানি, নচ পরোক্তিখণ্ডনানিচ) ॥ ৭২ ॥

তাৎপর্য ॥ উপাখ্যান ও পরমতৎবগুন বভিরেক, সাংখ্যশাস্ত্রের সমস্ত
পদার্থই এই সত্ত্বগুণী কারিকার দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে বুঝিতে
হইবে ॥ ৭২ ॥

কৌমুদী ॥ তথা চ রাজবার্ত্তিকং—

‘প্রধানাস্তিত্বমেকত্বমর্থবৎপ্রাধান্যত্বাৎ ।

পারার্থ্যঞ্চ তথানৈক্যং বিয়োগো যোগ এব চ ॥

শেষ-বৃত্তিরকর্ত্ত্বং মৌলিকার্থাঃ স্মৃতা দশ ।

বিপর্যায়ঃ পঞ্চবিধ স্তথোক্তা নব তুষ্টয়ঃ ॥

করণানামসামর্থ্যমষ্টাবিংশতিধা মতং ।

ইতি ষষ্টিঃ পদার্থানামষ্টাভিঃ সহ সিদ্ধিভিঃ” রিতি ॥

সেয়ং ষষ্টি-পদার্থী কথিতেতি সকল-শাস্ত্রার্থ-কথনান্নেদং প্রকরণ মপি
তু শাস্ত্র মেবেদ মিতি সিদ্ধম্ । একত্ব মর্থবৎ পারার্থ্যঞ্চ প্রধান-
মধিকৃত্যোক্তম্ । অত্বমকর্ত্ত্বং বহুত্বঞ্চৈতি পুরুষমধিকৃত্য । অস্তিত্বং
বিয়োগো যোগশ্চেত্যানুভবমধিকৃত্য । বৃত্তি স্থিতি রিতি স্থল-
সূক্ষ্মমধিকৃত্য ॥ ৭২ ।

মনাংসি কুমুদানীব বোধয়ন্তী সতাং মুদা ।

জীবাচম্পতি মিশ্রাণাং কৃতিঃ স্তাত্ত্ব-কৌমুদী ॥

ইতি ষড়্ দর্শন-টীকাকৃষাচম্পতি-মিশ্র-বিরচিতা

সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী সমাপ্তা ॥

অনুবাদ ॥ রাজবার্ত্তিক গ্রন্থে ঐক্যপই অর্থাৎ সাংখ্যের ষষ্টি পদার্থের উল্লেখ
আছে,—প্রধানের অস্তিত্ব (সত্তা,) একত্ব (প্রধান এক) অর্থবৎ (প্রধান
ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ সম্পাদন করে,) অন্তত্ব (ভেদ, পুরুষ সকলের
পরস্পর ভেদ আছে,) পরার্থতা (পুরুষরূপ পরের নিমিত্ত প্রকৃতি ও তৎকার্য্য-
বর্গের ব্যাপার হয়) অনৈক্য (বহুত্ব, পুরুষ নানা,) বিয়োগ (প্রলয়কালে

প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ অর্থাৎ সম্বন্ধ বিশেষ থাকে না, আত্মজ্ঞানের পর উক্ত সম্বন্ধের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ হয়) যোগ (ভোগ্যতা ও ভোক্তৃত্ব সম্বন্ধ, এই সম্বন্ধই সৃষ্টির কারণ,) শেষ বৃত্তি (গুণ-প্রধানরূপে অবস্থান,) অকর্তৃত্ব (কৃতির অভাব, পুরুষ কর্তা নহে,) এই দশটি মৌলিক অর্থ, ইহারা পঞ্চবিংশতি ভঙ্গের ধর্ম। পাঁচ প্রকার বিপর্যয়, নয় প্রকার তুষ্টি, অষ্টাবিংশতি প্রকার করণ বৈকল্য অর্থাৎ অশক্তি এবং আট প্রকার সিদ্ধি, বুদ্ধির ধর্ম এই পঞ্চাশ প্রকার ও পূর্বোক্ত দশটি মিলিয়া ষাটটি পদার্থ হয়, এইরূপে ষষ্টি পদার্থের সমষ্টি বলা হইল। এই কারিকা সকলে সাংখ্যশাস্ত্রের সমস্ত পদার্থের বর্ণনা আছে বলিয়া ইহা প্রকরণ অর্থাৎ শাস্ত্রের অংশবিশেষ নহে, কিন্তু ইহাই সাংখ্যশাস্ত্র, ইহা স্থির হইল। একত্ব, অর্থবৎ ও পারার্থ্য এই কএকটি প্রধানকে অধিকার করিয়া বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ তিনটি প্রধানের ধর্ম। অগ্ন্যত্ব, অকর্তৃত্ব ও বহুত্ব এই তিনটি পুরুষকে অধিকার করিয়া উক্ত হইয়াছে। অস্তিত্ব, বিয়োগ ও যোগ এই তিনটি প্রধান পুরুষ উভয়কে অধিকার করিয়া বলা হইয়াছে। বৃত্তি অর্থাৎ স্থিতিটি স্থূল ও সূক্ষ্ম (ভূত ও শরীর, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়) উভয়কে অধিকার করিয়া বলা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

যেমন কৌমুদী অর্থাৎ জ্যোৎস্না কুমুদগণের বিকাশ করে, তদ্রূপ বাচস্পতি মিশ্র কৃত তত্ত্ব-কৌমুদী আনন্দের নিমিত্ত পণ্ডিতগণের চিন্তা-বোধের কারণ হউক ॥

ষড়্‌দর্শনের টীকাকারক বাচস্পতি মিশ্র বিরচিত সাংখ্য-তত্ত্ব কৌমুদী সমাপ্ত হইল ॥

সম্ভব্য ॥ রাজবাস্তিকের প্রধানান্তিষেদর শেষ অংশ অস্তিত্ব এবং শেষ বৃত্তির শেষাংশে বৃত্তি-পদের গ্রহণ করিয়া বাচস্পতি উহার বিষয় প্রদর্শন করাইয়াছেন। স্থিতিটি বৃত্তি শব্দেরই অর্থ, কোন কোন পুস্তকে কেবল স্থিতির উল্লেখ দেখা যায়, “বৃত্তি স্থিতি” এই ভাবে পাঠ হইলেই সঙ্গত হইত। স্থূল সূক্ষ্ম মাত্র এই উভয়ের গ্রহণ থাকিলেও স্থিতিশব্দে স্বকারণে অবস্থানরূপ অর্থ করিয়া উহাকে কার্যবাহকের ধর্ম বুঝিতে হইবে। বাস্তবের সাধারণ্য প্রকরণে “আশ্রিত্য” এই পদের দ্বারা উহা প্রকাশিত চইয়াছে।

“যঃ পদার্থানাং সমাগঃ” এইরূপ অর্থ দ্বিগুণ সমাগ করিয়া ঈ-প্রত্যয়ে ষষ্টি-পদার্থী পদের সিদ্ধি হইয়াছে ॥ সাংখ্য-শাস্ত্রে উল্লিখিত ষষ্টি পদার্থের

বর্ণনা আছে বলিয়া শাস্ত্রকেও বস্তুতঃ বলা যাইয়া থাকে । “স্তাং” ক্রিয়া
পদটি অস্ ধাতুর উত্তর লোটের (পঞ্চমীর) হি হানে তাং আদেশ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

—০০—

খুলনা জেলা, সেনহাটি গ্রাম নিবাসী বাৎস্ত-গোত্র কঁাজড়ি-বংশোদ্ভব

তারণচন্দ্র স্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্যস্বজ

শ্রীপূর্ণচন্দ্র বেদান্ত-চুঞ্চ

সাংখ্য ভূষণ-সাহিত্যার্চ্য্য-বিরচিত সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী

ব্যাখ্যা, তাৎপর্য্য, অনুবাদ, ও মন্তব্য

সমাপ্ত

শ্রীকৃষ্ণার্ণব মন্ত

হরিঃ ওম্ ॥

—০○০—

শকাব্দ ১৮২৩ । বৈশাখ ।

